JUAN HIDALGO MONTOYA

CANCIONERO DE VALENCIA Y MURCIA

A. CARMONA. EDITOR
MADRID

954

R. 8.629

FOLKLORE
MUSICAL
ESPAÑOL

Cancionero de VALENCIA Y MURCIA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL ... ALCOBENDAS

Recopilado por

JUAN HIDALGO MONTOYA

Ilustraciones de Adán Ferrer

UNION MUSICAL ESPAÑOLA CARRERA DE SAN JERONIMO, 26 MADRID

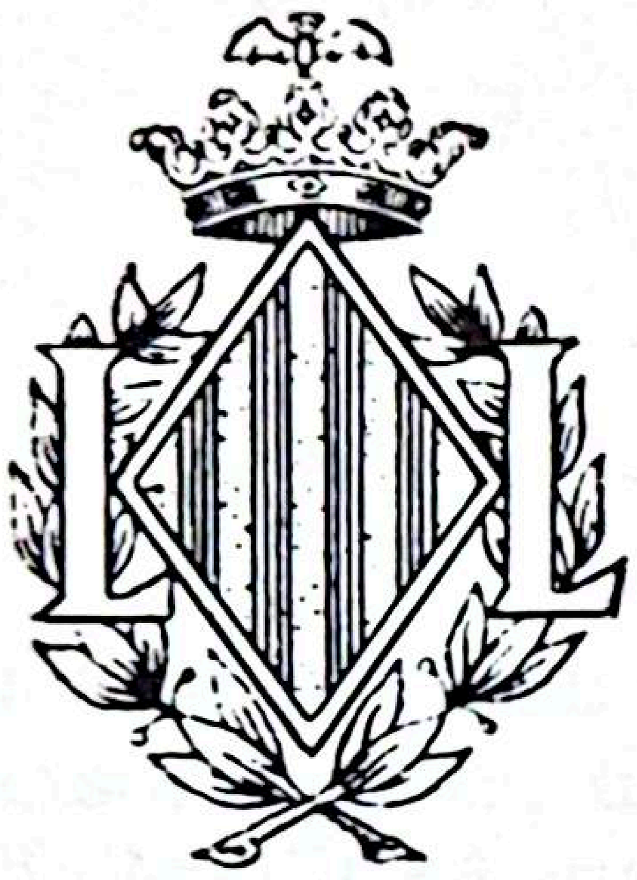
Antonio Carmona
Editor
Marqués de Cubas, 6. MADRID - 14

© Copyright 1979 by Juan Hidalgo Montoya y Adán Ferrer.

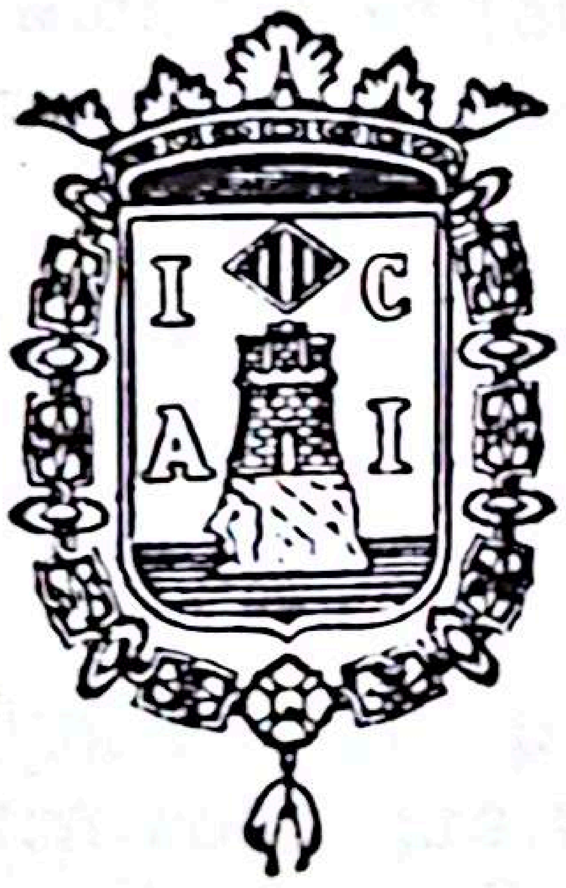
Depósito Legal: M. 36.647 - 1979

Printed in Spain - Impreso en España por GALEA, S. A.
Calle Francisca Gibaja Perdiguero, s/n.
Zona Industrial de ALCOBENDAS - Madrid

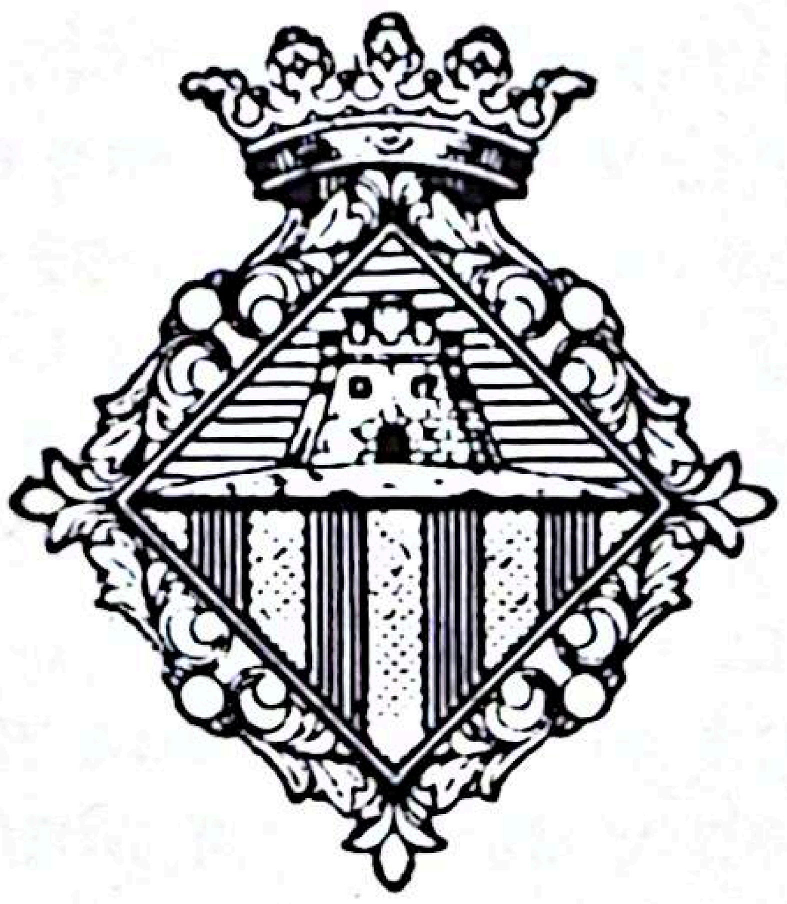
REINO DE VALENCIA



Valencia



Alicante



Castellón

Prólogo

Incluye este volumen el folklore musical de VALENCIA, en su sentido más extenso, esto es, de las tres provincias valencianas, y el folklore musical de MURCIA, que si reune en sí elementos de las zonas vecinas, la Mancha y la frontera con Valencia, es también un factor importante por sus propios valores y por su función de puente cultural tendido hacia Andalucía.

Y no entra en valoraciones cuantitativas sobre un predominio de Valencia sobre Castellón ni sobre Alicante. Ni sobre Murcia. En folklore todo vale mientras sea auténtico, es decir, mientras represente a pueblos que canten o bailen.

Ni quiere decir que esta agrupación que por comodidad verbal llamamos "levantinos" signifique otra cosa que una localización geográfica exacta. Porque en los cuatro pueblos alumbra el Sol su mañana desde el mar, y envueltos en las brumas mediterráneas secan las tiernas alboradas, fragantes y húmedas.

Los cuatro, igualmente, aunque con distinta fortuna, fueron visitados por los pueblos marítimos del Mediterráneo, ya clásico, ya africano. Para ser unificados política y culturalmente primero por romanos y árabes, y al fin, por catalanes y castellanos. Cada uno de estos visitantes, en desigual proporción, supo dejar huellas que persistiendo desde el tiempo feudal se identifican todavía ahora, tanto en sus orígenes como en la especial imbricación con la que la mentalidad levantina sabe en el transcurso de la historia ceder ante el invasor o el ocupante, pero sin cambiar fundamentalmente. Como la palmera se dobla ante el viento invasor, pero rara vez se rompe y vuelta la calma levanta su airosa y dormida copa.

Y aunque los cuatro pueblos celan sus fronteras, presentan los valencianos comunes rasgos en las actuales tres provincias administrativas. Y también los murcianos, por su parte. Se puede afirmar pues que actual-

mente hay una identidad personal arquetípica de valencianos por una parte y de murcianos por otra. Distintas entre sí y radicalmente distintas de otras personalidades del suelo ibérico. Identidad que ha sabido modernizarse con el paso de los tiempos, variante en los detalles, pero esencial en el fondo.

Así Castellón, escalonadamente y siempre con las reservas de sus zonas fronterizas, es la estrecha lengua de tierra que desde Vinaroz hasta Burriana aplana los imponentes riscos del Maestrazgo hasta las planas del mar. Otra plana es Valencia, desde las fragosidades de Cofrentes y los semiplanos de Enguera, Requena y Chelva hasta la mínima y prodigiosa llanura de la huerta de Valencia. Después, las planas marítimas de Sagunto, el llano de Cuarte, la Ribera del Júcar, hasta Játiva, el valle de Albaida y Gandía. Y Alicante, más movida si cabe, con la zona Central (Alicante, Elche y Novelda), y a un lado la inolvidable Marina y al otro, en el interior, los montes de Alcoy, Cocentaina, Villena y las alborotadas entresierras de Pego, Callosa, Jijona y Monóvar. Y al fin, los llanos del Segura con Dolores y Orihuela.

Murcia, con las dos huertas, la alta y la que ciñe a la ciudad. Las sierras del Noroeste y la cresta de Espuña. Lorca, oteando el Sur y,los litorales casi andaluces de Aguilas, Mazarrón y Cartagena, singulares en una Murcia fundamentalmente campesina y huertana. Y hacia las aguas tranquilas del Mar Menor.

Infinita variedad por tanto dentro del pequeño mundo levantino. Por su extensión es tan solo el seis por ciento del común solar ibérico. Pero en él viven cuatro millones de habitantes, en densidades a veces enormes y con una actividad tan variada como intensa. Hay zonas desérticas y otras deprimidas pero en conjunto estas tierras son emporios y su presencia en nuestra nación y aún en el mundo, efectiva.

Por su red fluvial la zona es inclemente. Los ríos cortos, violentos, irregulares. Pero los pobladores no se arredran y han sabido convertir los torrentes en canales y así cada llano es ahora un jardín huertano. Los mares interiores son desecados sistemáticamente. Los transvases, aventurados, amplían las zonas regables. Así la antigua sed levantina se va saciando. Y el mar, antes via de incursión, es ahora pasillo para llegar al ancho mundo.

Culturalmente, y con las concesiones habituales en las zonas fronterizas al clasicismo de las Mesetas, Levante es barroco y tenía que ser así. Su sustento es el ruralismo básico que ignoró la aristocracia feudal y extinguió sus supervivencias pero también supo anular el nacimiento de burguesías modernas. La ciudad levantina es un pueblo grande, pero sigue siendo cuna de artesanado, consciente y aún orgulloso de ser así.

Pueblos alegres, sin alambicadas pasiones ni mejor aspiración diaria que el bienestar capaz de arrinconar en especulación y magia todo lo pasado. La estética es pólvora en el buen vivir y todo pasa en un maravilloso y ruidoso alboroto vital. Las torres de vigía, antes protectoras del invasor marítimo, ven hoy en las simuladas luchas de "moros y cristianos" unas fastuosas justas de galas paganas.

Pueblos de pasmosas síntesis culturales, en las que con toda sencillez se encierran ilusiones no filosóficas ni místicas sino literalmente humanas. Y sin engañarse demasiado con planos superiores o inferiores: desde el soñador "Misterio" Elche nos regala una antigua y refinada evocación sacra. Alejemos pues ideas tópicas sobre la blandura de la huerta o la dureza de Alcoy y de Sagunto.

Gentes hábiles, emprendedoras y tenaces. En las que el refinamiento no excluye la mentalidad práctica. Entre las que ocupan poco espacio los soñadores o perezosos. Con sus fiestas en que la actividad creadora no desdeña las reglas del juego. Devotos del fuego no olvidan que la materia que arde es cartón y algo de pólvora. Emigrantes cuando no lo pueden evitar pero sin melancolía ni olvido de su tierra. Porque su tierra es algo más de lo que pisan, y sólo en su entorno, su personalidad se completa. Y cuando la naturaleza les juega una mala pasada, no se enfadan y, simplemente, secan su tierra para volverla a regar cuando las aguas bajan.

Nuestro CANCIONERO incluye sus canciones y danzas. Setenta y tres valencianas, treinta y ocho de Alicante, veintitrés de Castellón y treinta y cuatro murcianas. La atribución de su origen es muchas veces dudosa en zona tan poblada y musical, no pretende agotar la materia y no olvide el lector el carácter antológico de nuestra colección.

De cada grupo humano se aportan canciones de cuna, cantos infantiles, canciones de trabajo, campesino en su mayor parte, cantos de trilla y de arada, alguno de siega y cantos y danzas de oficios. La canción levantina tiene algo que escapa a la notación musical, como ocurre con el cante andaluz, "jondo" y flamenco: la forma humana del canto, lenta solitaria, modulando la melodía como un recuerdo de los árabes. Pero con jotas, fandangos, copeos y algún bolero se restablece la situación pues decir levante es negar todo preciosismo. En todo este caudal fronterizo el cantor sabe introducir su modo y el nervioso ritmo de la "donsaina" y el "tabalet" añaden el resto. Mientras en Valencia la danza y la canción tienen siempre algo de alegre algarabía y aunque no sean cantadas a coro, siempre tienen auditorio que participa en la acción. Las danzas de Castellón conservan su seriedad, profesional o menestral. Hemos dedicado en esta zona una gran importancia a dichas danzas.

Pero en el complejo mundo musical de Levante el marco folklórico se ha visto desbordado. Porque la sociedad necesita música constantemente

y no hay reunión social ni local que perdone la música. Conocida es la actual vigencia de la banda de música en franca excepción del mundo español. El levantino culto quiere refinamientos y desea hacer de la banda una orquesta. El popular, pasea alegremente tras su banda que siempre será la mejor. Hay que vivir el mundo musical levantino para comprender estas cosas. Nuevamente el ruralismo impone a la ciudad las bandas en las grandes solemnidades. Discutible desde el punto de vista artístico pero efectivo en el plano de la realidad. Y no es que el pueblo rechace lo refinado. Es que lo asimila aunque en esa asimilación haya, como es lógico, pérdida de calidad. Pero si un folklore se olvida y Levante lo está olvidando porque mira al pasado, esperamos que con su energía constante encuentre nuevos folklores en el futuro.

Murcia, más apegada al ayer, sigue bailando sus parrandas, y cantándolas con esa voz que tanto estiman. Y las seguidillas y malagueñas. Y la fina canción: "Diga usted, señor platero...", y sus villancicos. "Auroras" y "Campanas" completan el recatado mundo murciano que sin embargo sabe en canciones y danzas transmitir fielmente su sentir.

Así Levante resume y cifra su forma de entender la vida musical, con su alegría ruidosa y la silenciosa danza, dos formas de expresar la vida. Para encontrar en esta tierra sequedad y filigrana hay que ir a otros planos. Pero cada día nos trae la alegría de una nueva "albae".

Otros planos levantinos. El de los grandes escritores de origen levantino: Vicente Blasco Ibañez, valenciano; Azorín y Gabriel Miró, alicantinos y Miguel Hernández, de Orihuela. Hemos de citarlos aquí como ejemplo vivo de lo que vamos diciendo reiteradamente, es decir, la radical identificación del hombre levantino con su tierra, la básica manera de sentir la tierra que se vive: Blasco abundante y batallador; Azorín con su extraña manera surrealista de vivir en Castilla y comprenderla sin abandonar la cuna lejana y brava de su Monóvar; Gabriel Miró, refinado hasta el barroquismo con sus hombres del Guadalets y de Aitana; Miguel Hernández con su lírica transcendental. En los cuatro late la tierra popular en donde nacieron y el aliento vigoroso que sabe olvidar toda heterodoxia intransigente. Los cuatro, alejados de toda tentación falsamente folklórica. Los cuatro, universales sin dejar el contacto terreno del mundo de Levante.

Enrique González Gómez.

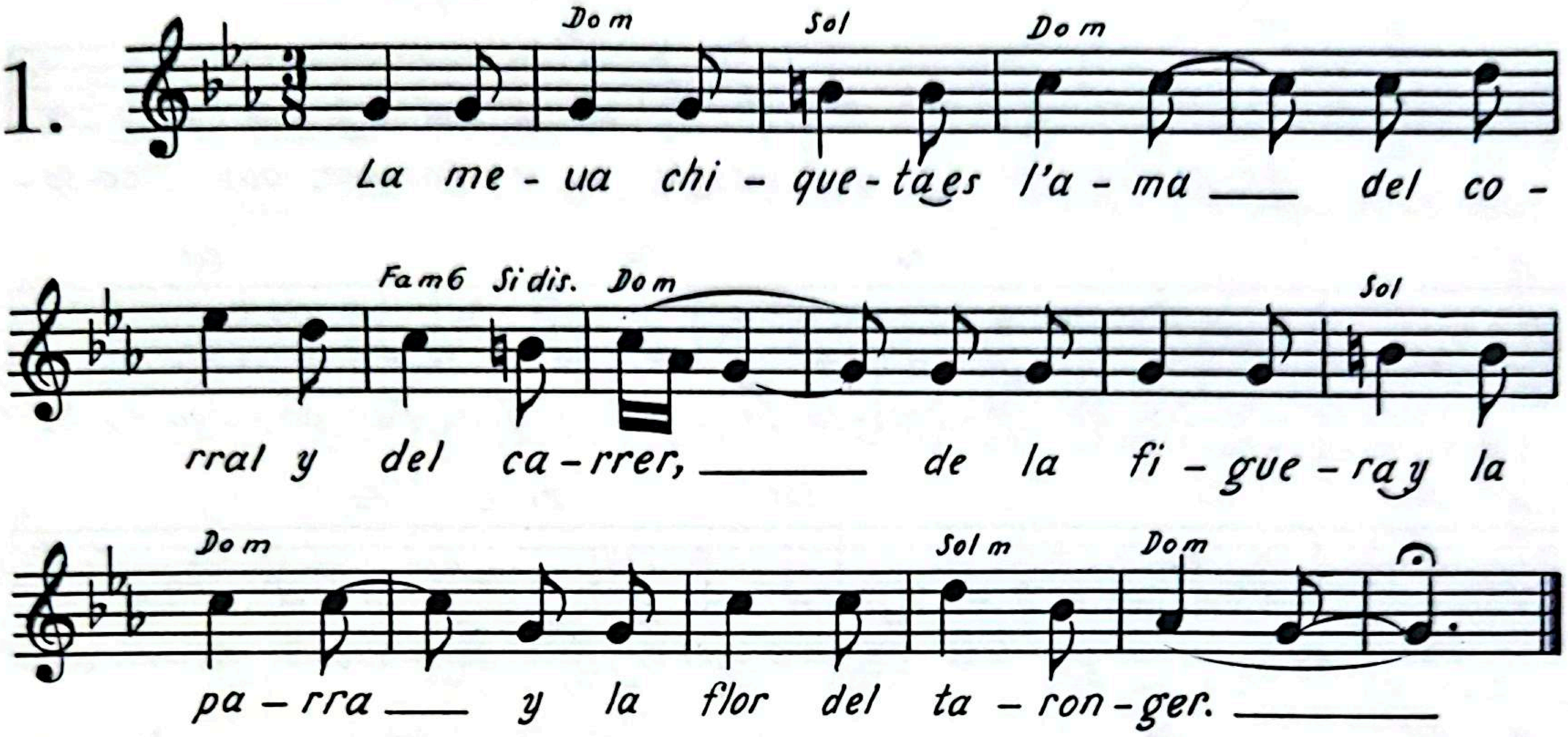
Valencia

Cançons de bressol

CANTOS DE CUNA

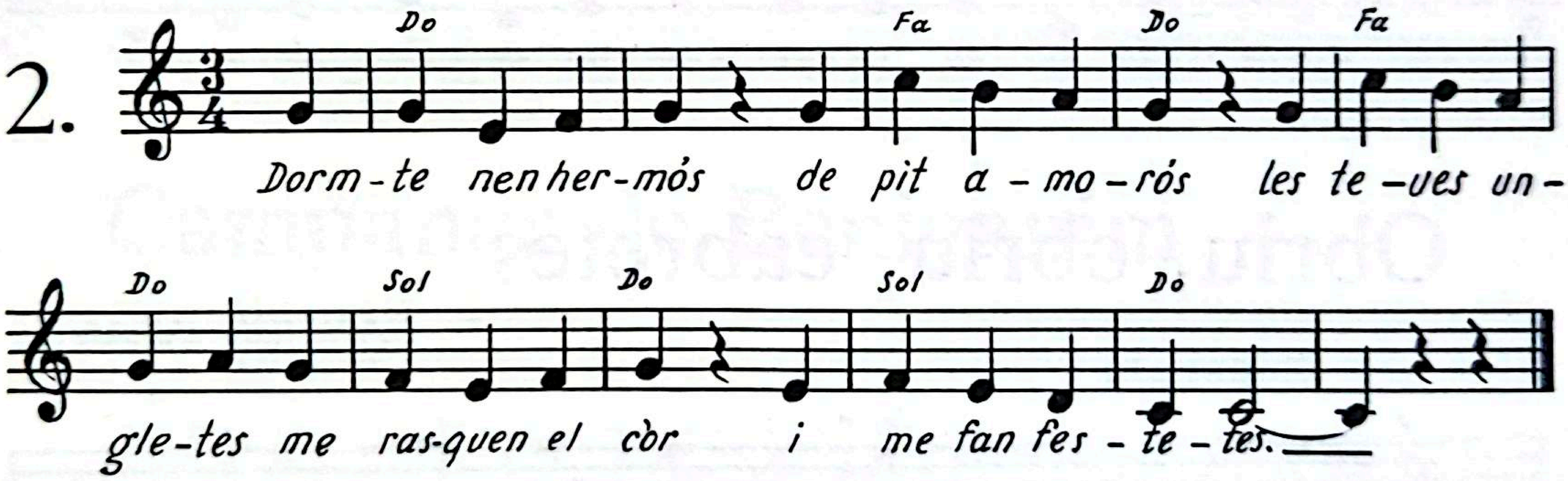
Moderato

1.



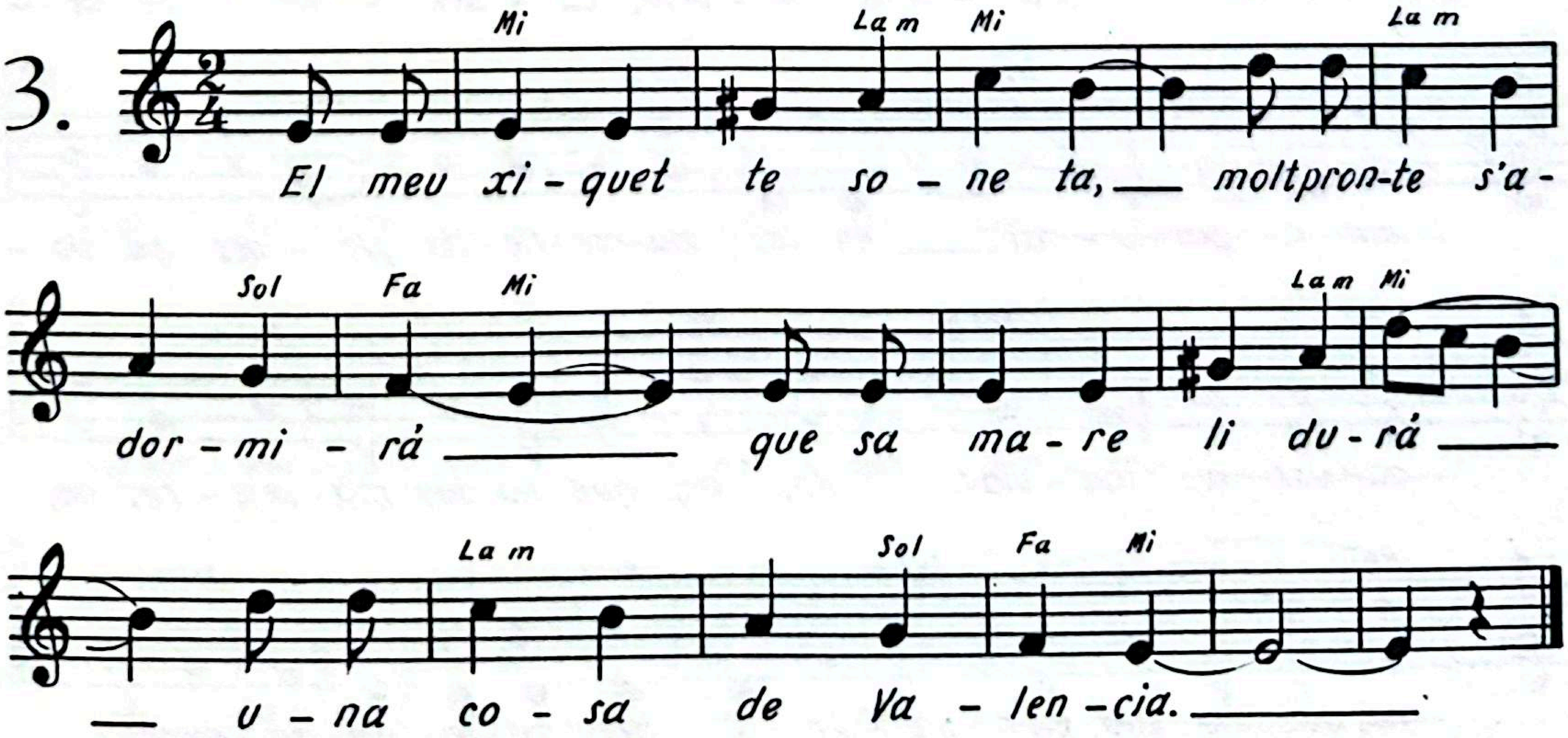
Andantino

2.



Moderato

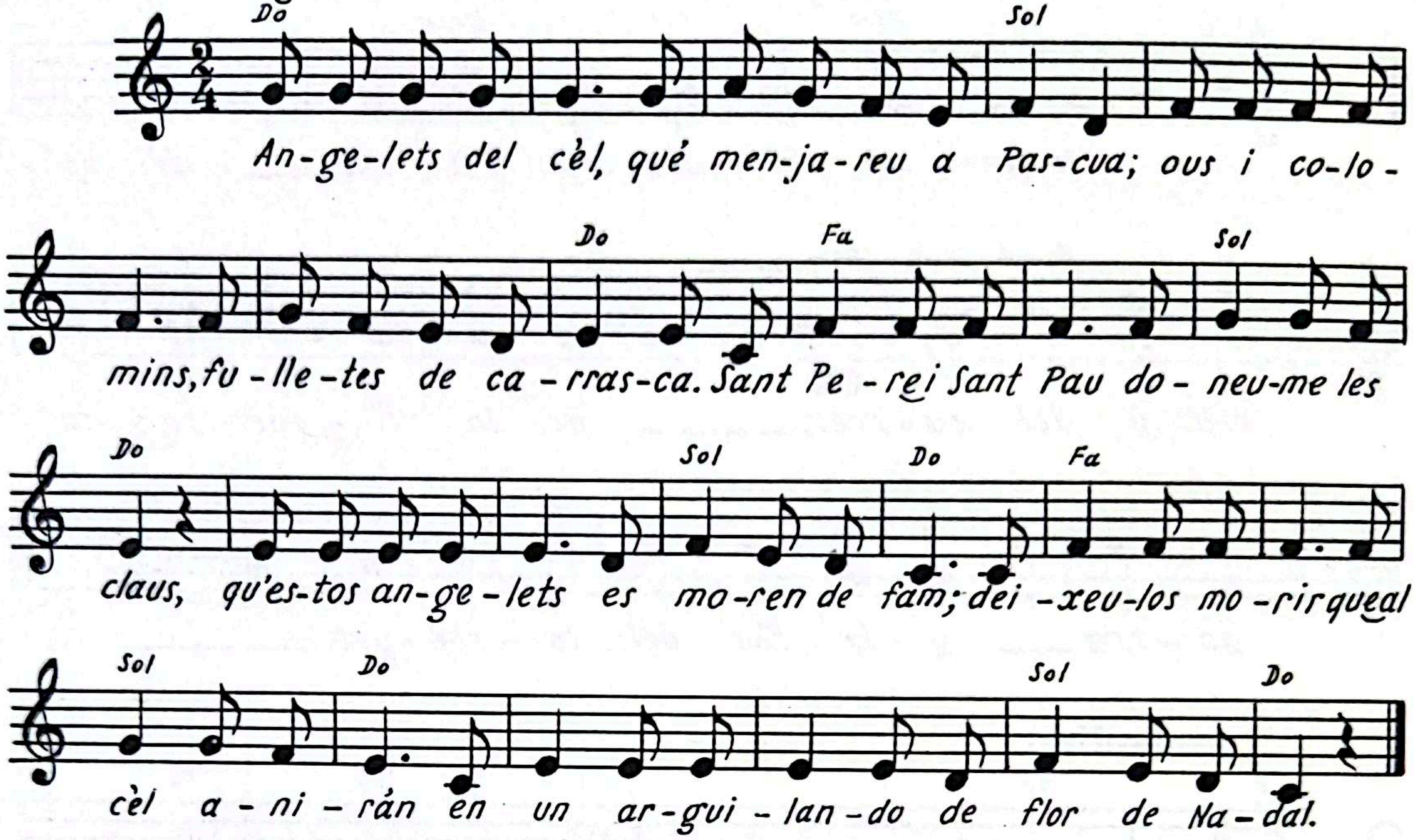
3.



Angelets del cel

CANCION INFANTIL

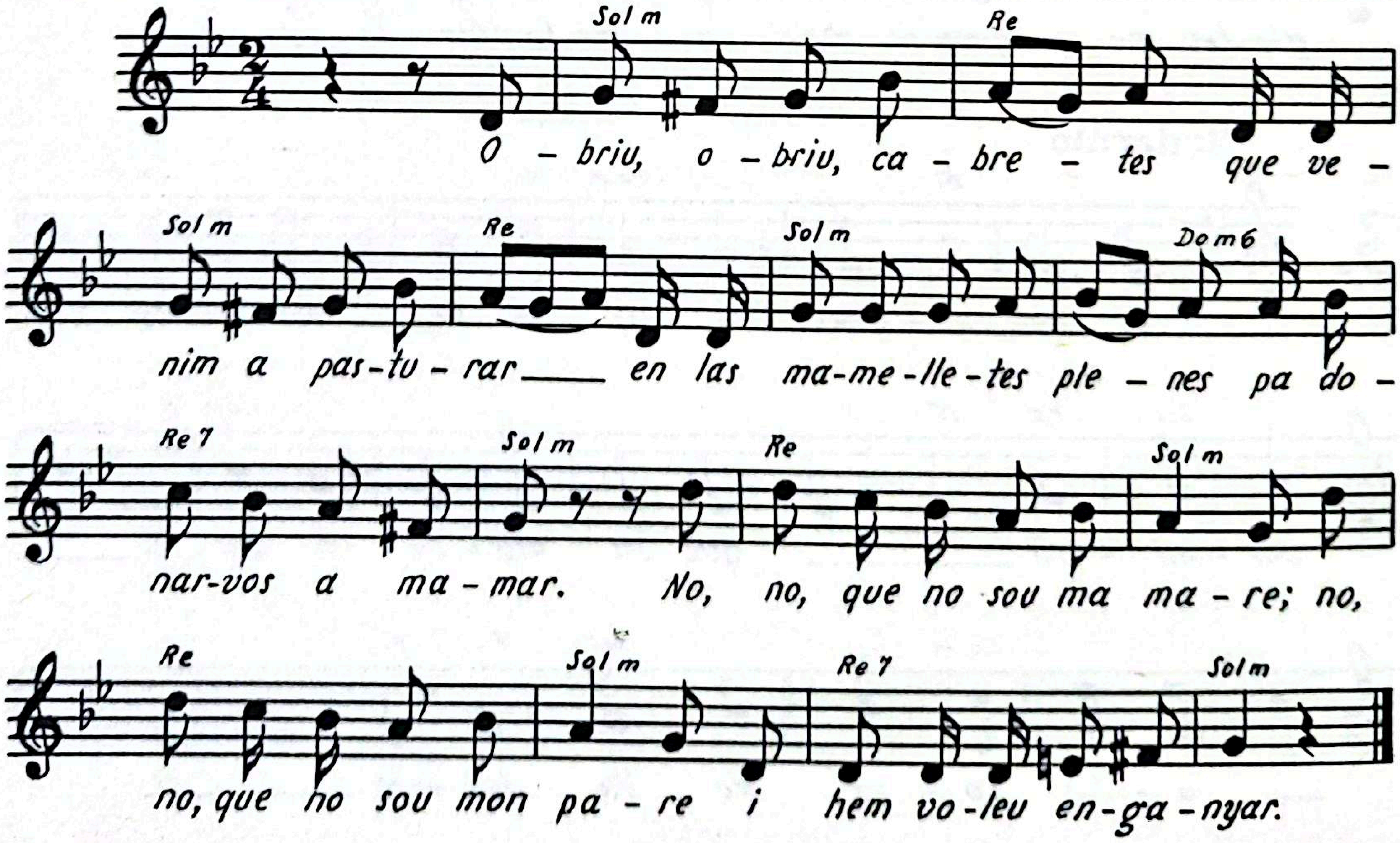
Allegro



Obriu, obriu, cabretes

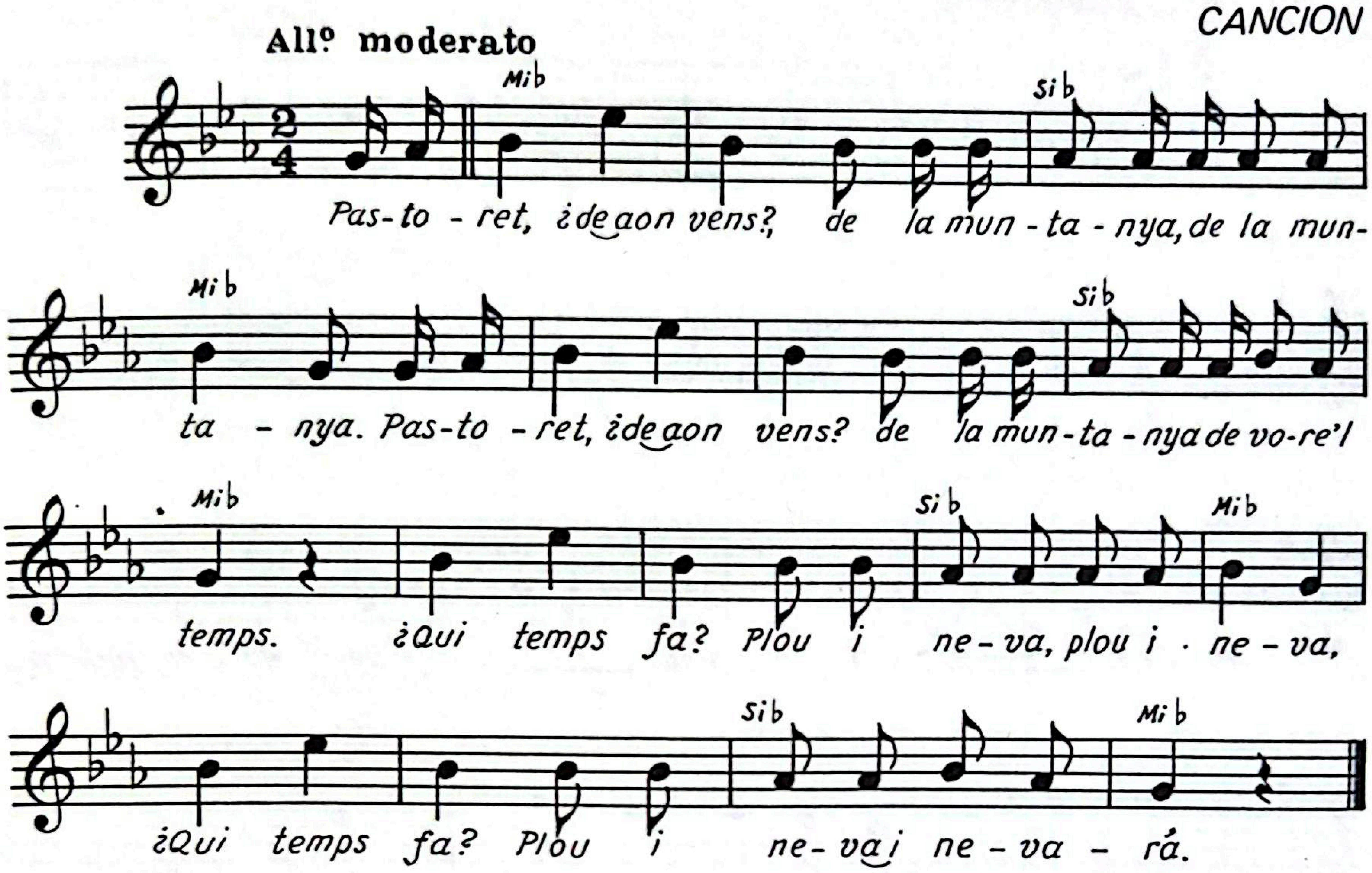
CANCION INFANTIL

Moderato



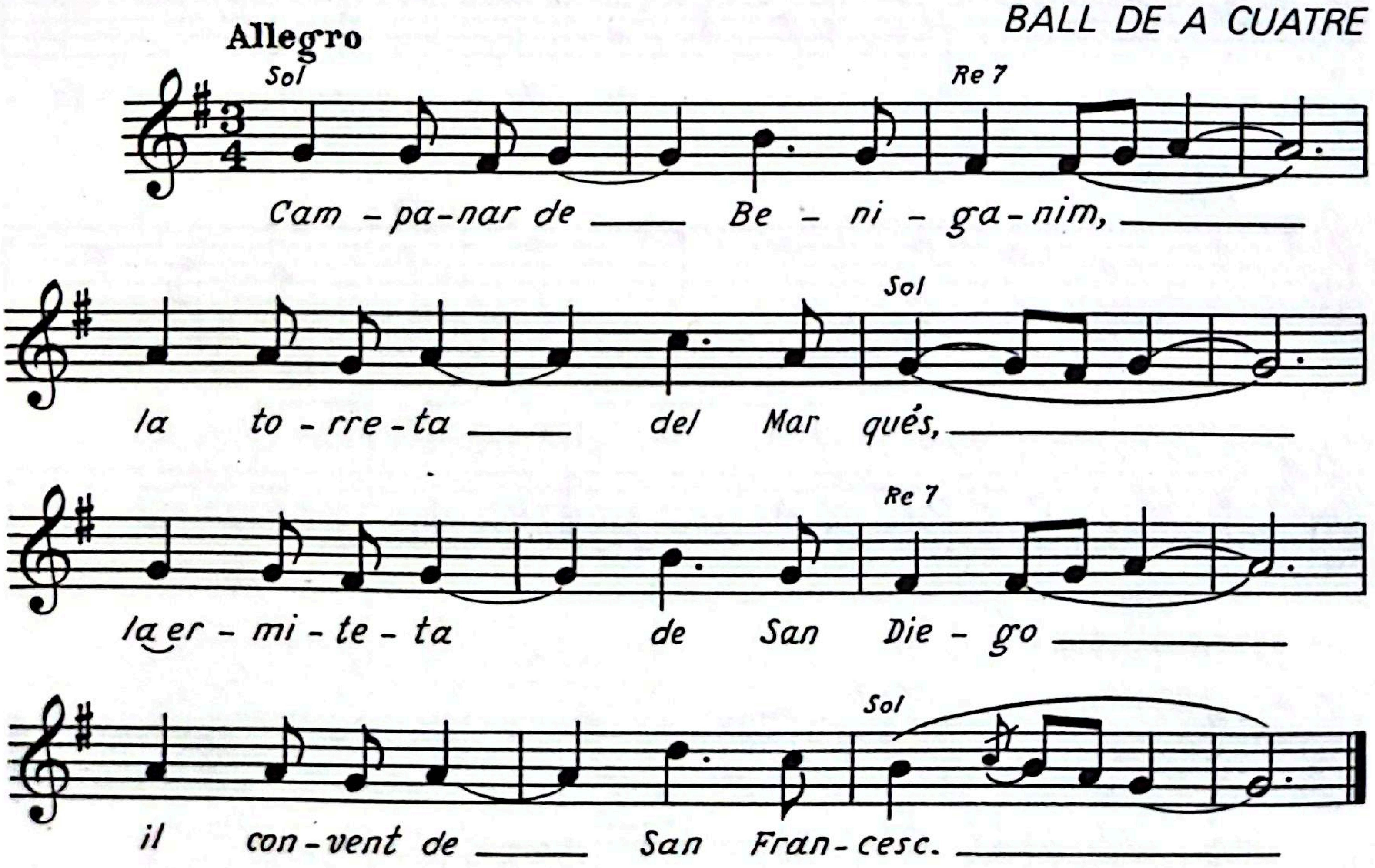
Pastoret, de aon vens?

CANCION



Campanar de Beniganim

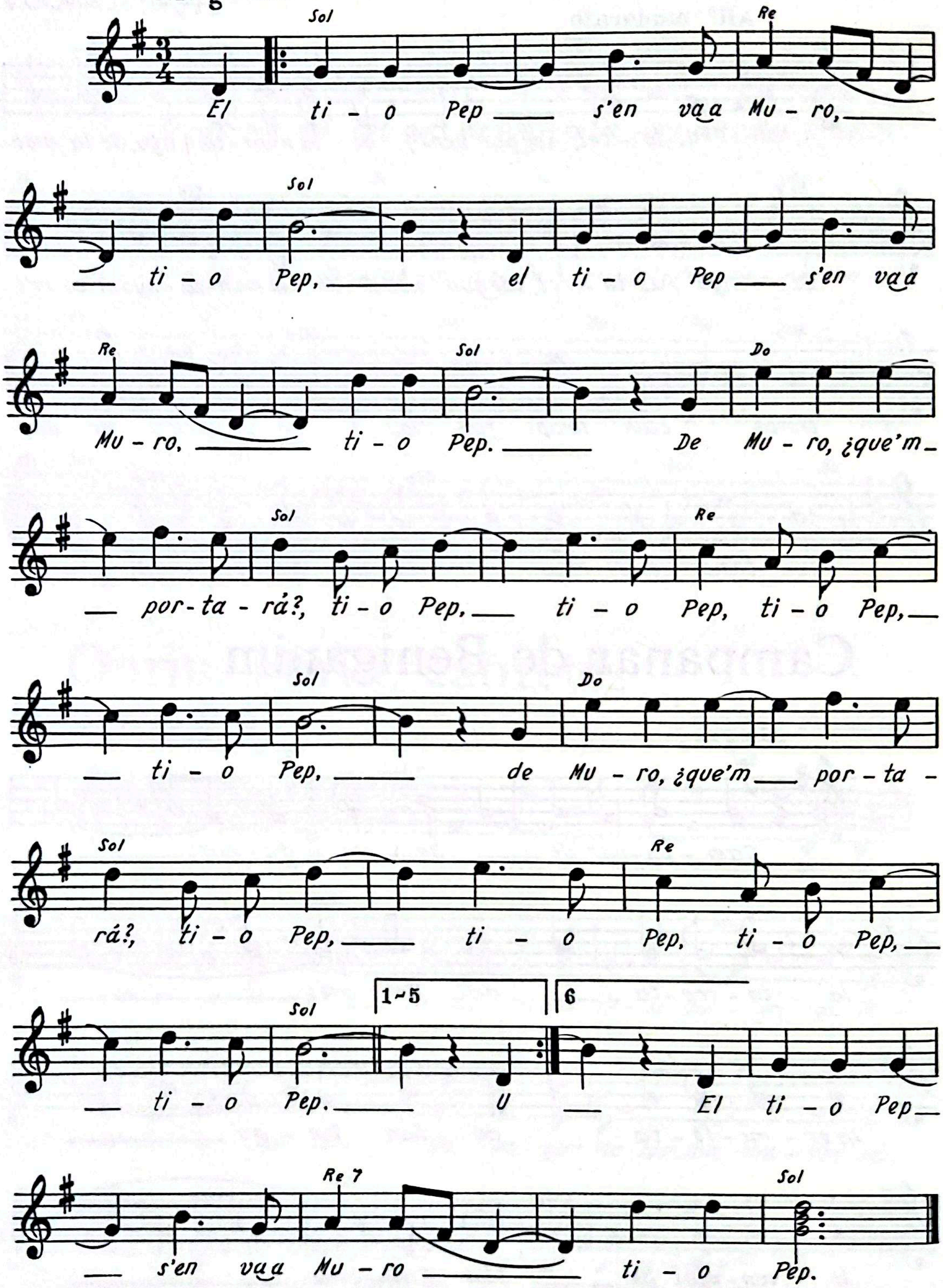
BALL DE A CUATRE



EL TIO PEP

CANÇÓ

Allegretto



EL TIO PEP

1

El tio Pep se'n va a Muro,
tio Pep,
el tio Pep se'n va a Muro,
tio Pep.
¿De Muro que'm portará?,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
¿de Muro que'm portará?,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

2

Una tartana i un burro,
tio Pep,
una tartana i un burro,
tio Pep,
per anar a passejar,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
per anar a passejar,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

3

El tio Pep ja té el burro,
tio Pep,
el tio Pep ja té el burro,
tio Pep,
que molts diners li ha costat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
que molts diners li ha costat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

4

En pujar una revolta,
tio Pep,
en pujar un revolta,
tio Pep,
la tartana s'ha bolcat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
la tartana s'ha bolcat
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

5

Té dos costelles trencades,
tio Pep,
té dos costelles trencades,
tio Pep,
i l'han dut a l'hospital,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
i l'han dut a l'hospital,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

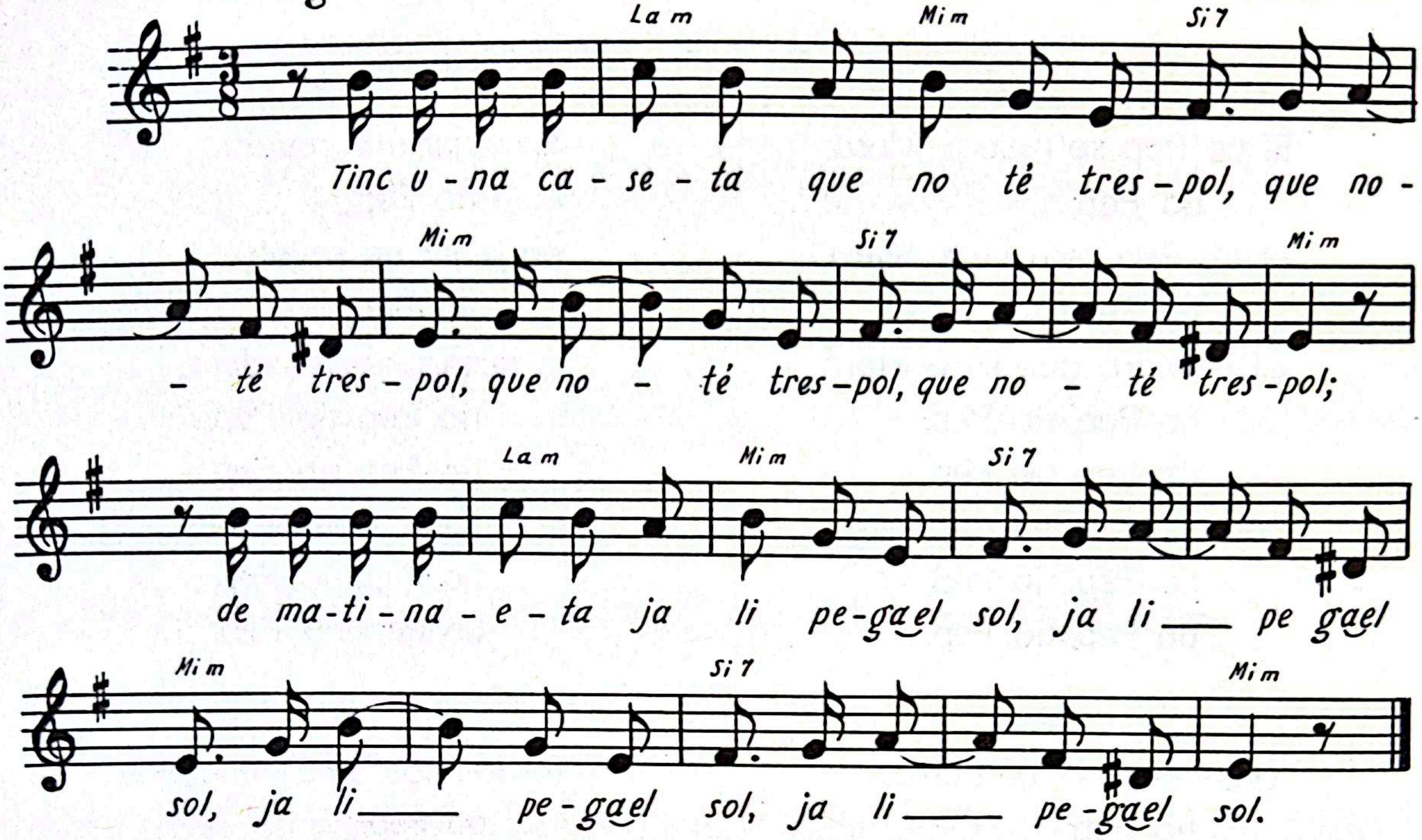
6

I tota la gent de Muro,
tio Pep,
i tota la gent de Muro,
tio Pep,
diuen que l'han enredrat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
diuen que l'han enredrat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

Tinc una caseta...

CANCION

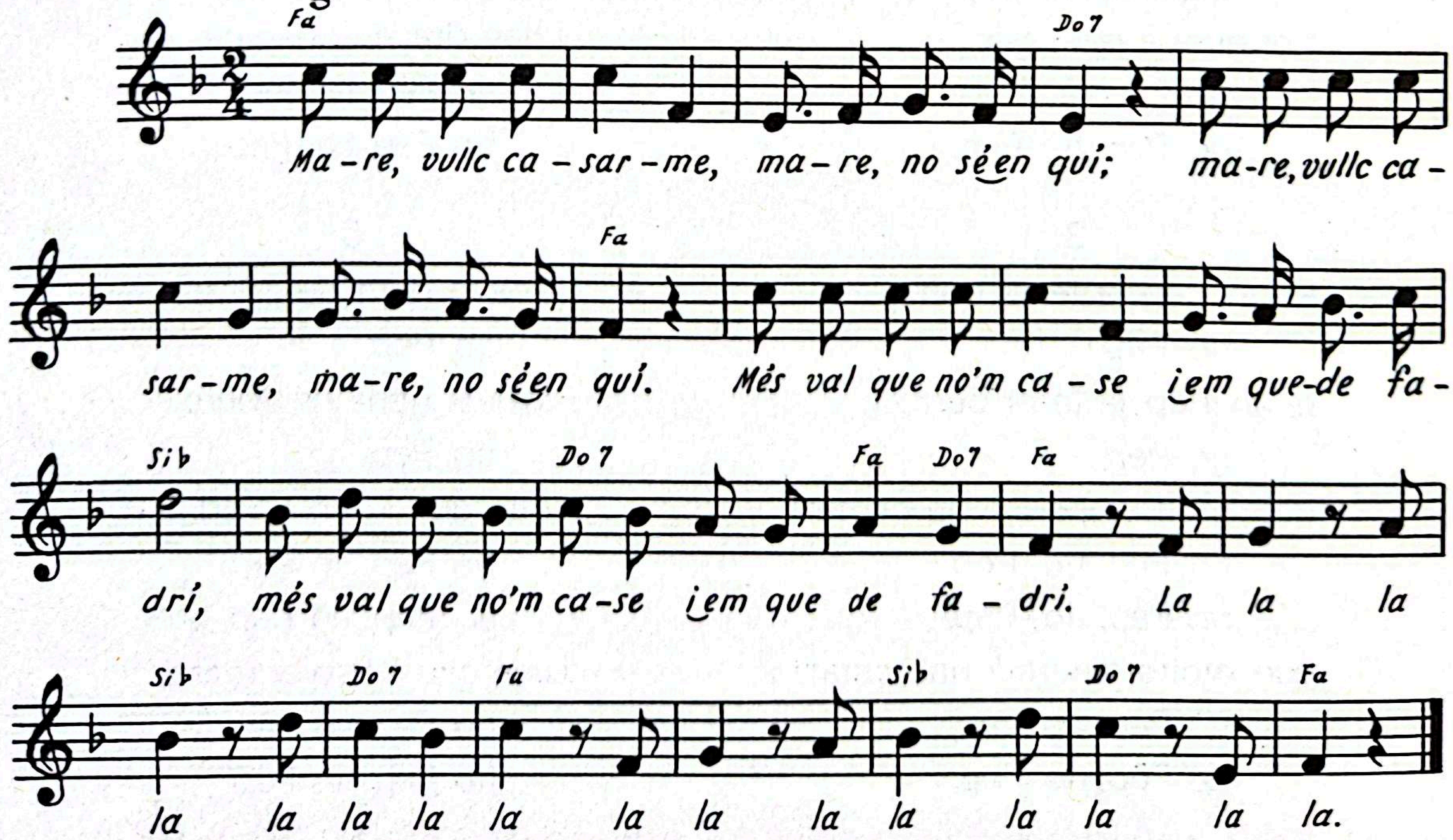
Allegretto (Véase otra versión: **LA BARRAQUETA**, pag. 32).



Mare, vullc casarme

CANCION

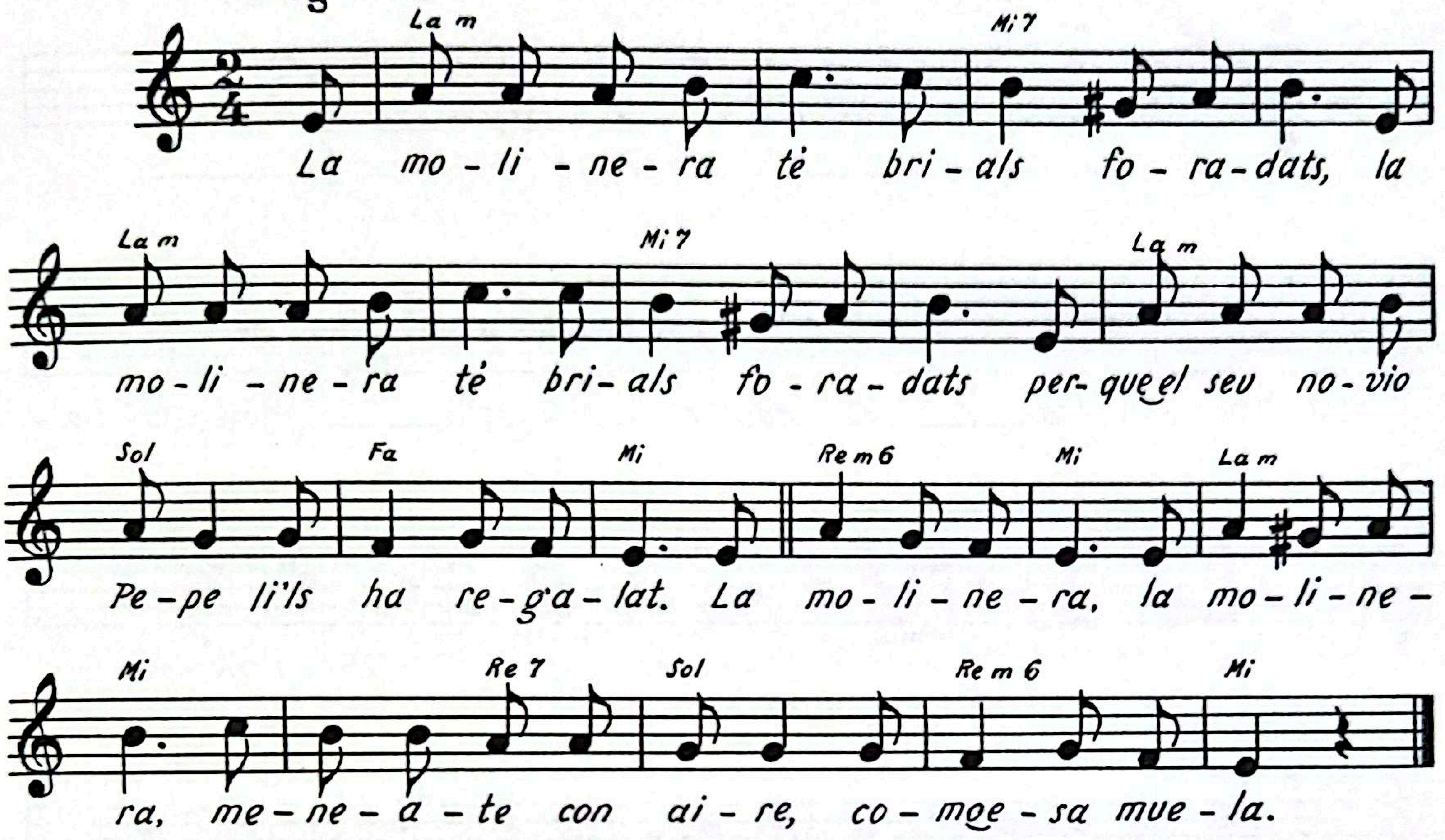
Allegro



LA MOLINERA

CANÇÓ

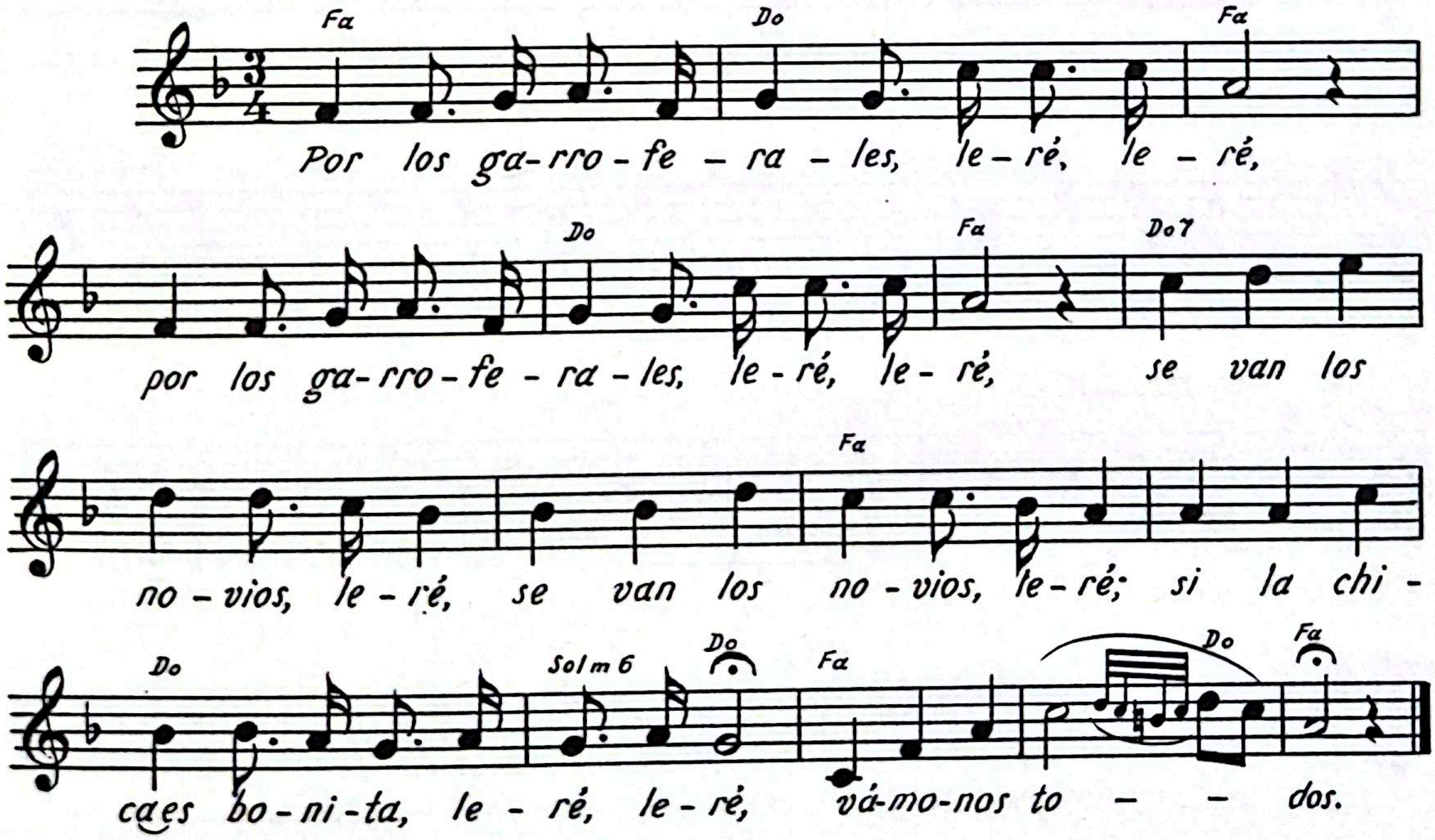
Allegretto



Por los garroferales

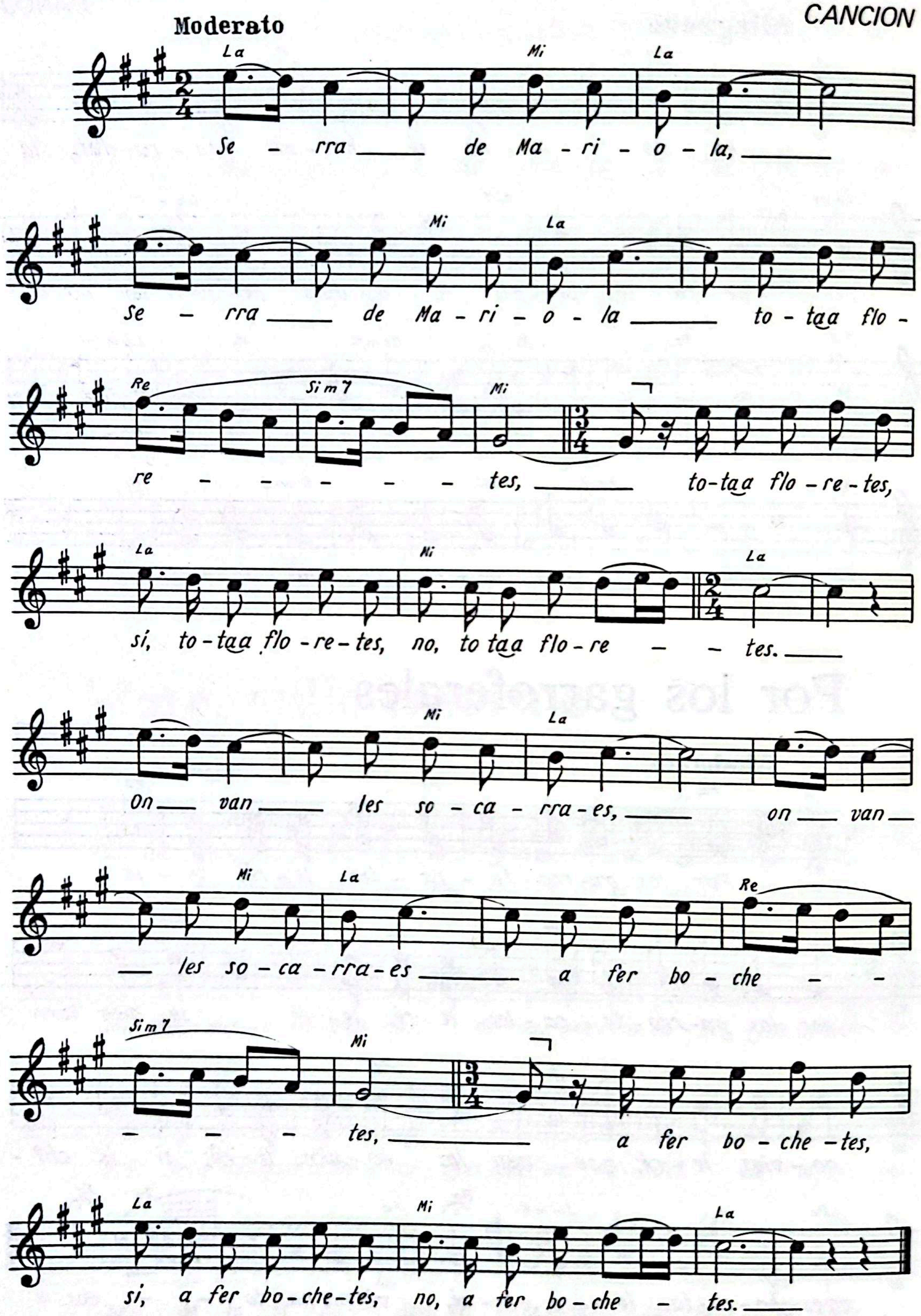
CANÇÓ

Moderato



Serra de Mariola

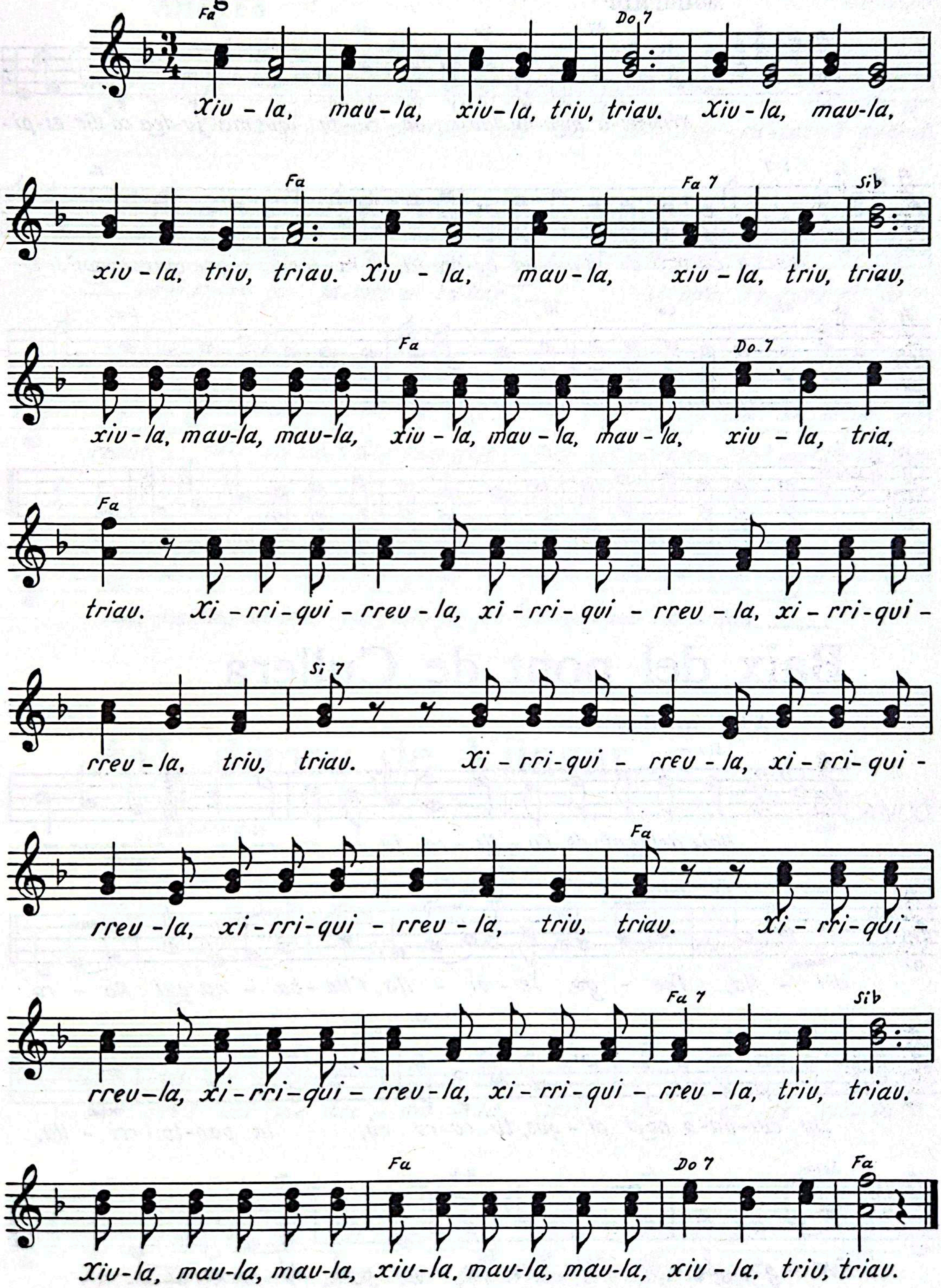
CANCION



XIULA

CANÇÓ

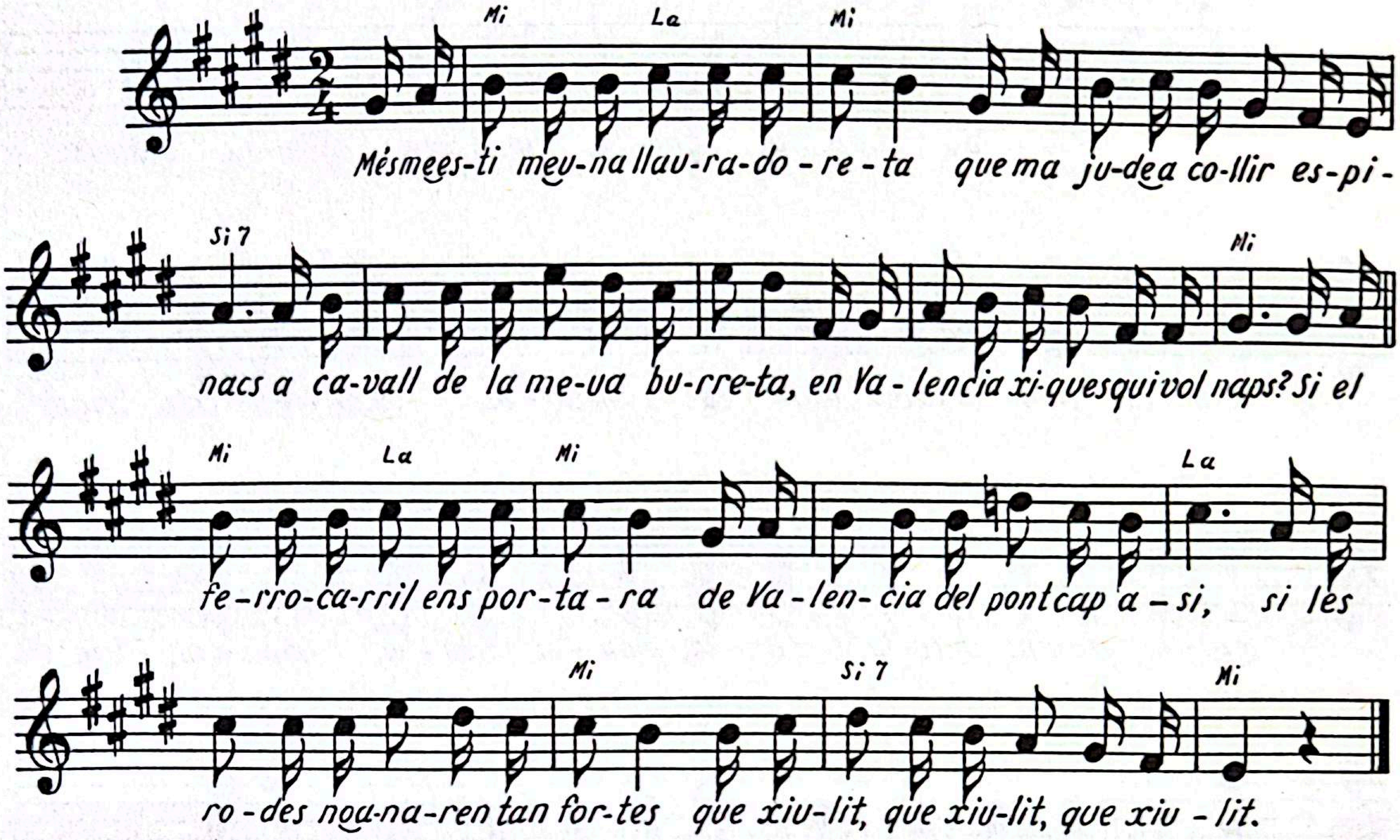
Allegro



Llauradoreta

CANÇÓ

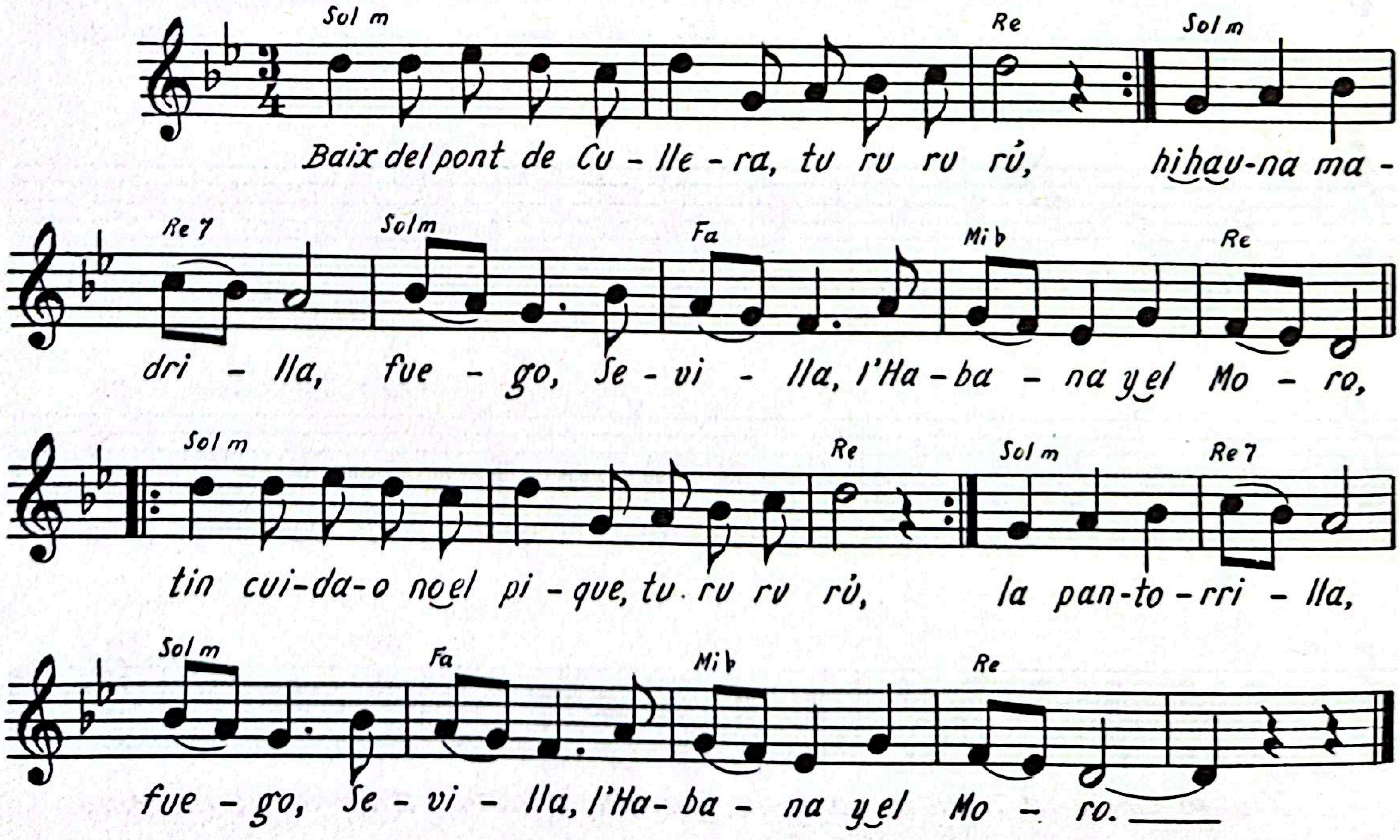
Moderato



Baix del pont de Cullera

CANÇÓ

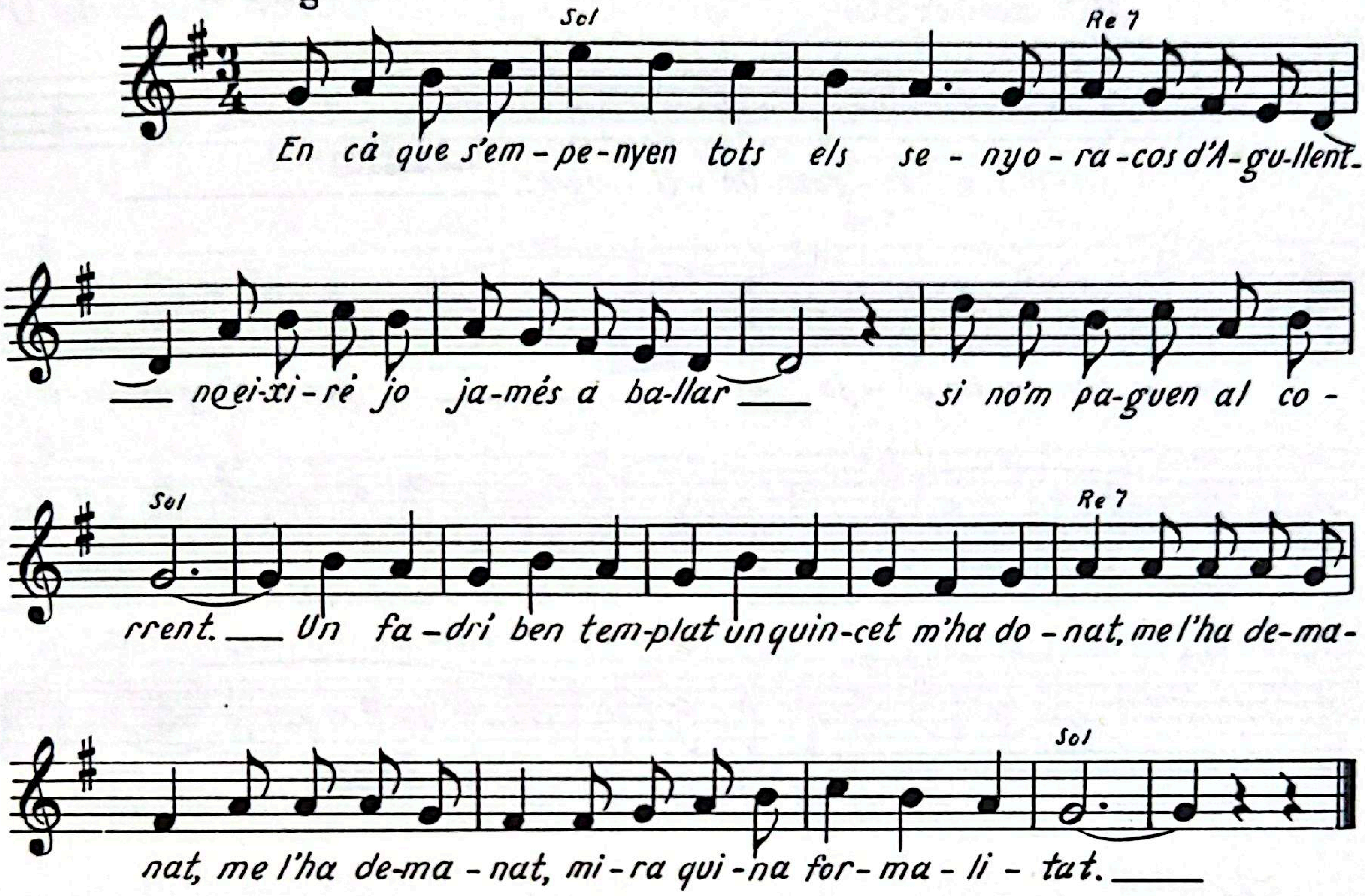
All.º moderato



En ca que s'empenyen...

CANÇÓ

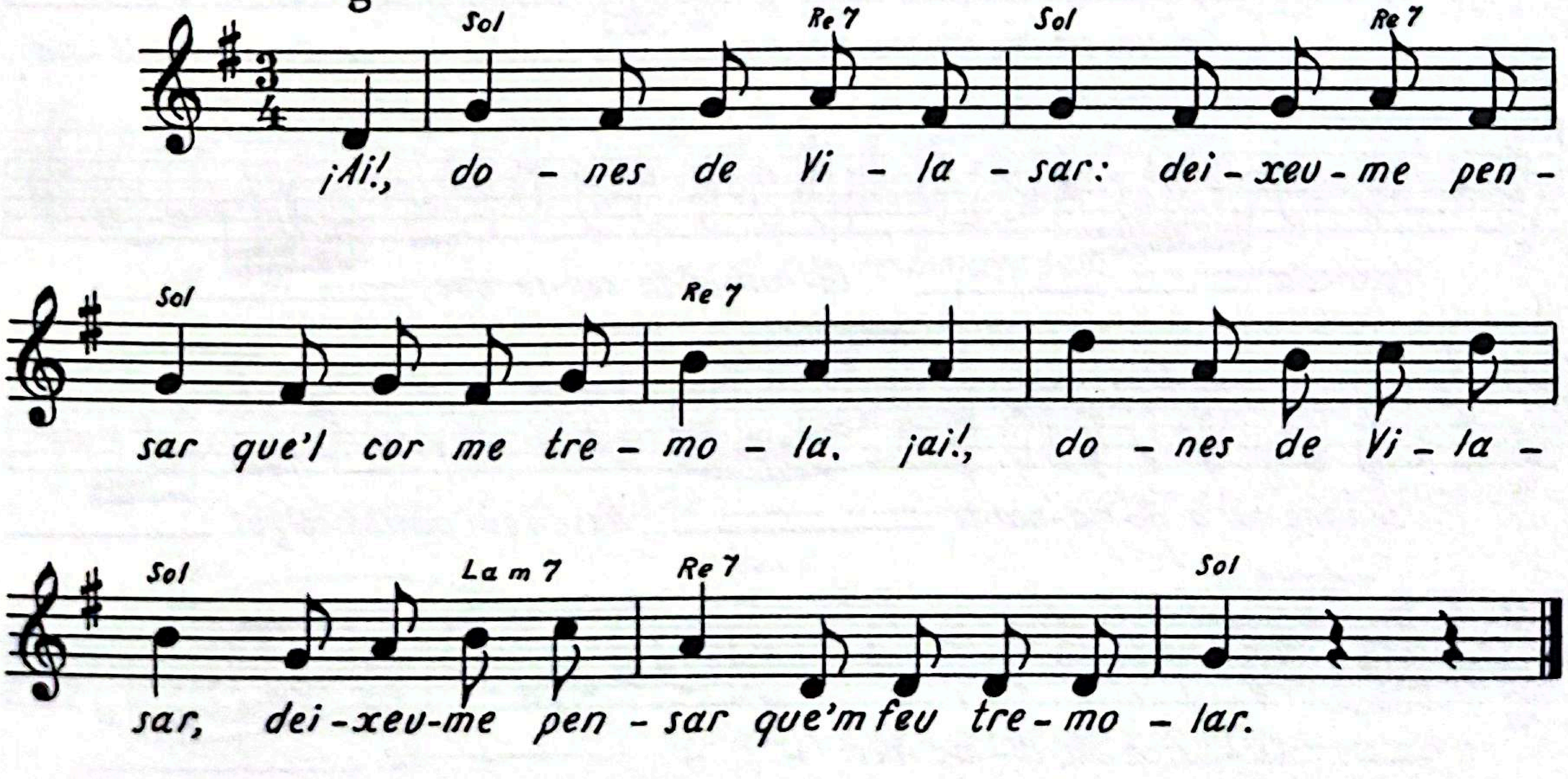
Allegro



¡Ai!, dones de Vilasar...

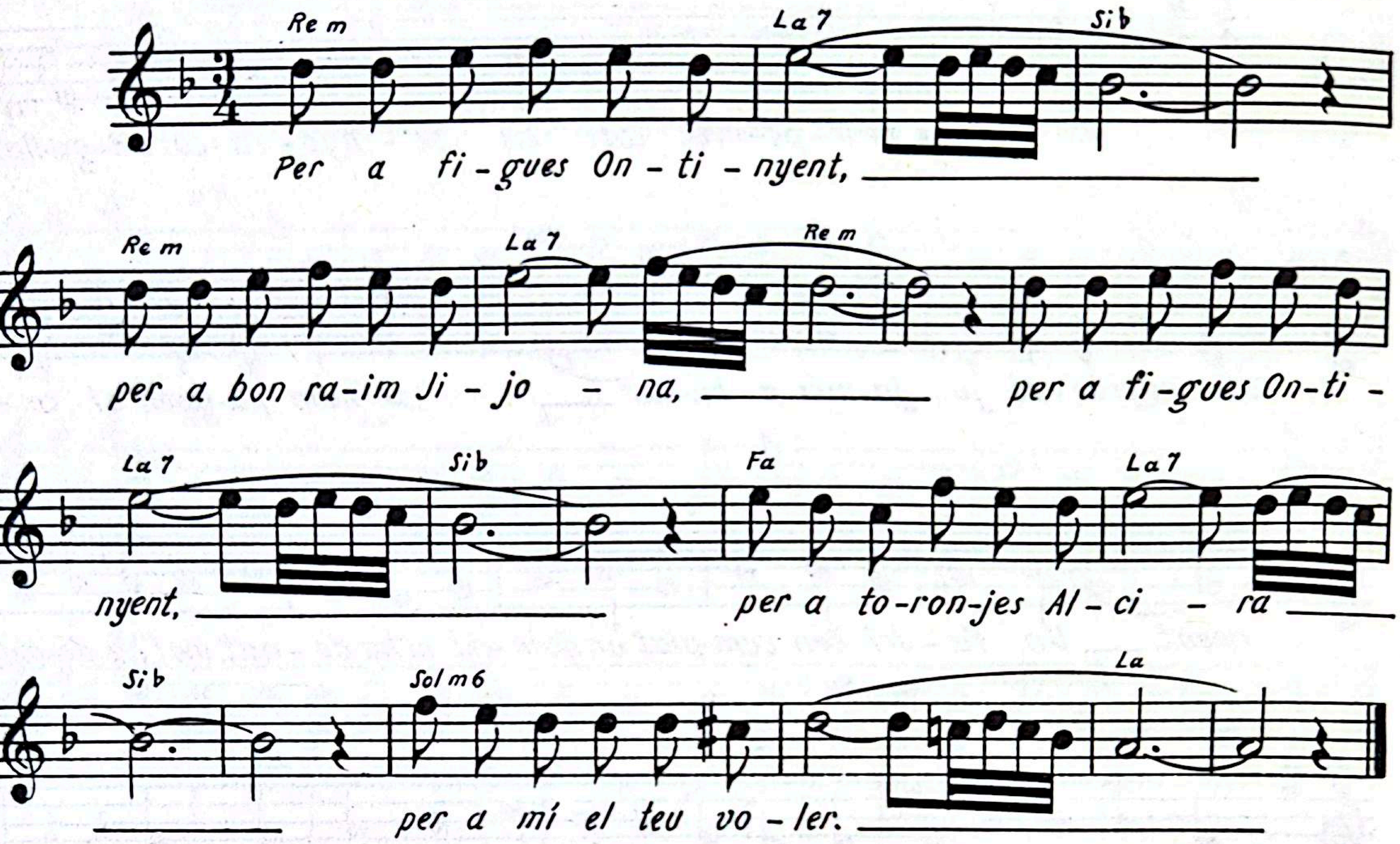
CANÇÓ

Allegro



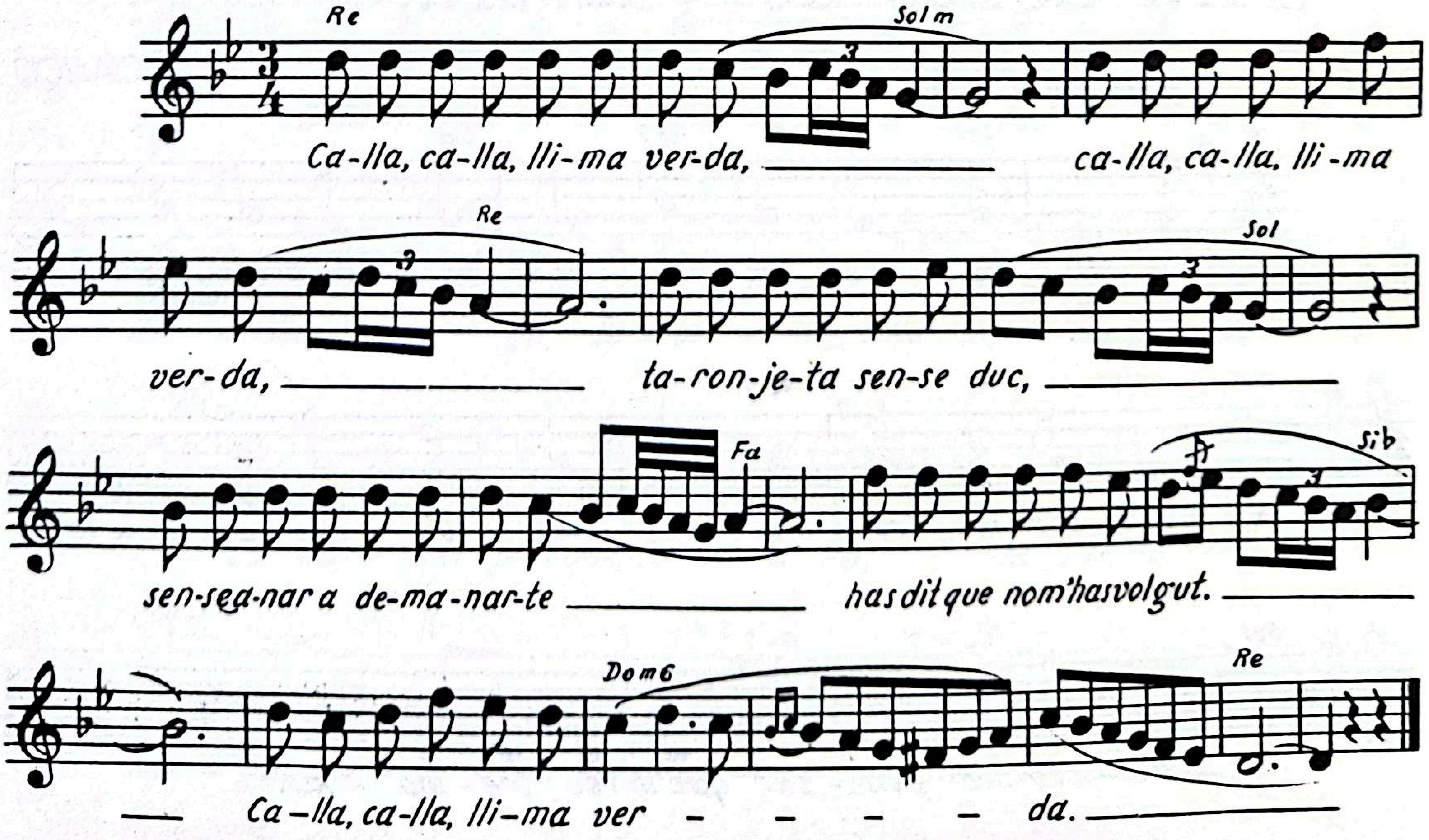
Per a figues, Ontinyent...

Allº moderato COPLA "Per la del U"



Calla, calla, llima verda...

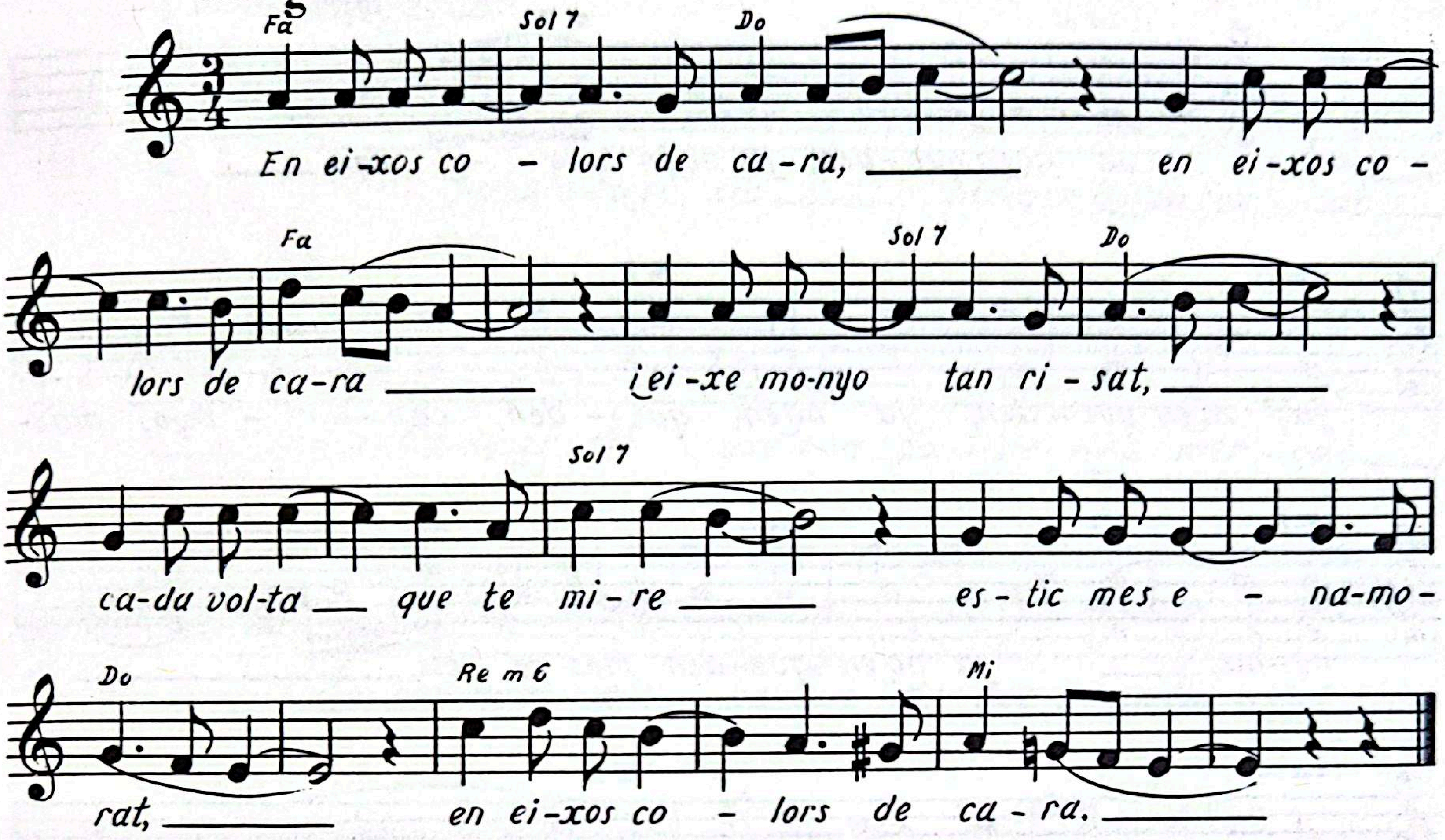
Allº moderato COPLA "Per la del U"



En eixos colors de cara...

JOTILLA

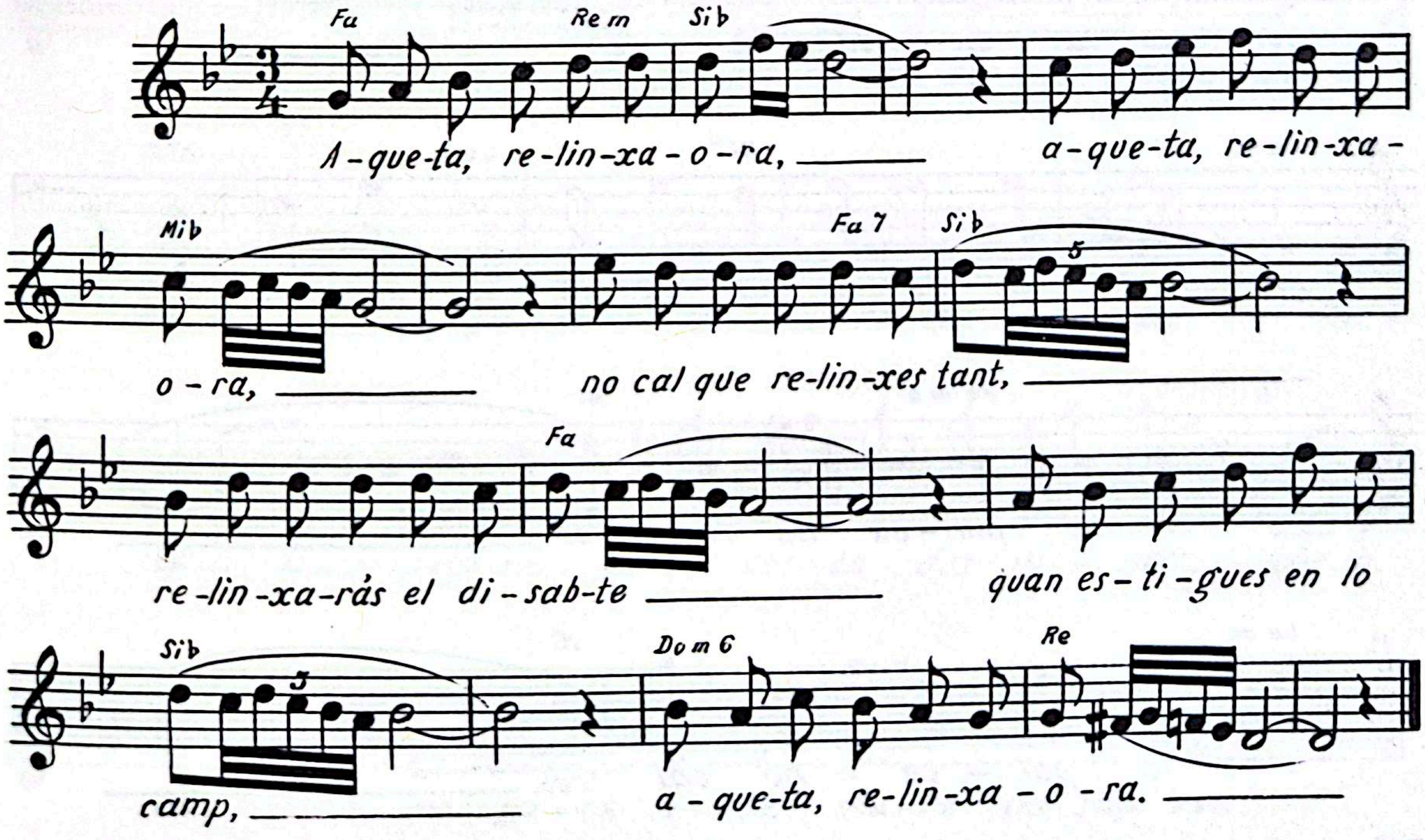
Allegro



Aqueta, relinxaora...

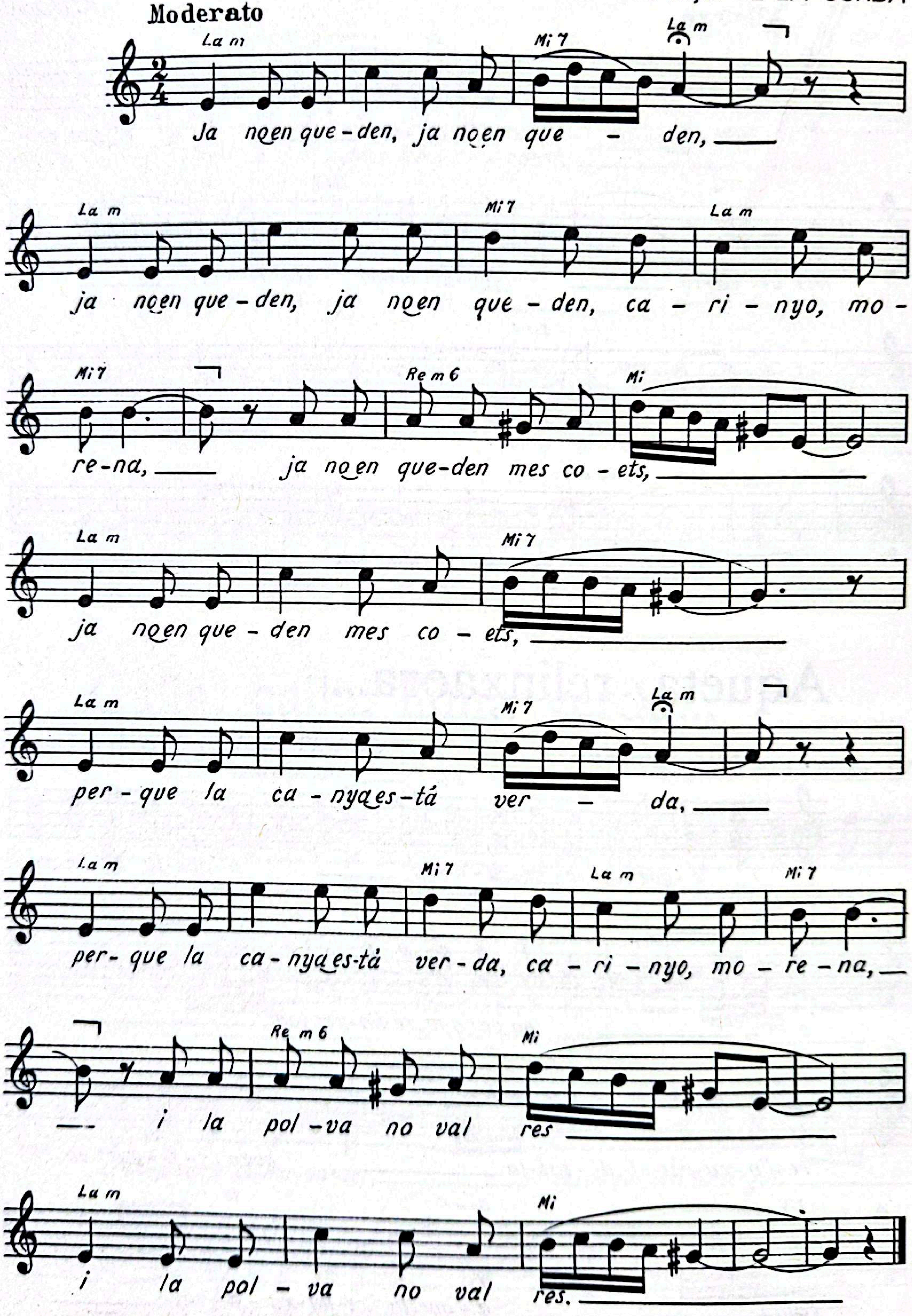
CANÇÓ-DANÇA (“Per la del onçe”)

All.º moderato



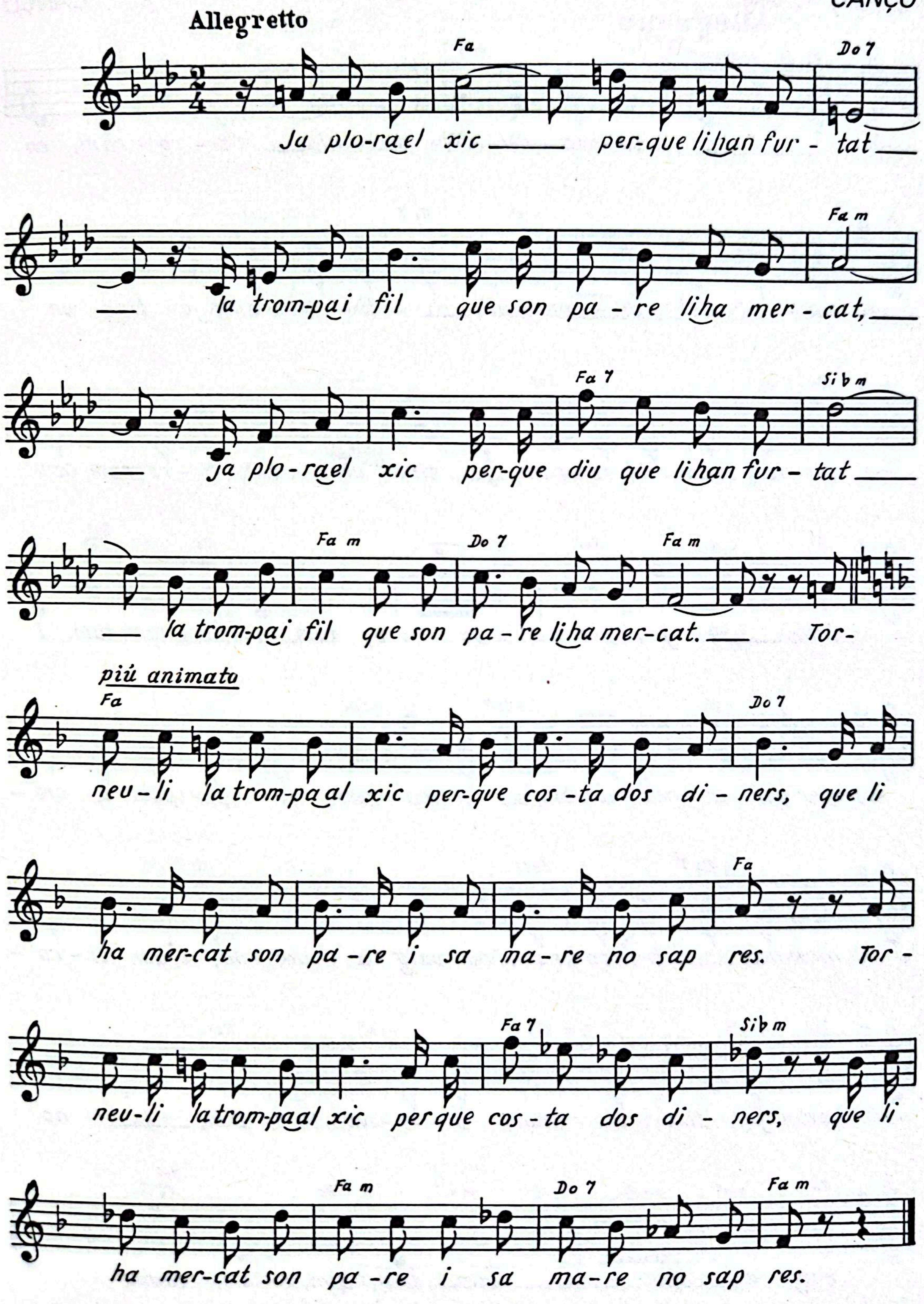
Ja no en queden...

CANÇO DE LA CORDÁ



Ja plora el xic...

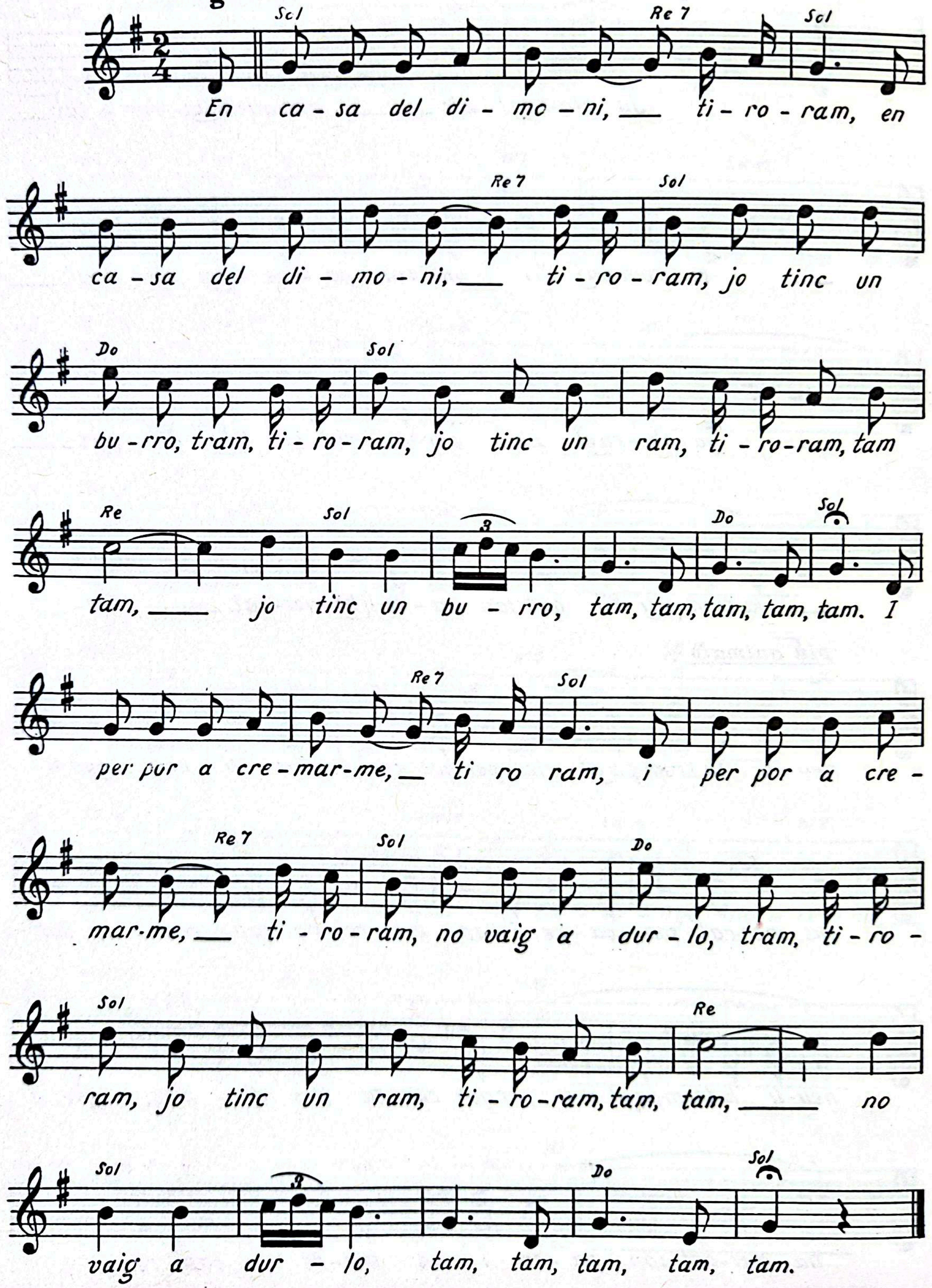
CANÇO



Jo tinc un burro...

CANÇO

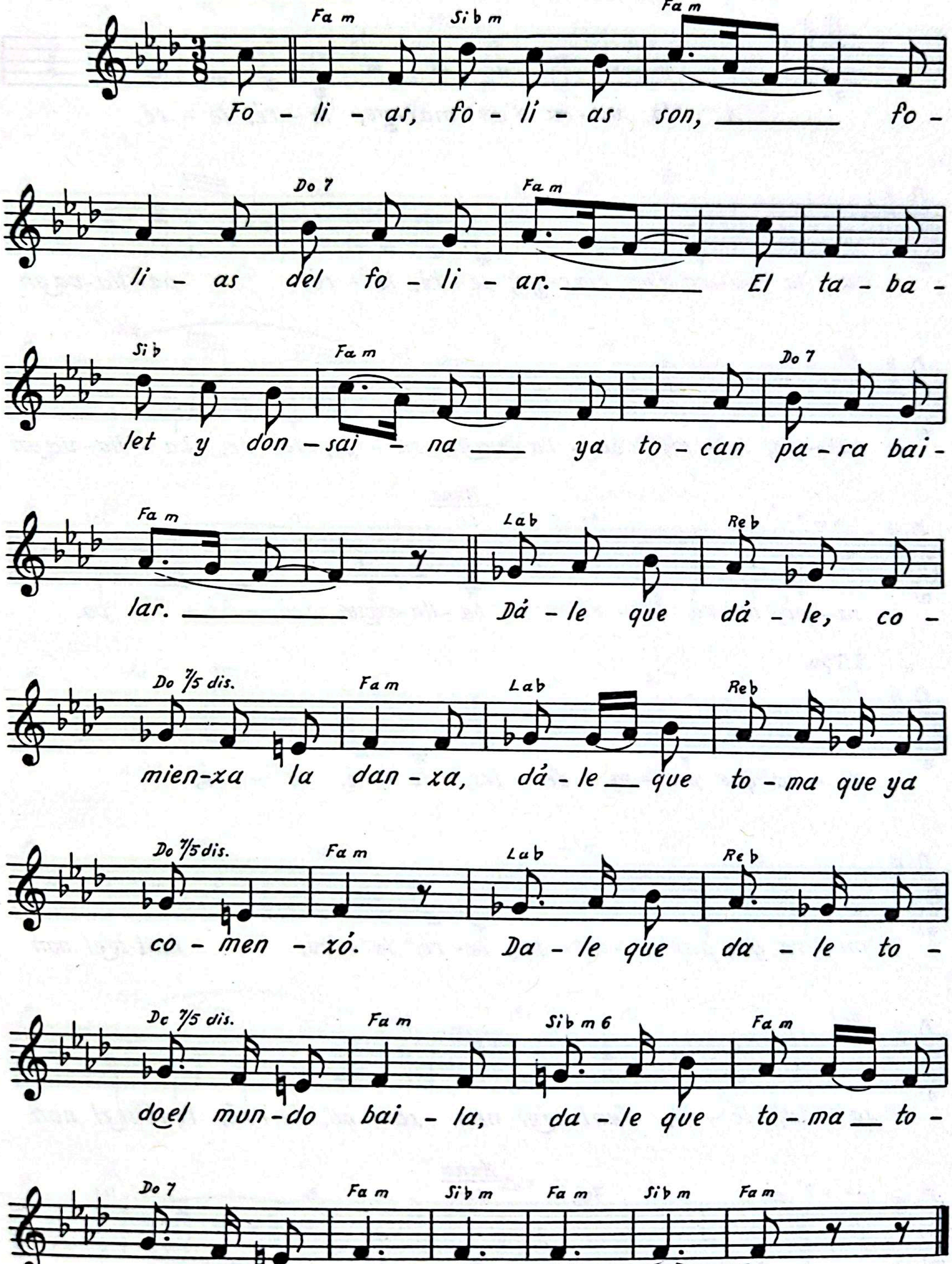
Allegretto



FOLIAS...

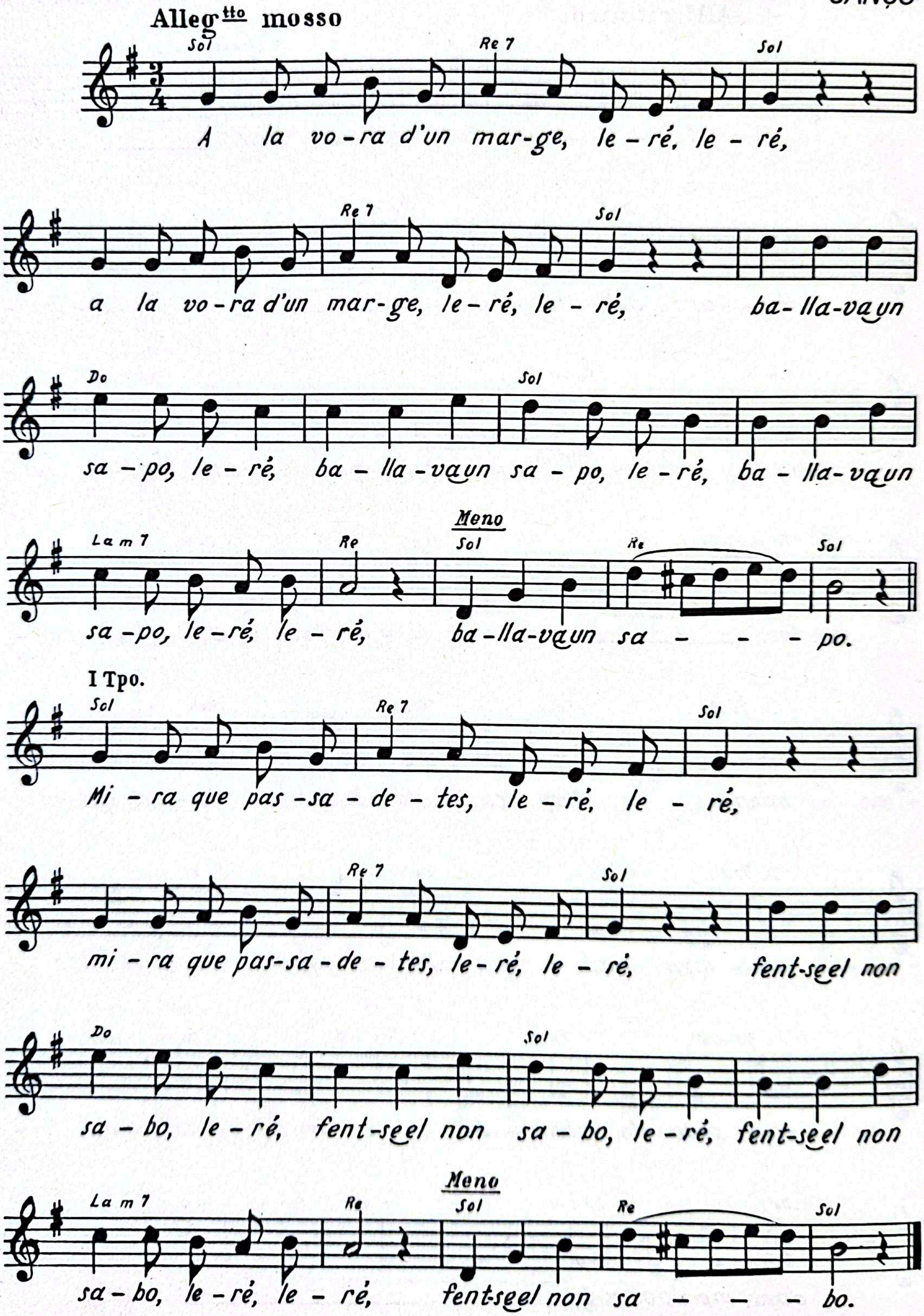
CANÇO - DANÇA

Allº ritmico



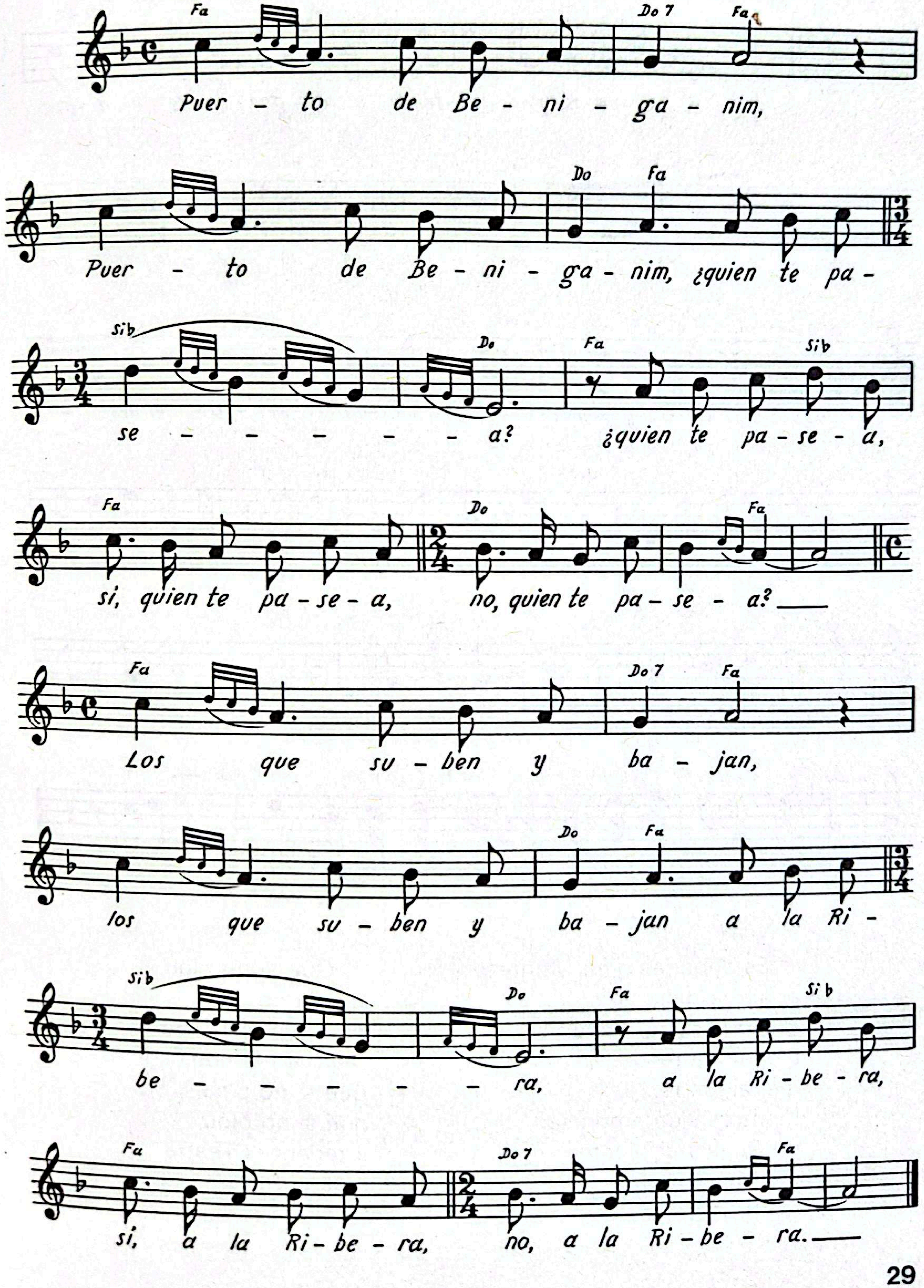
A la vora d'un marge

CANÇO



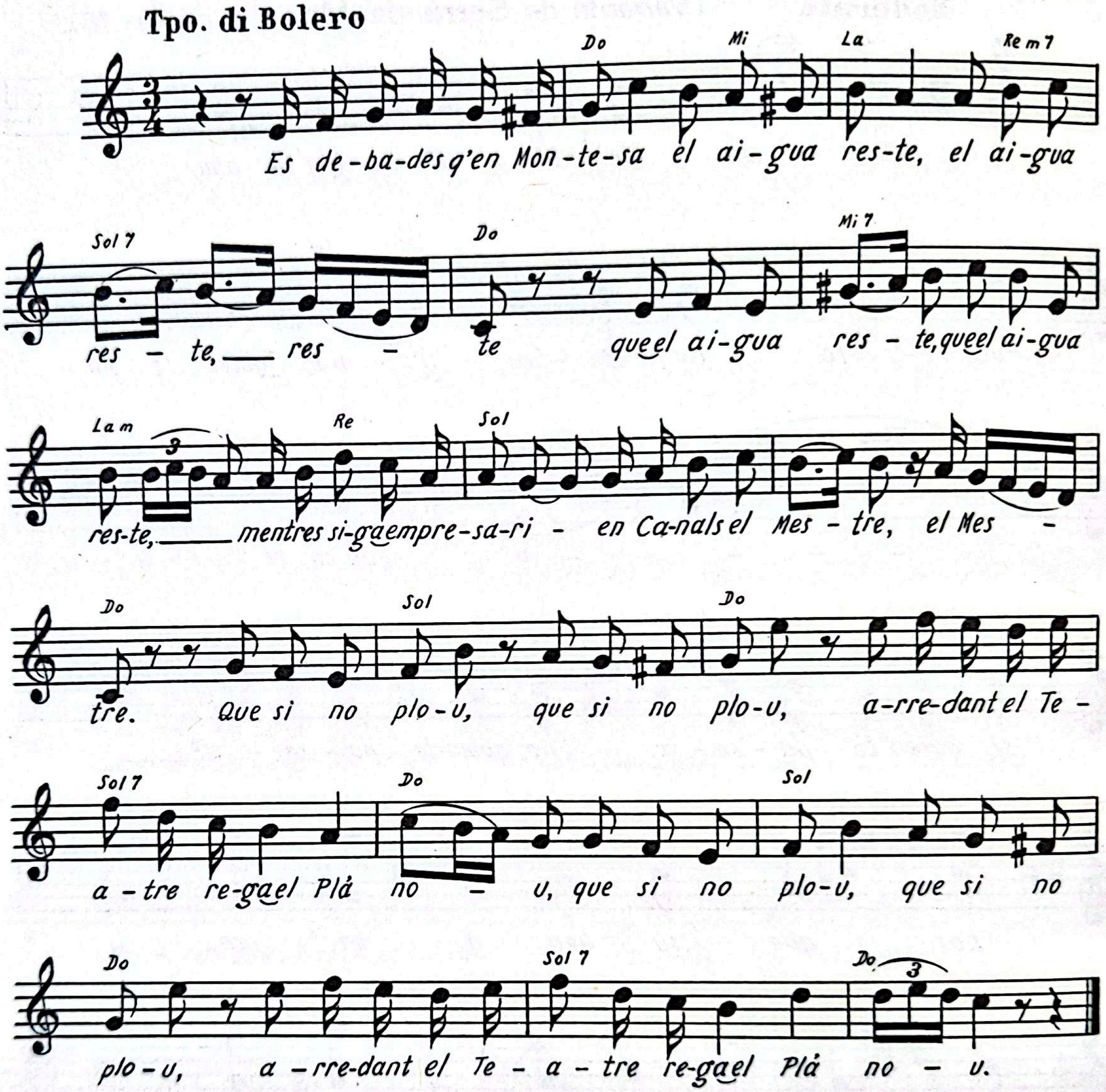
Puerto de Beniganim

Moderato *(Variante de* **Serra de Mariola,** *página 18).*



El Mestre

CANCION

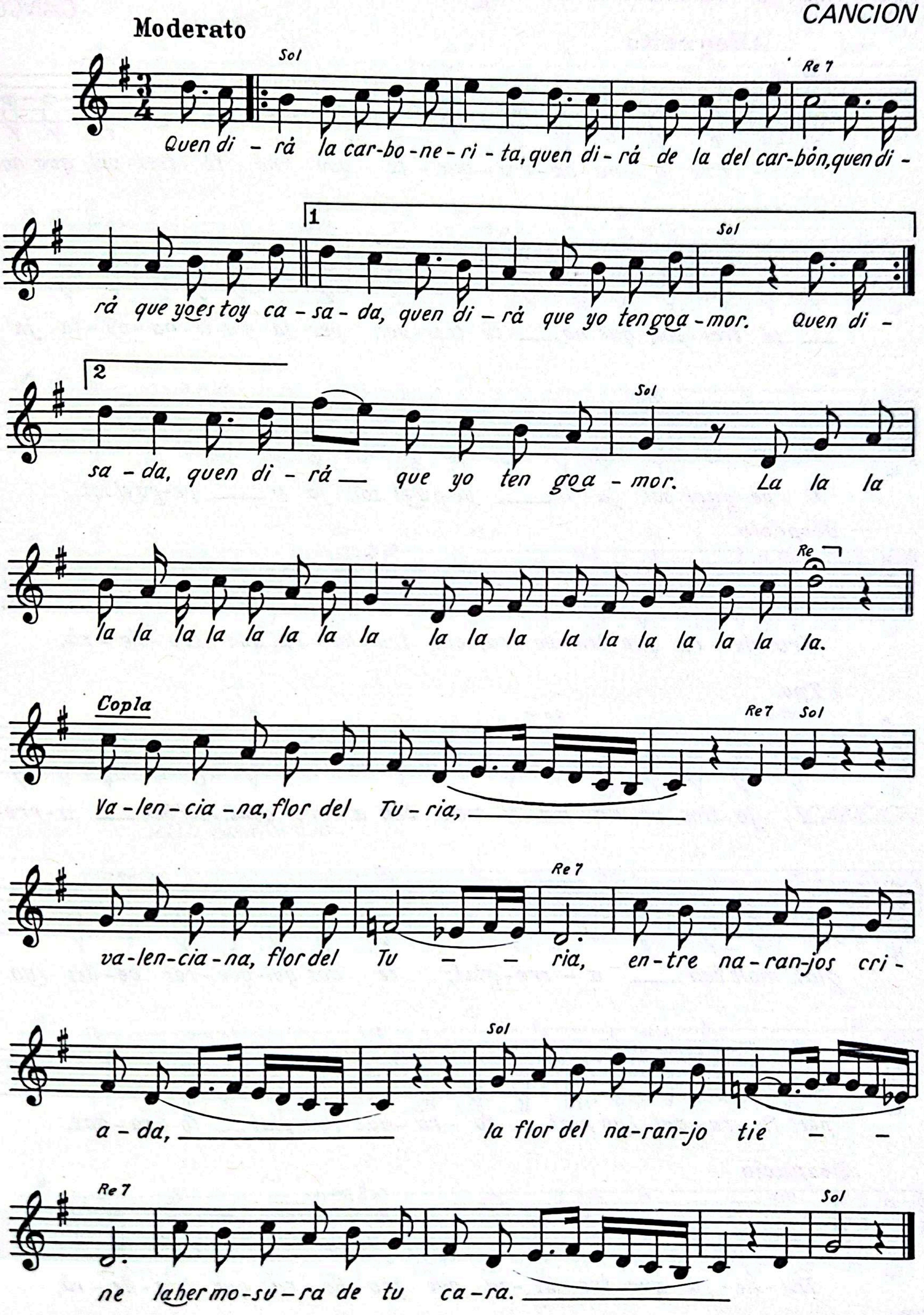


Es debades q'en Montesa
el aigua reste,
el aigua reste, reste,
q'el aigua reste,
q'el aigua reste,
mentres siga empresari
en Canals el Mestre,
el Mestre.

Que si no plou,
que si no plou,
arredant el Teatre
rega el Plá nou,
que si no plou,
que si no plou,
arredant el Teatre
rega el Plá nou.

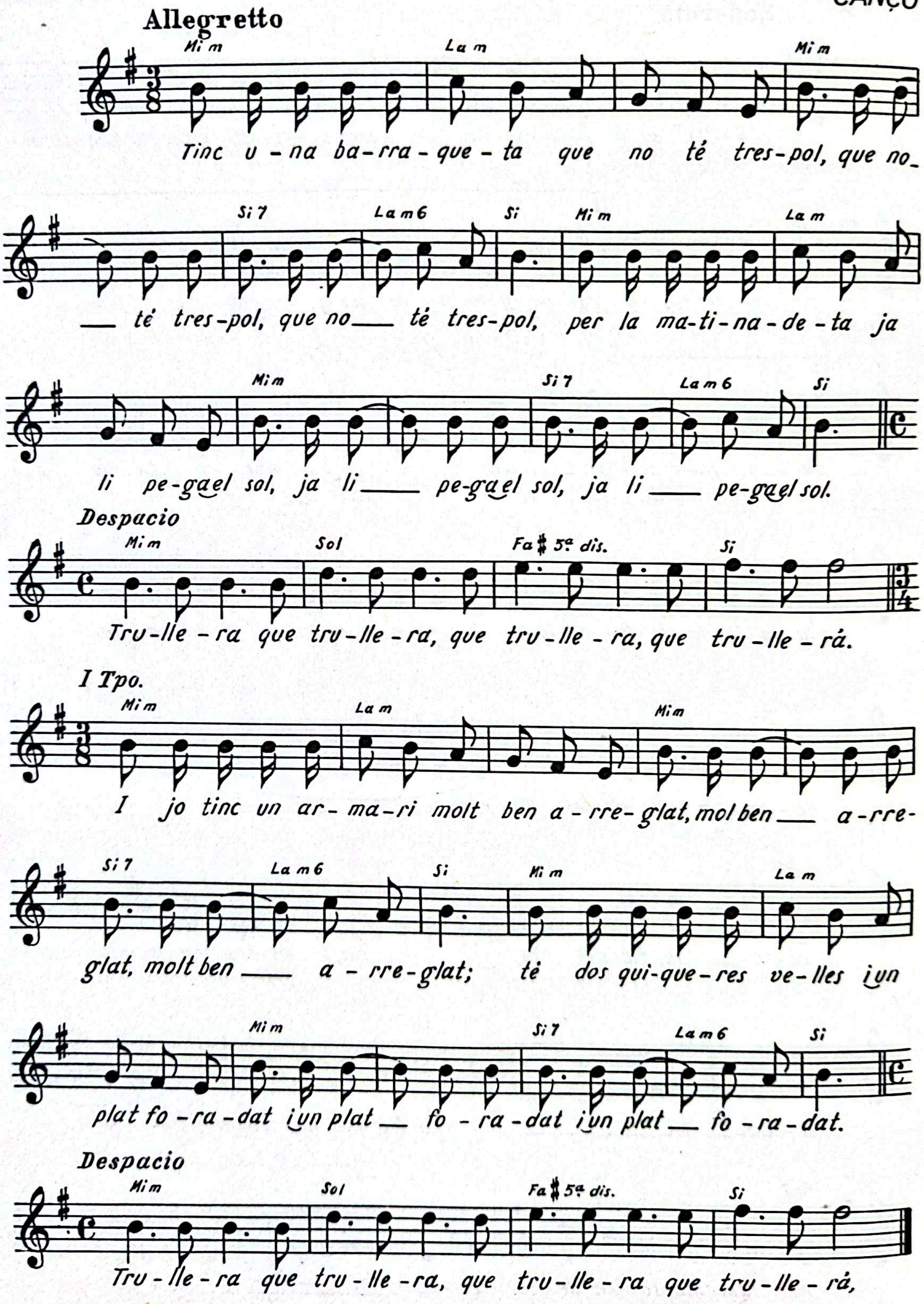
Flor del Turia

CANCION



LA BARRAQUETA

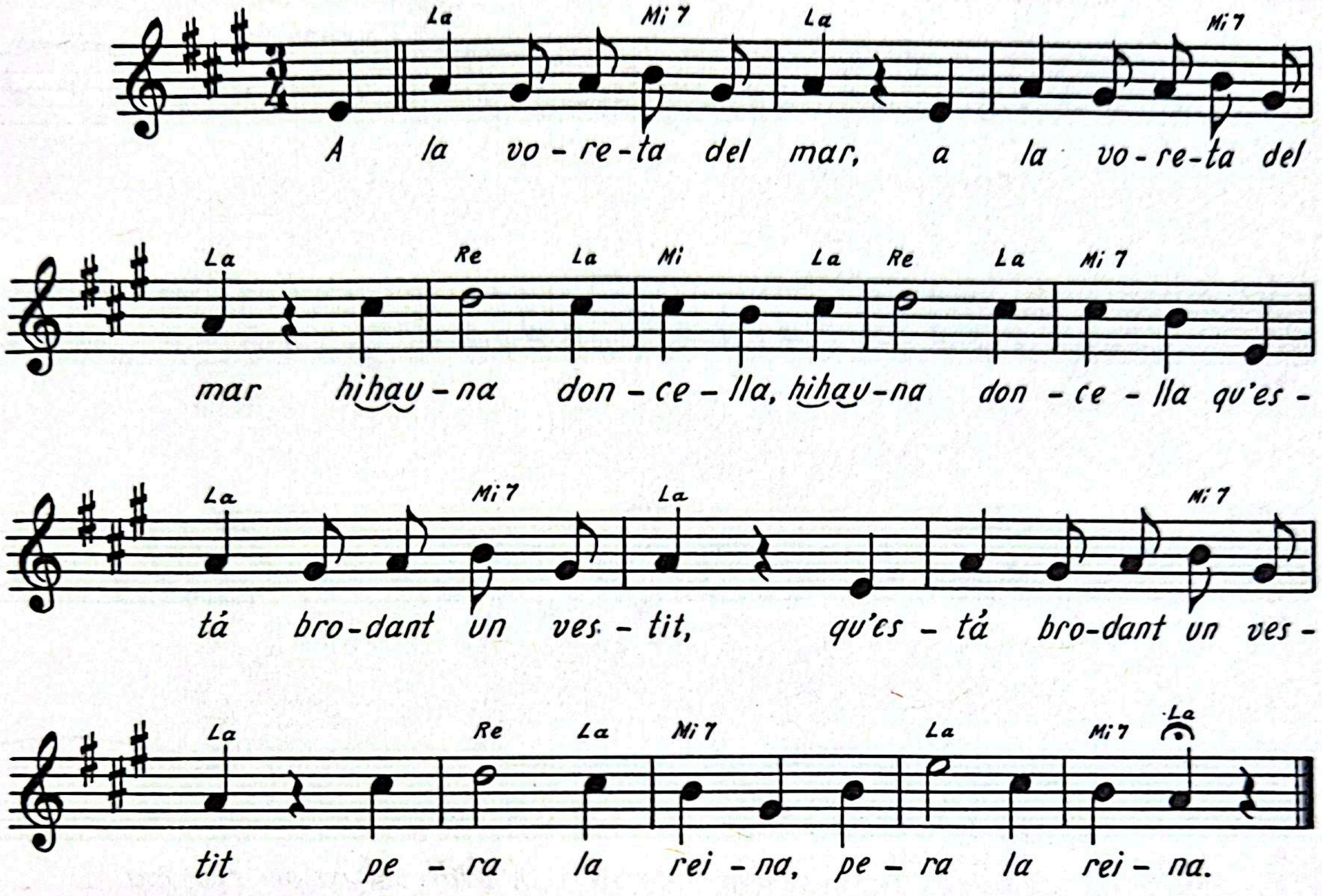
CANÇO



A la voreta del mar

Andante

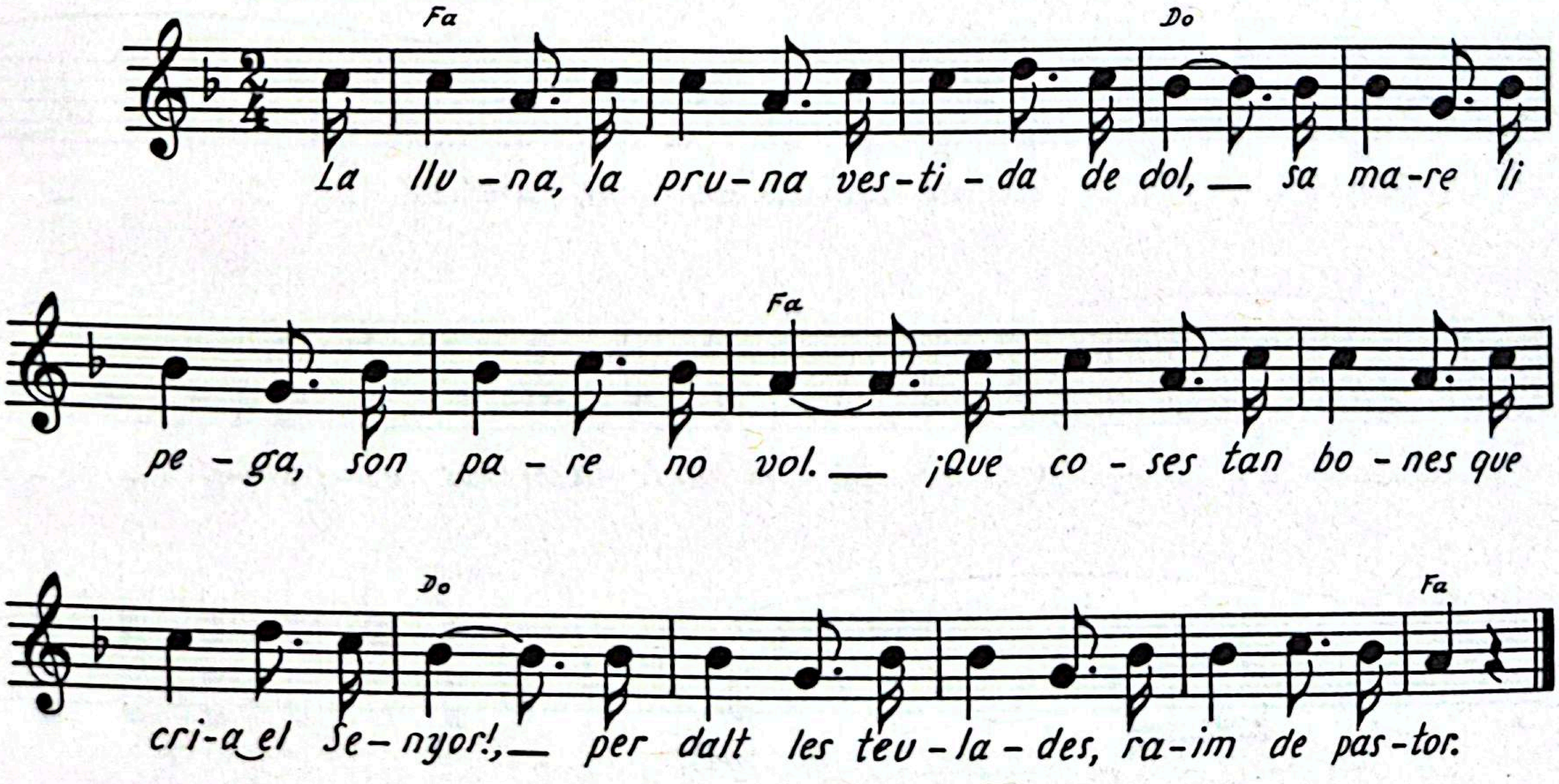
CANCION



La lluna, la pruna...

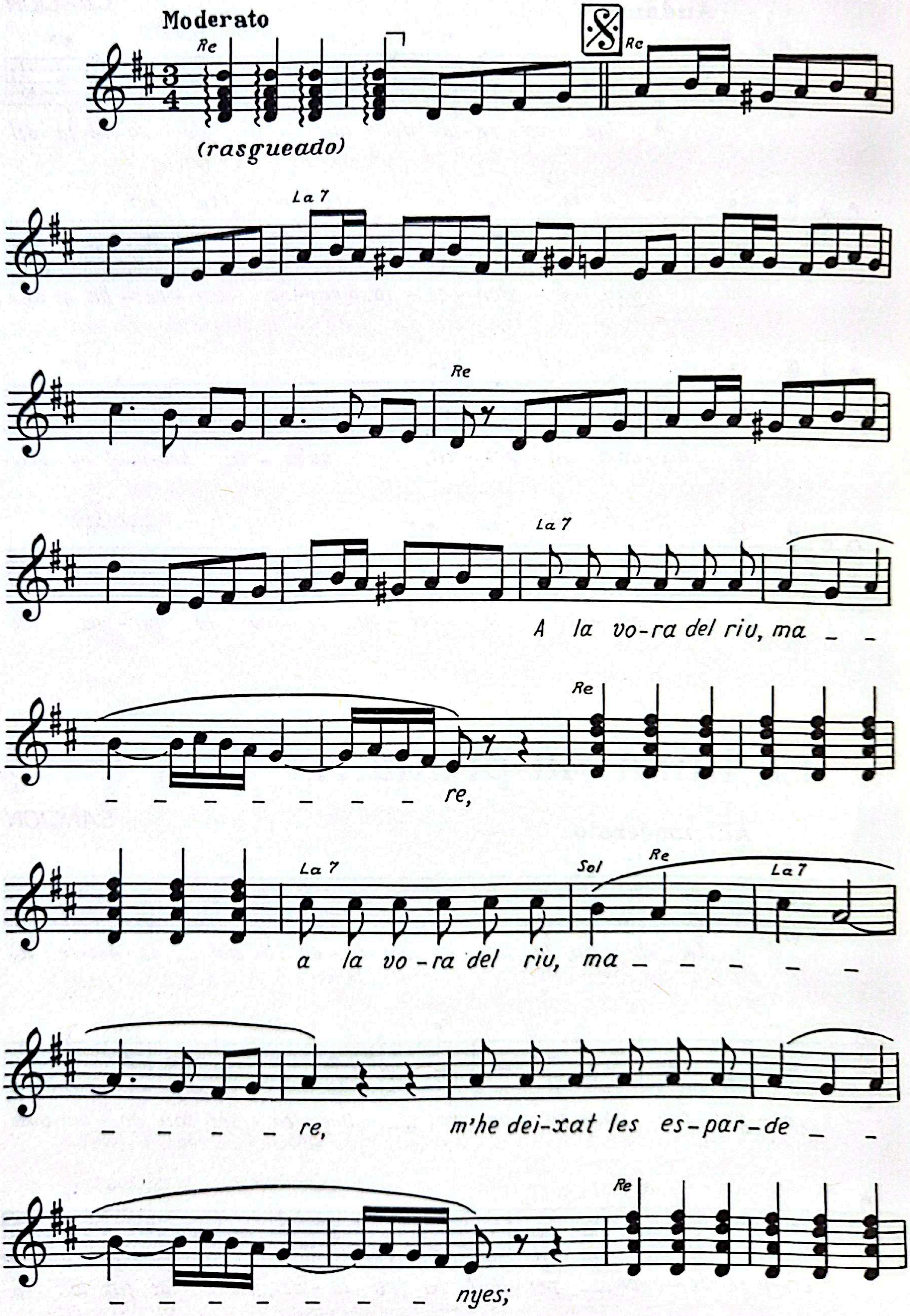
All.º moderato

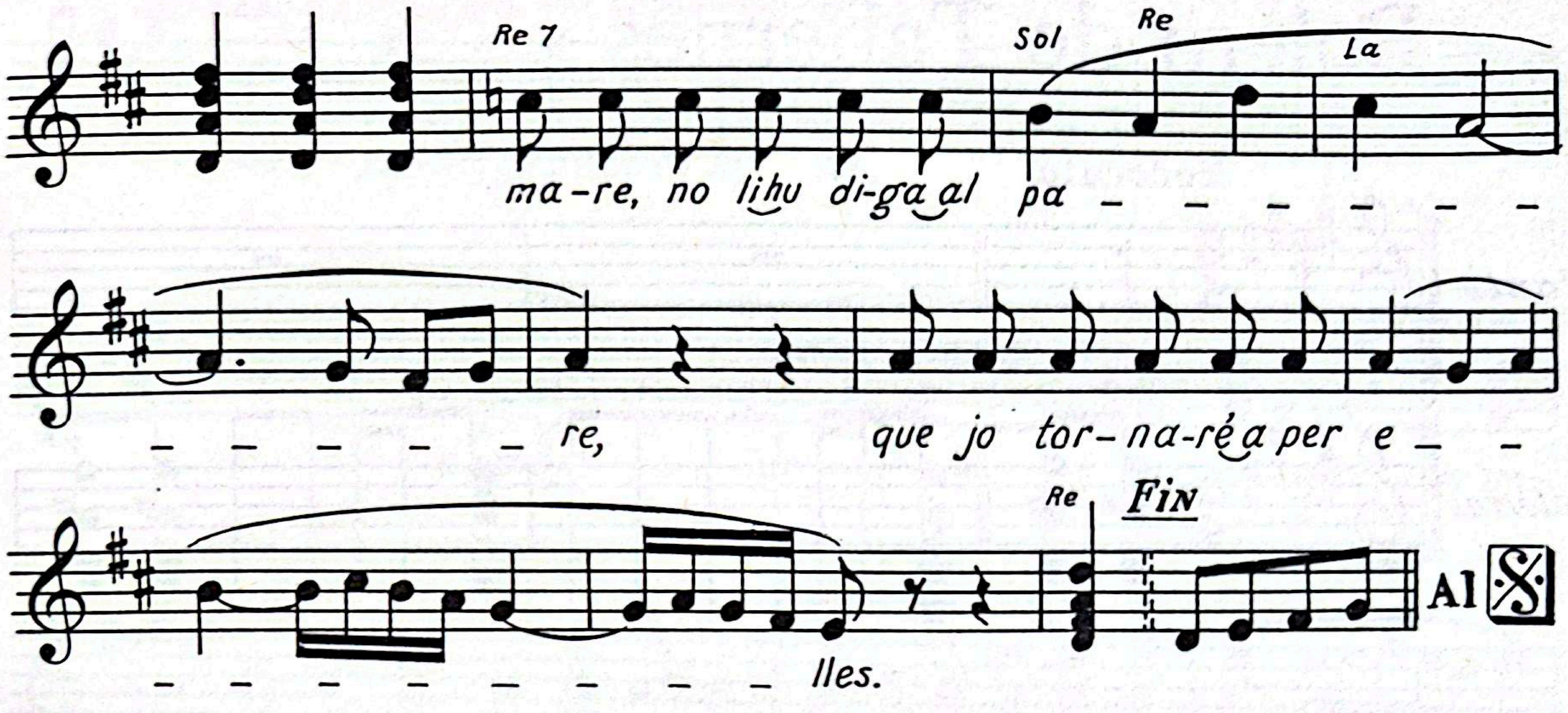
CANCION



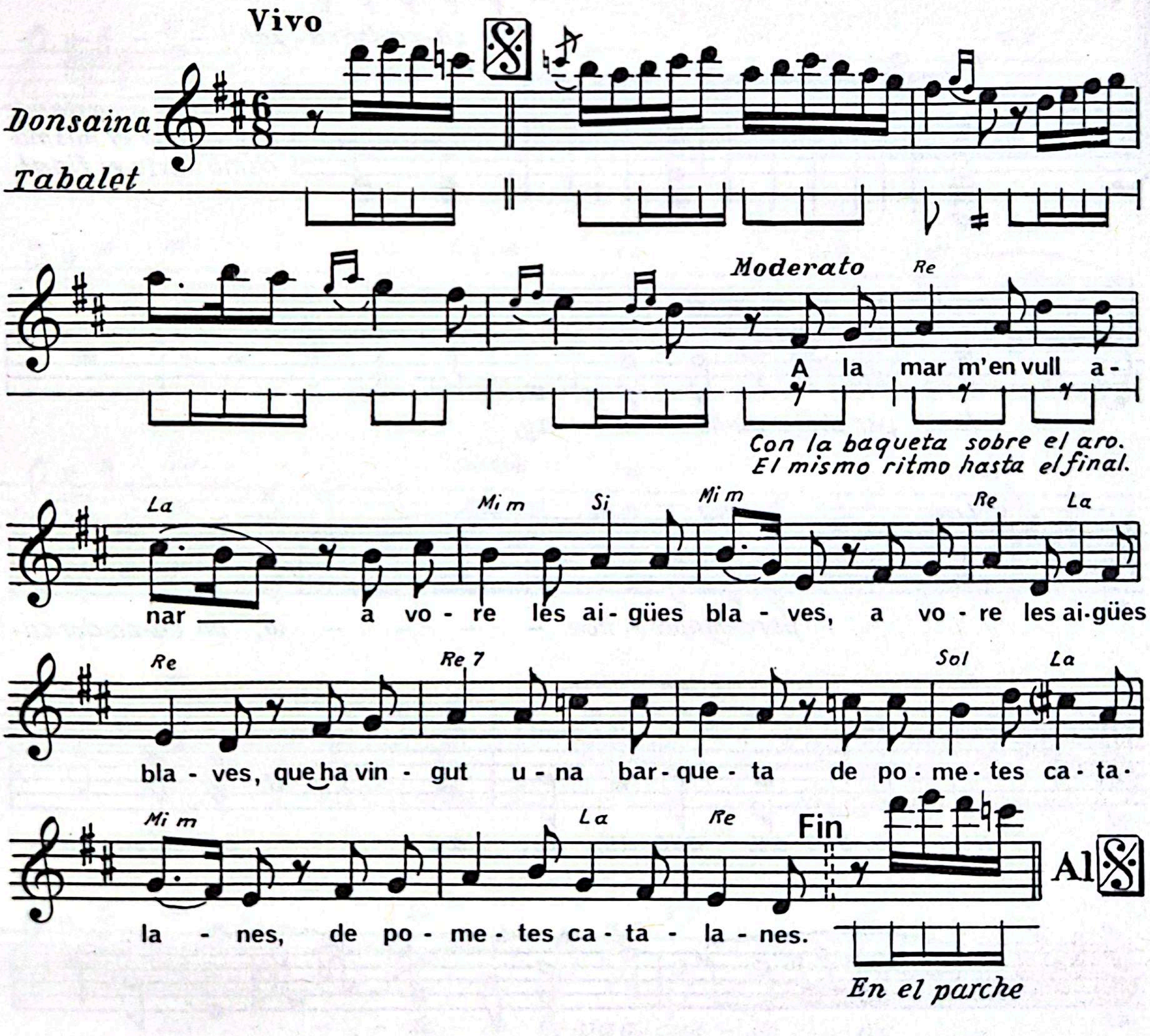
EL U Y EL DOS

JOTA

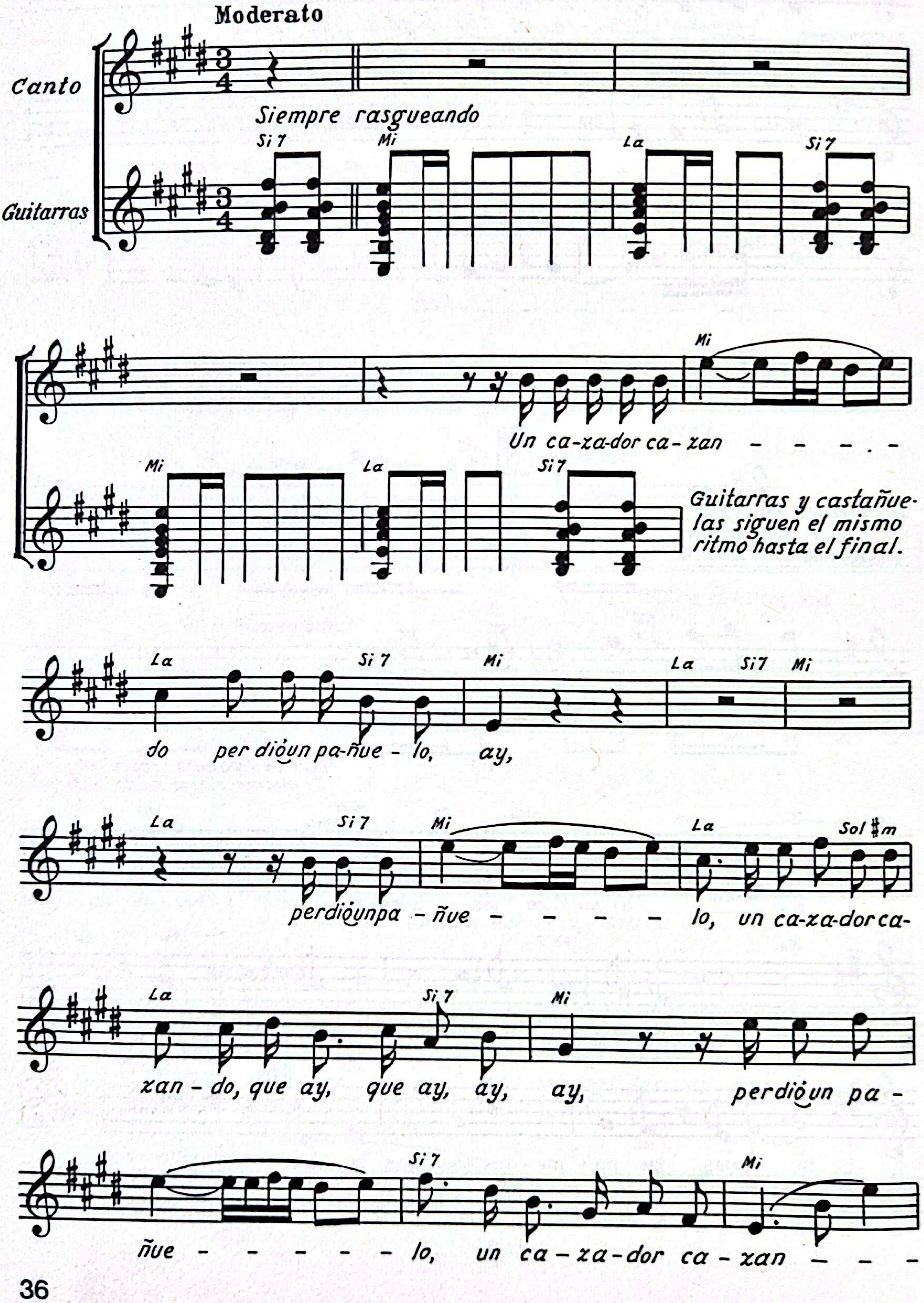


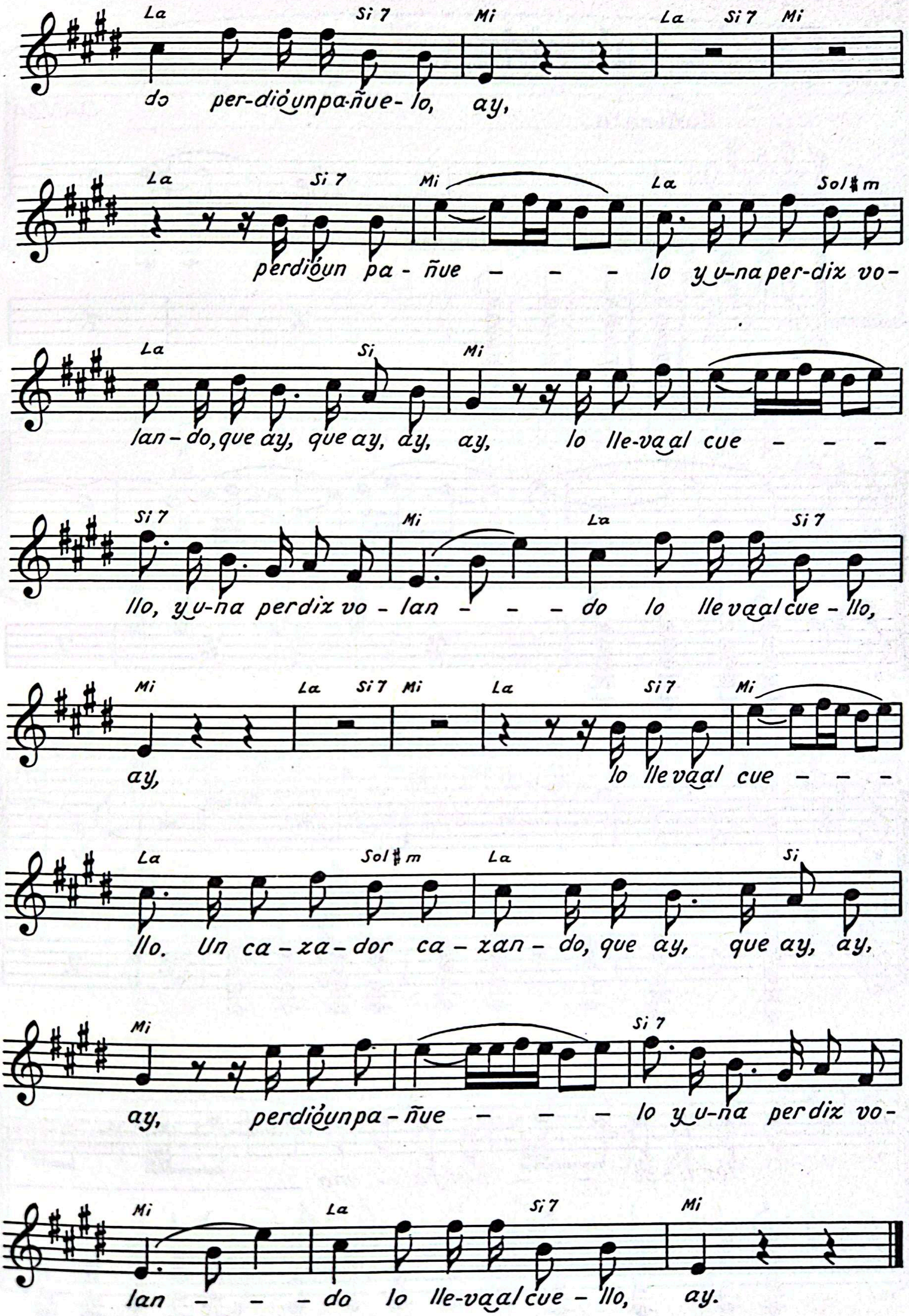

Re 7
Sol
Re
La
ma-re, no lihu di-ga al pa - - - - - - - - - - - - - - re,
que jo tor-na-ré a per e - - - - - - - - - - - - - - lles.
Re
FIN
Al

ALBAES


Vivo
Donsaina
Tabalet
Moderato
Re
A la mar m'en vull a-
Con la baqueta sobre el aro.
El mismo ritmo hasta el final.
La
Mim
Si
Mim
Re
La
nar a vo-re les ai-gües bla-ves, a vo-re les ai-gües
Re
Re 7
Sol
La
bla-ves, que ha vin-gut u-na bar-que-ta de po-me-tes ca-ta-
Mim
La
Re
Fin
la-nes, de po-me-tes ca-ta-la-nes.
Al
En el parche

Bolero de Tabernes

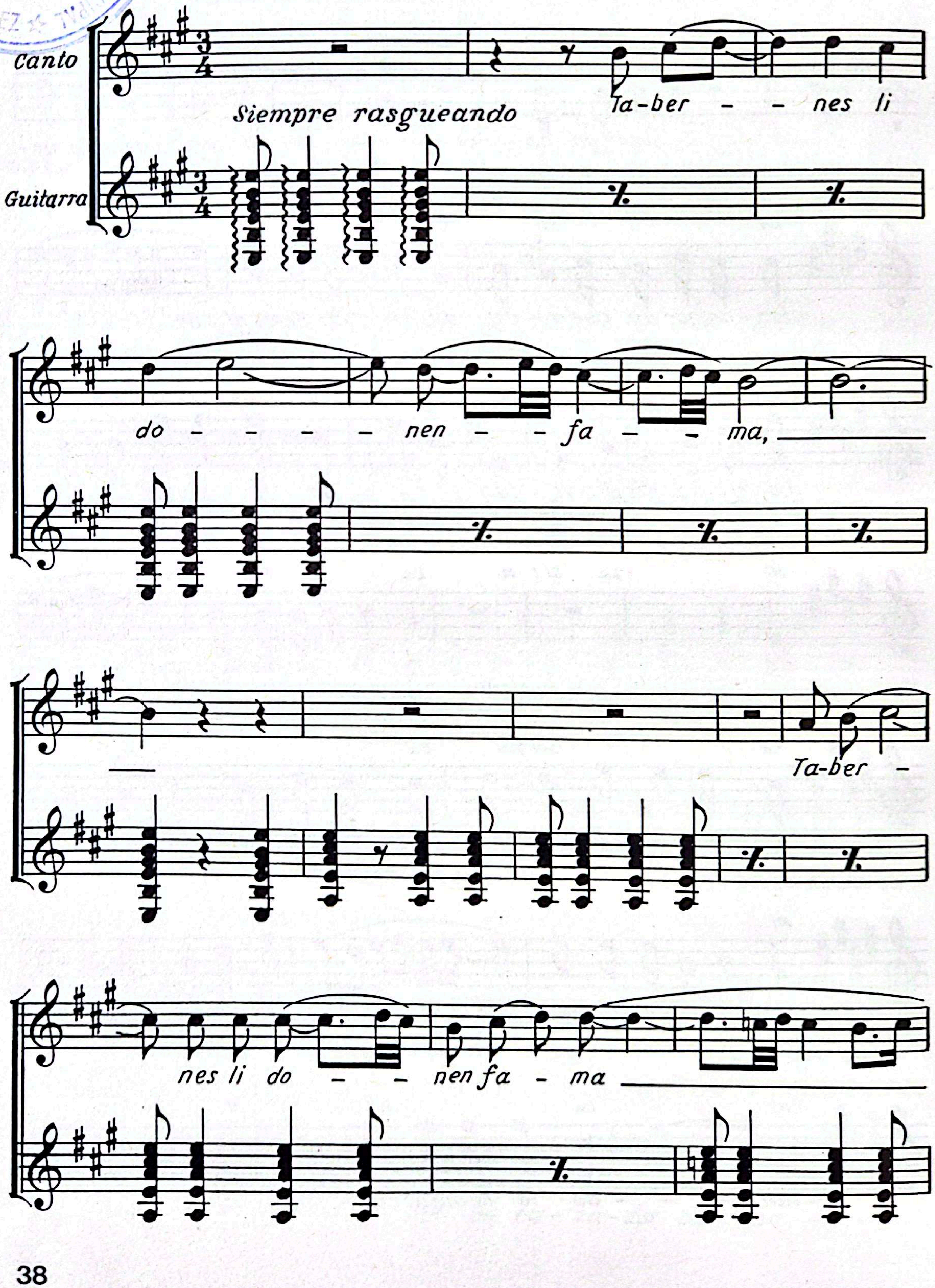


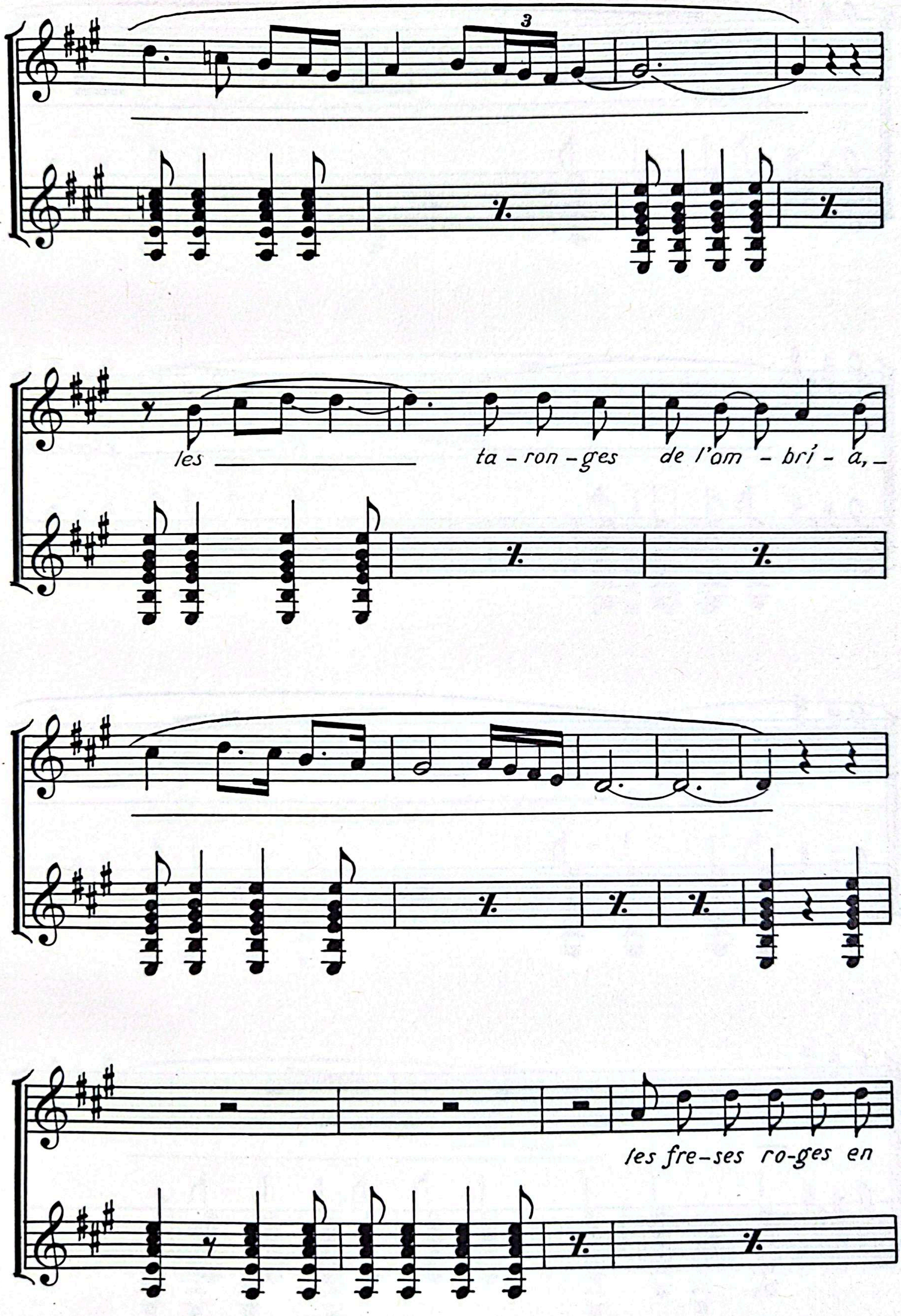

La Si 7 Mi La Si 7 Mi
do per-dió un pa-ñue-lo, ay,
La Si 7 Mi La Sol#m
perdió un pa-ñue - - - lo y u-na per-diz vo-
La Si Mi
lan-do, que ay, que ay, ay, ay, lo lle-va al cue - - -
Si 7 Mi La Si 7
llo, y u-na perdiz vo-lan - - - do lo lleva al cue-llo,
Mi La Si 7 Mi La Si 7 Mi
ay, lo lleva al cue - - -
La Sol#m La Si
llo. Un ca-za-dor ca-zan-do, que ay, que ay, ay,
Mi Si 7
ay, perdió un pa-ñue - - - lo y u-na perdiz vo-
Mi La Si 7 Mi
lan - - - do lo lle-va al cue-llo, ay.

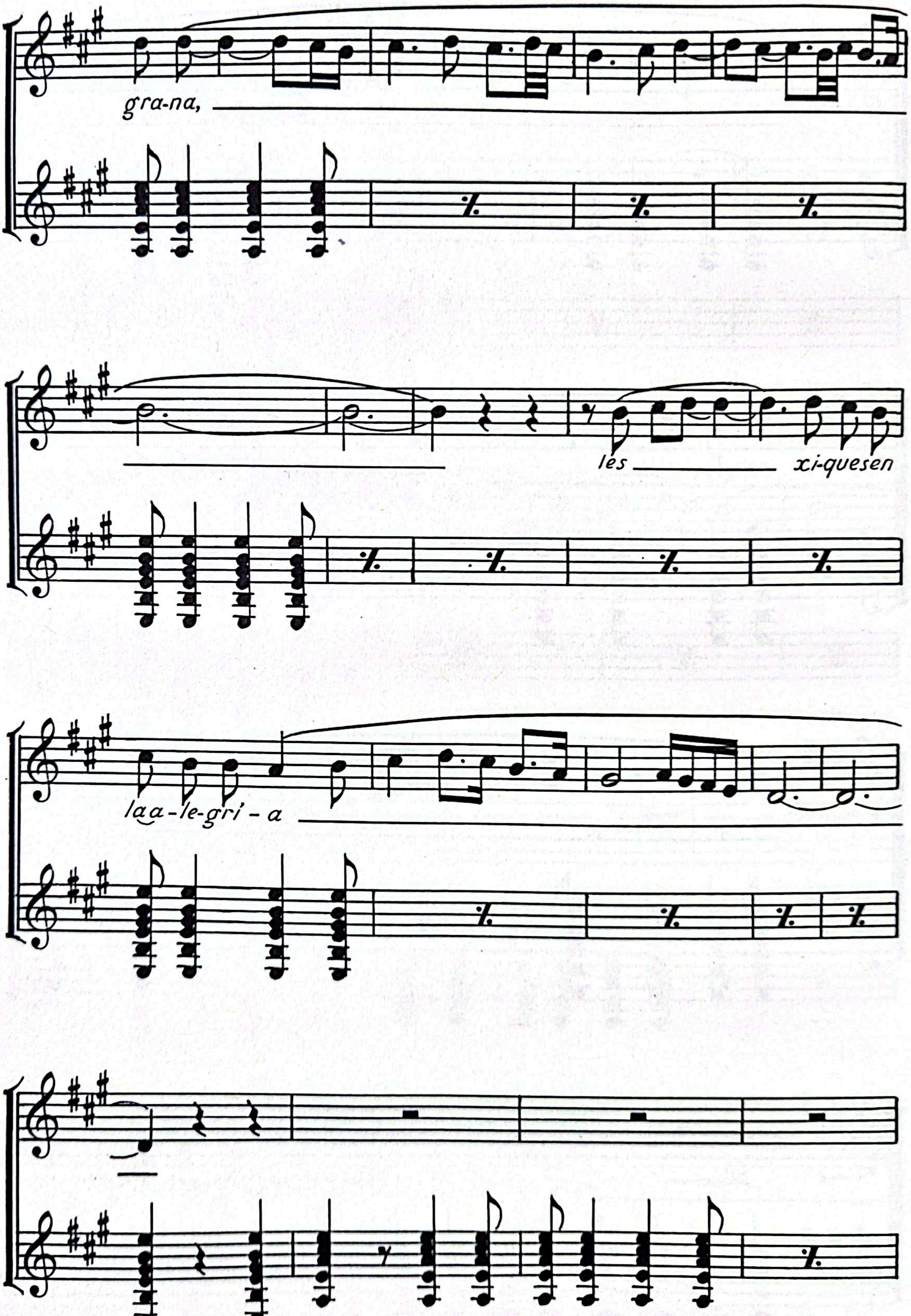
Per la valenciana

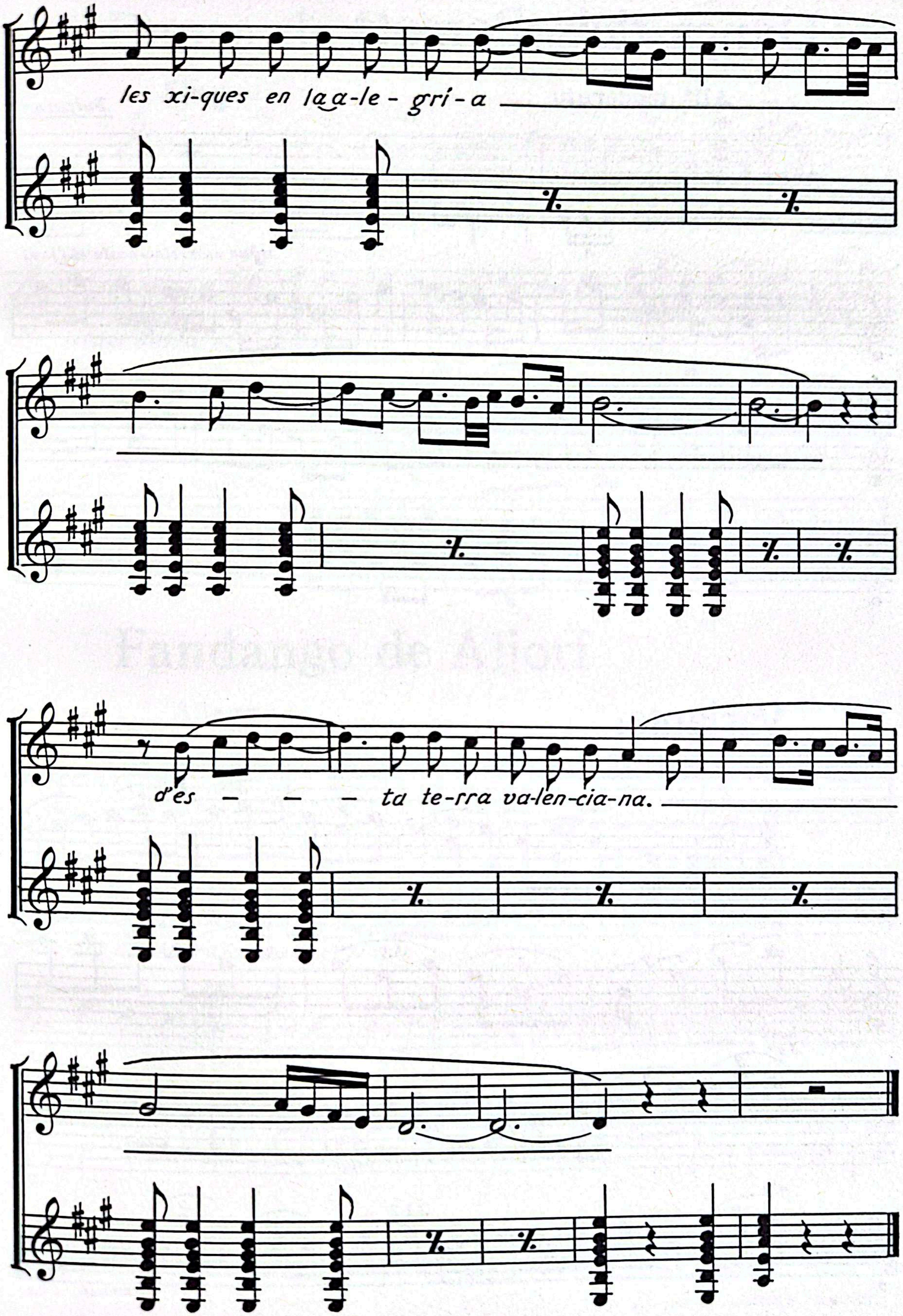
DANZA

Moderato



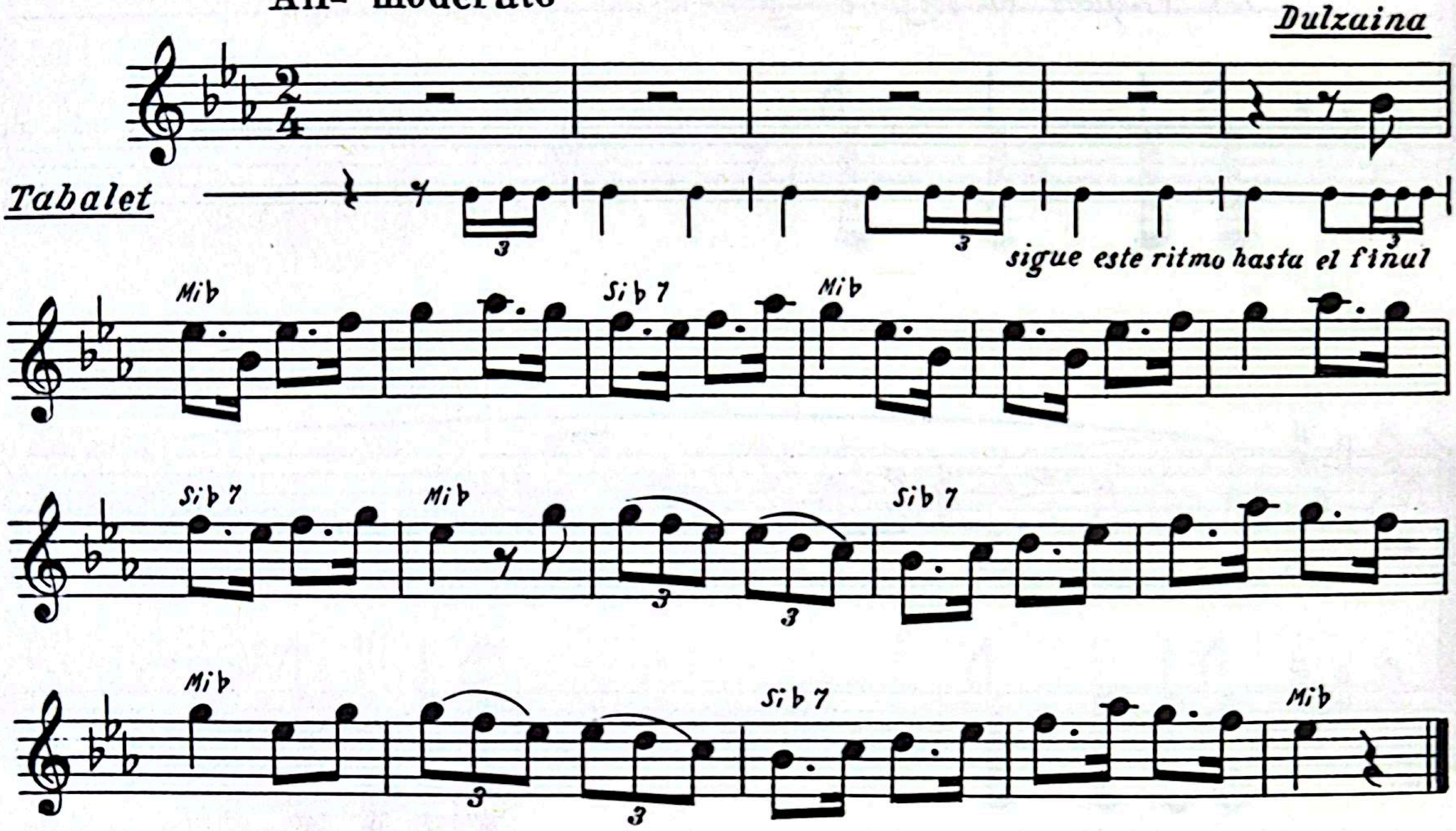

les ta-ron-ges de l'om-brí-a,
les fre-ses ro-ges en


gra-na,
les
xi-quesen
laa-le-gri - a


les xi-ques en la a-le-grí-a
d'es — — — ta te-rra va-len-cia-na.

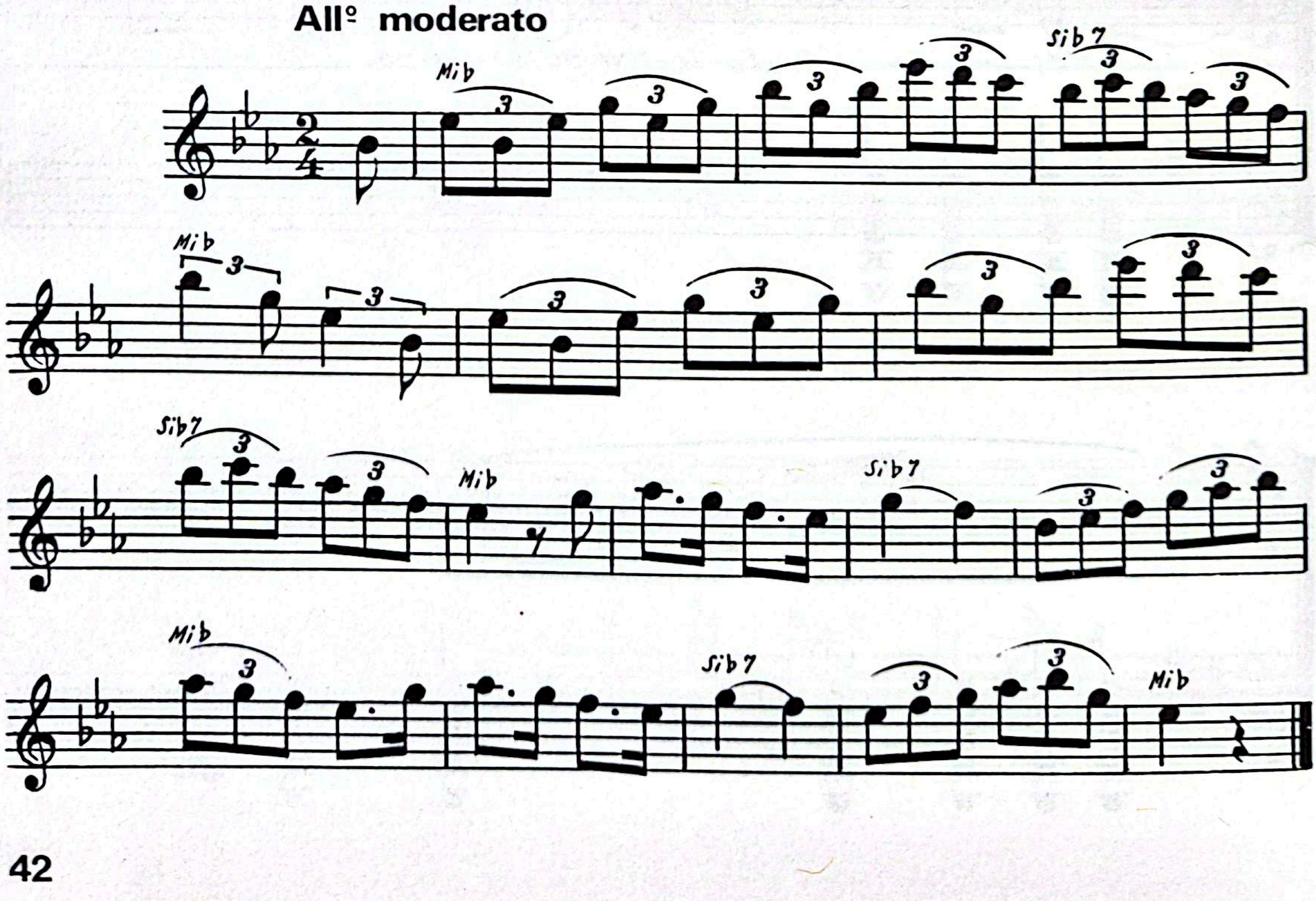
Dança dels Porrots

All° moderato

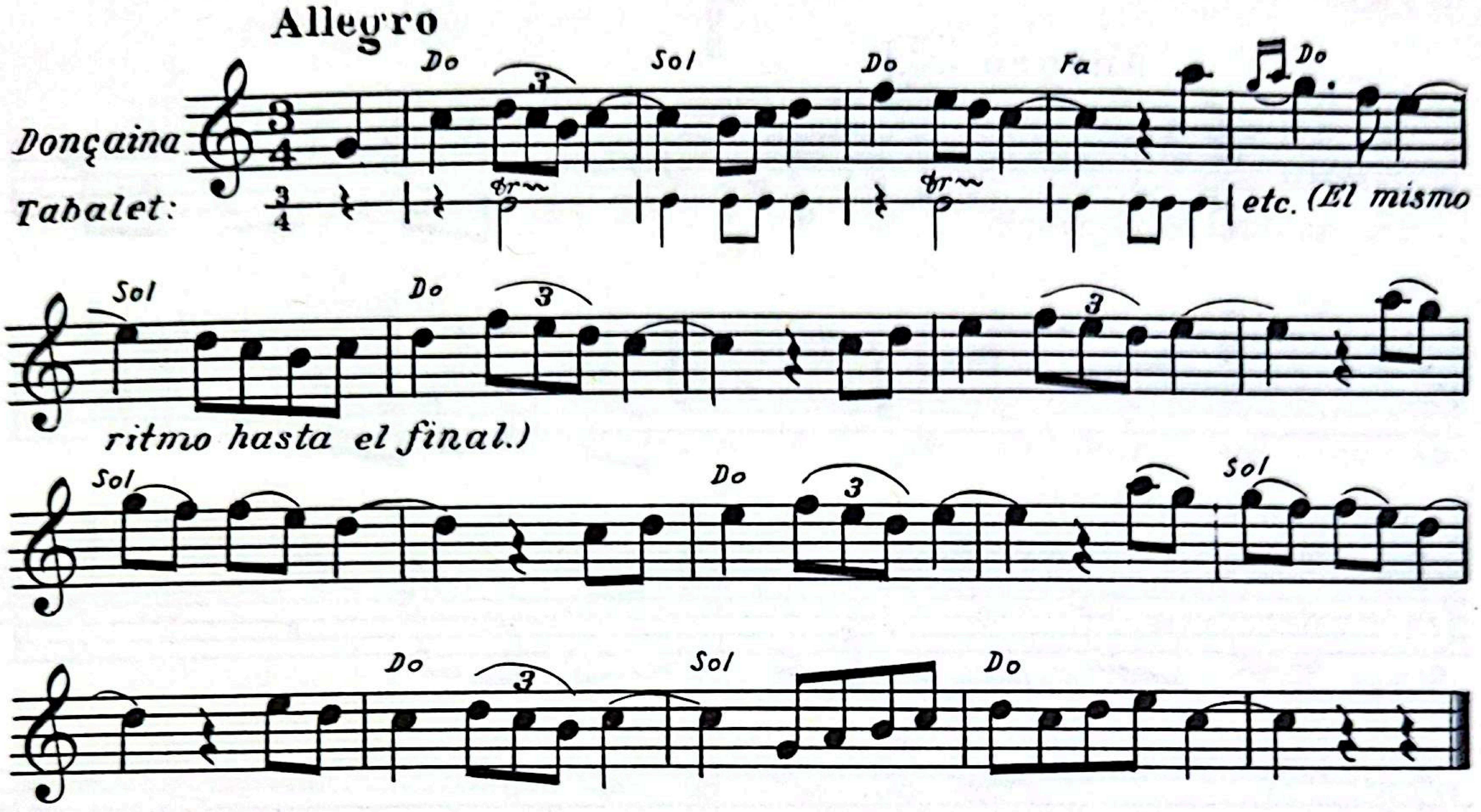


Variante:

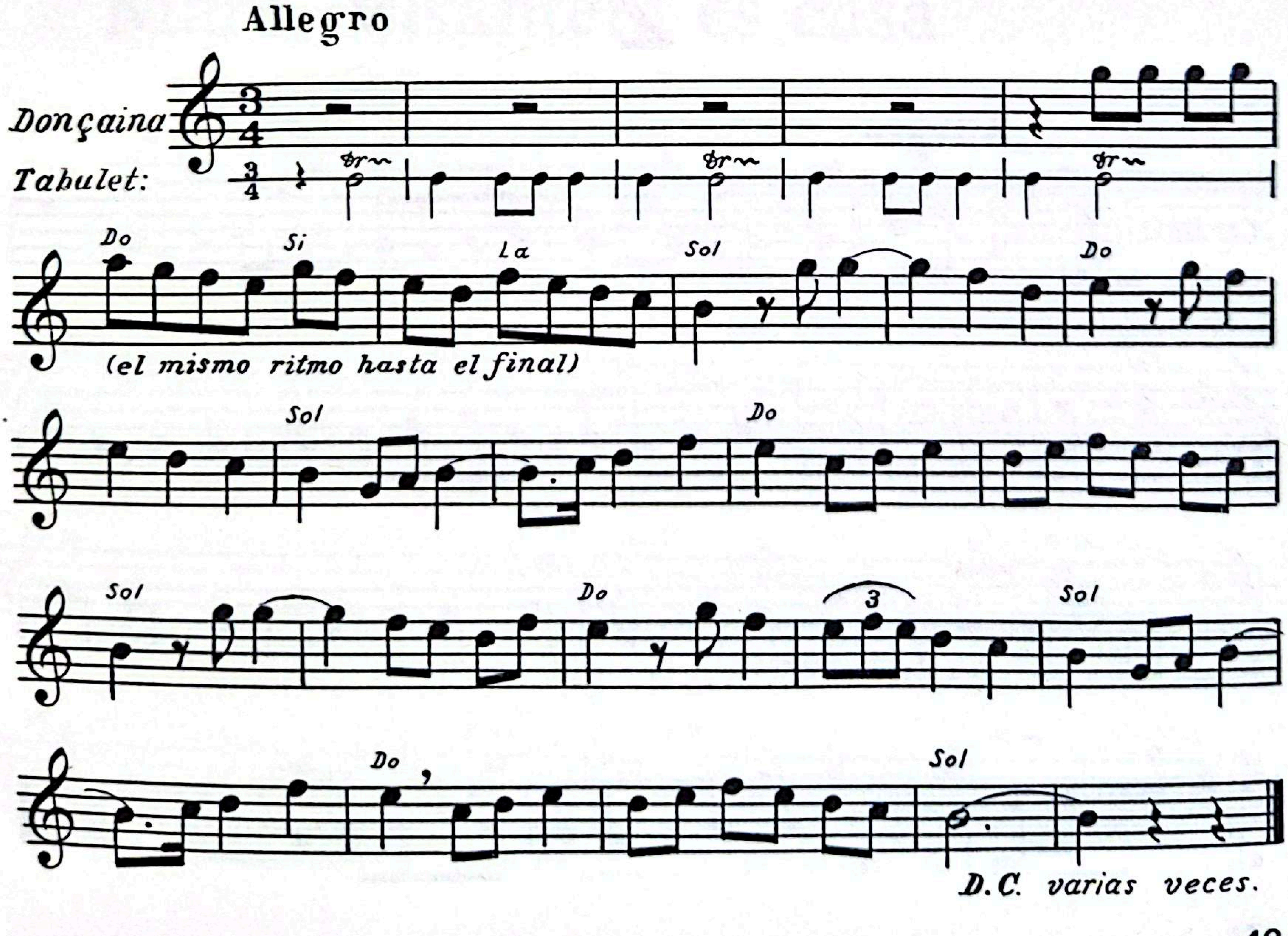
All° moderato



Dança de Pobla del Duc



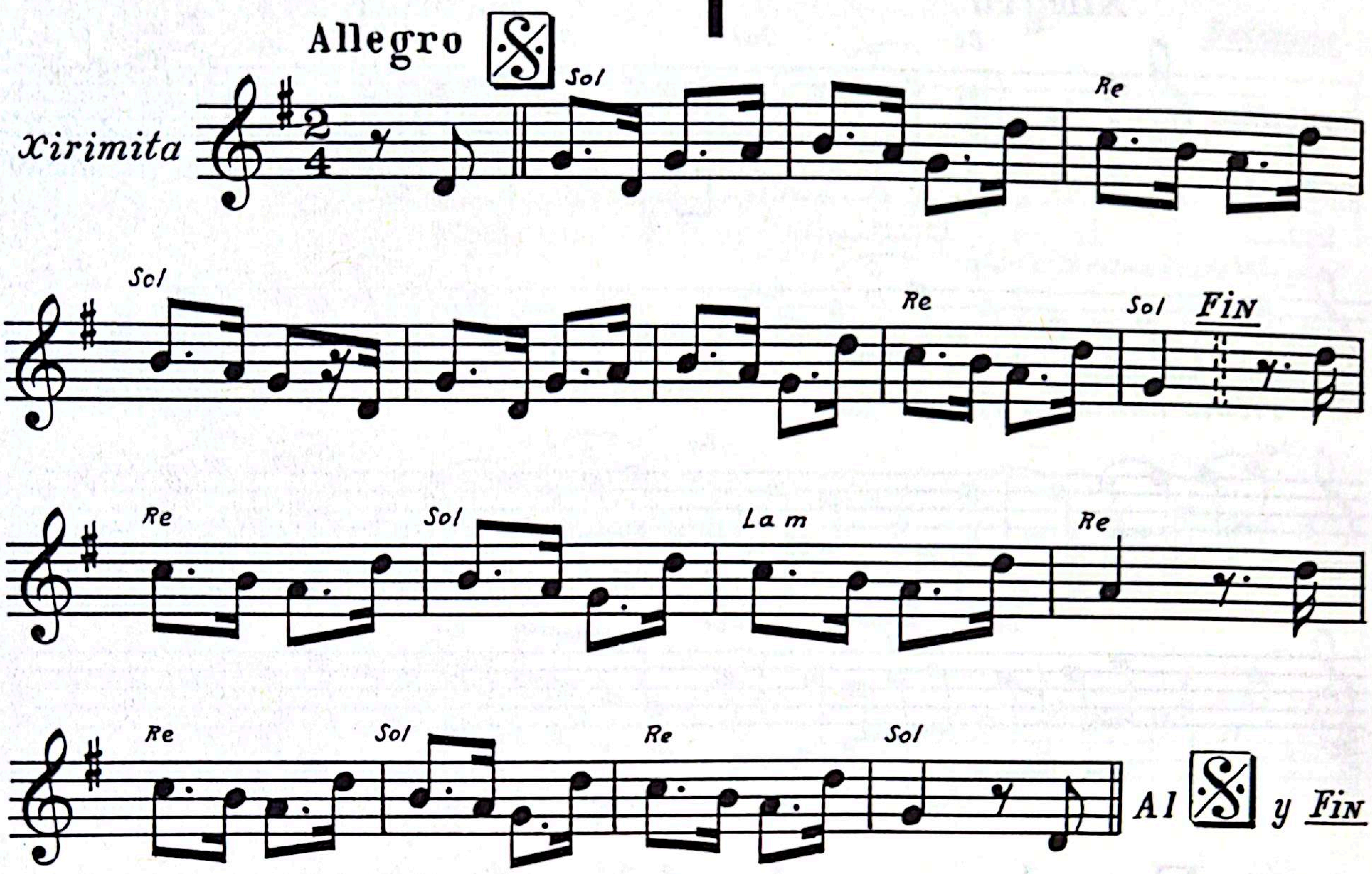
Fandango de Aljorf



Dançaes de Bélgida

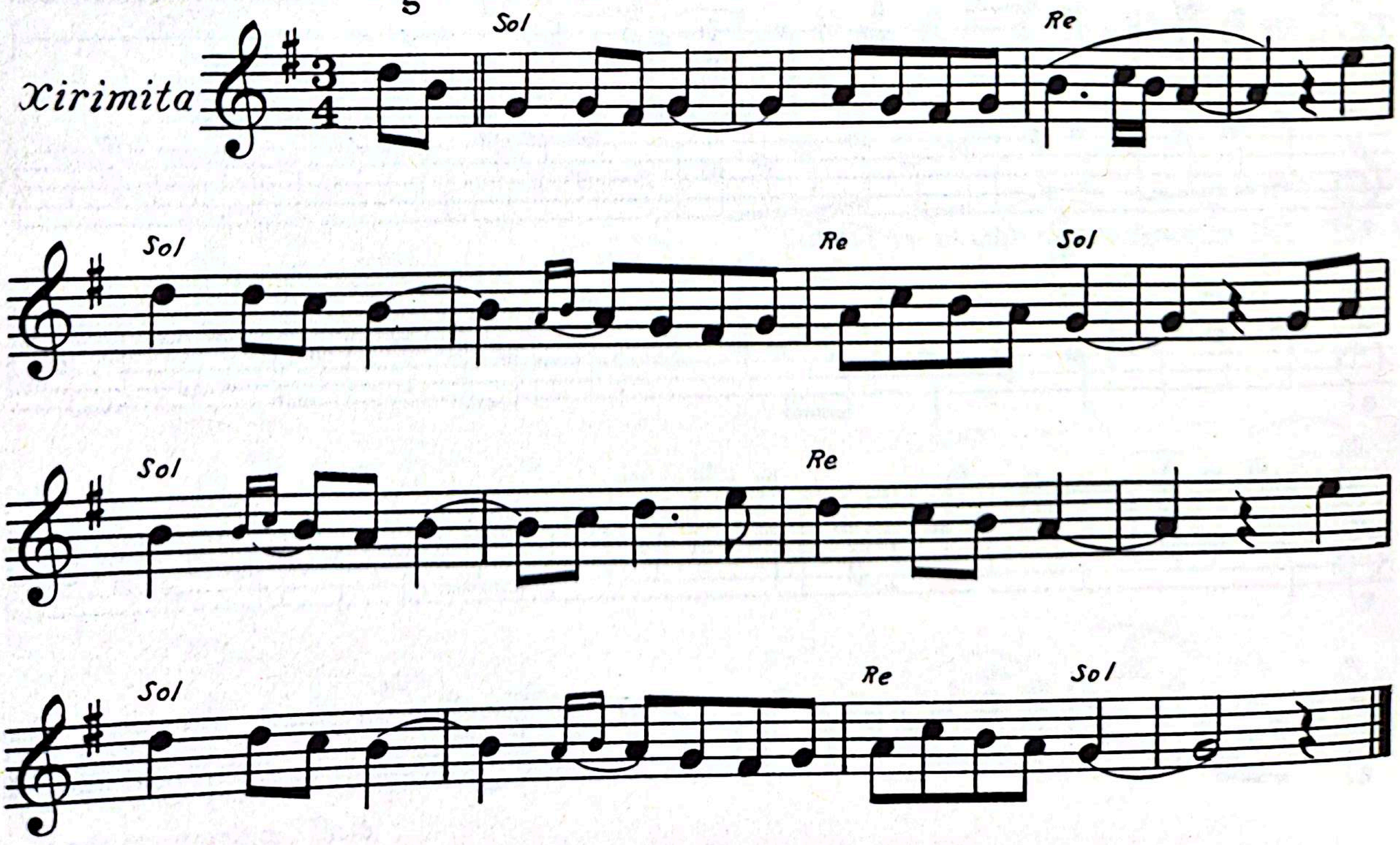
1

Allegro

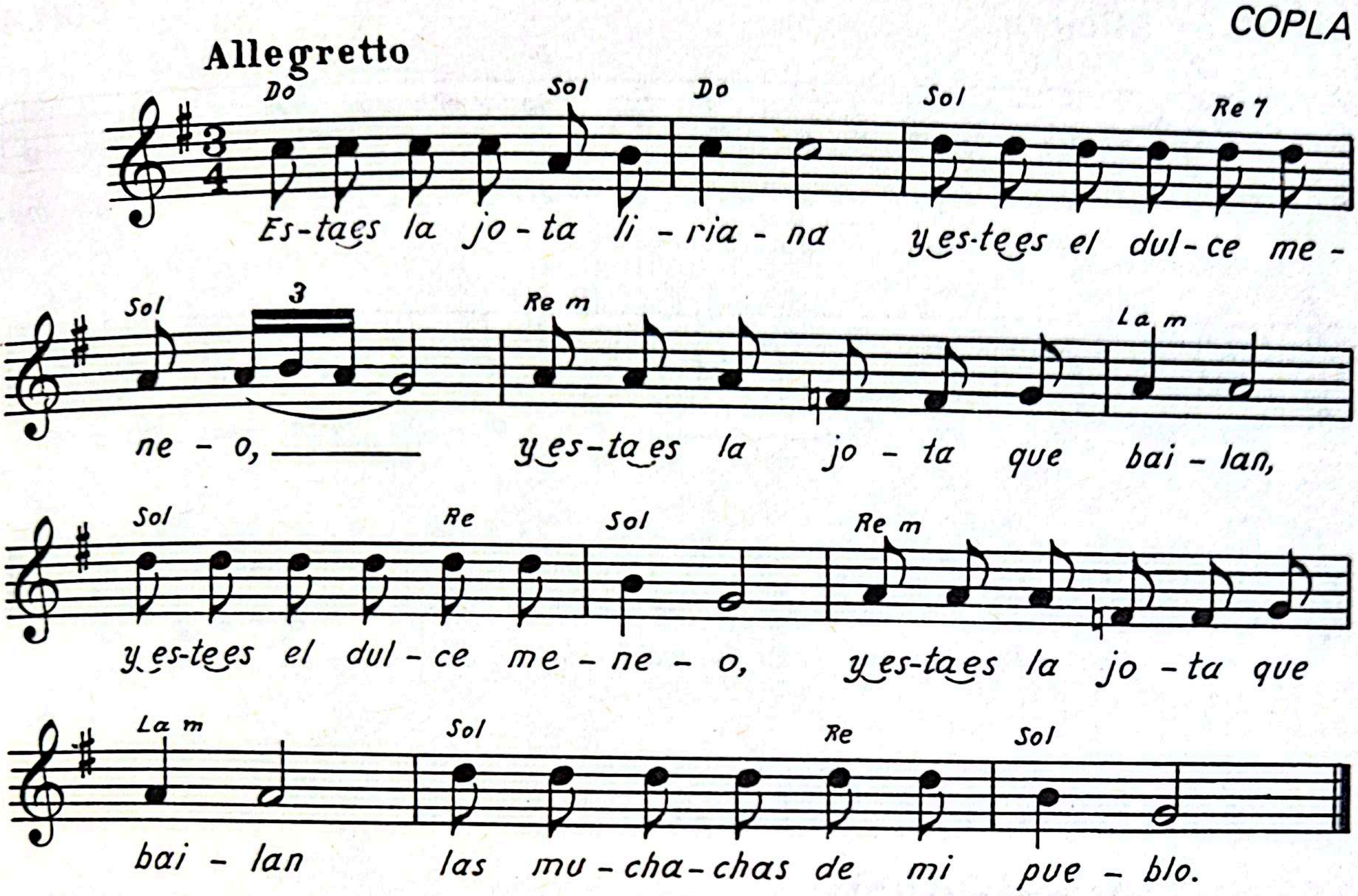


2

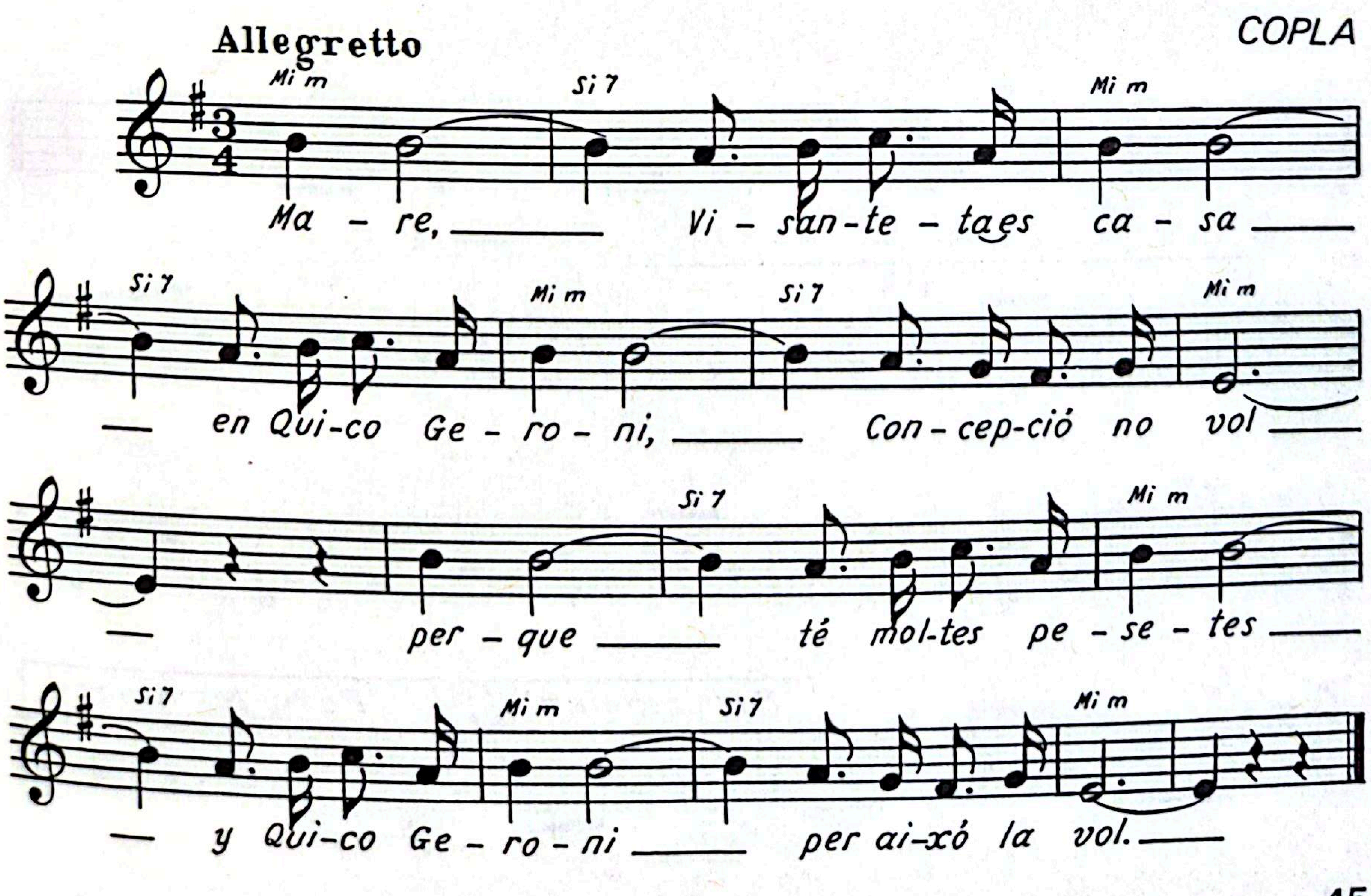
Allegro



Esta es la jota liriana

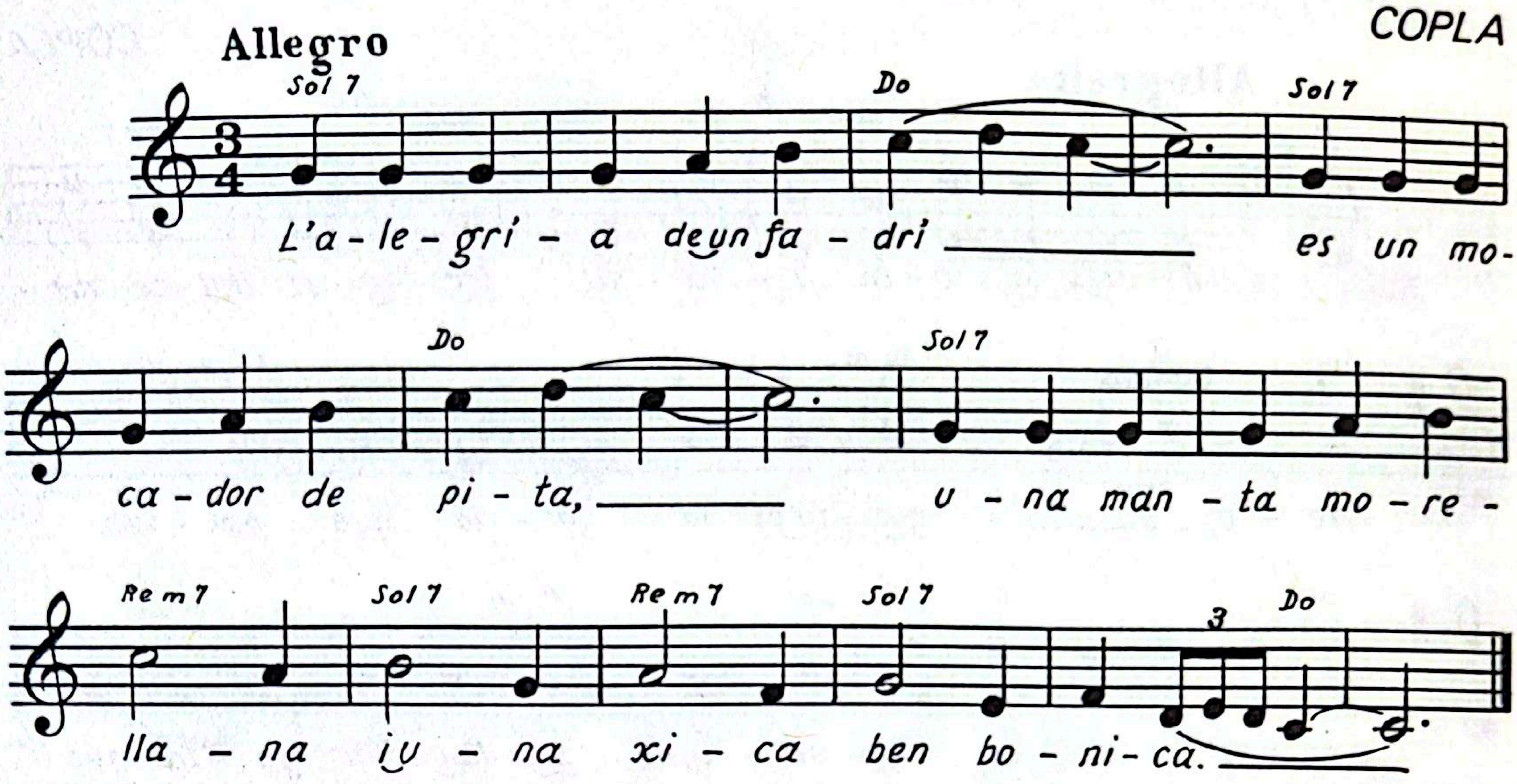


Mare, Visanteta es casa

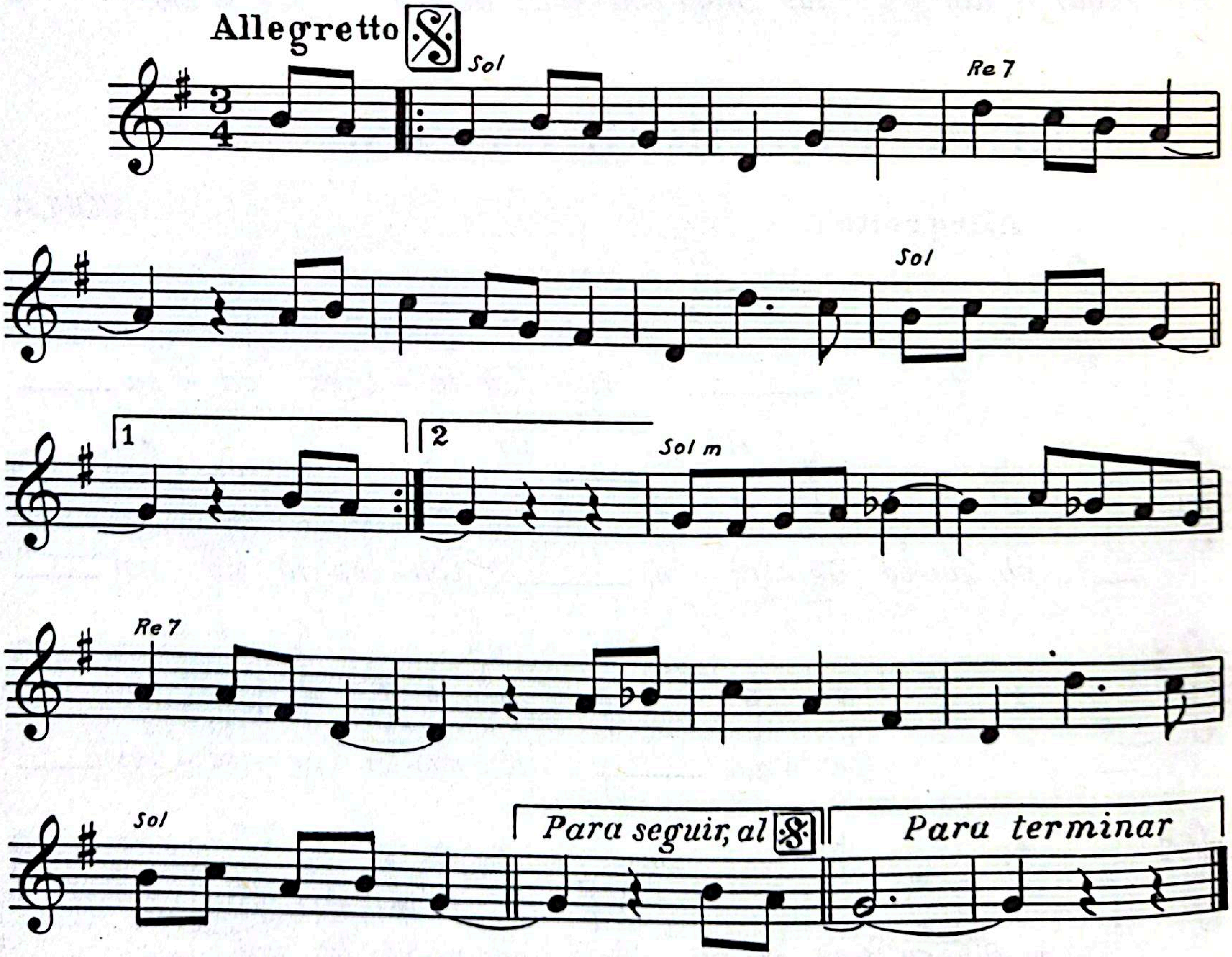


L'alegria de un fadrí

COPLA



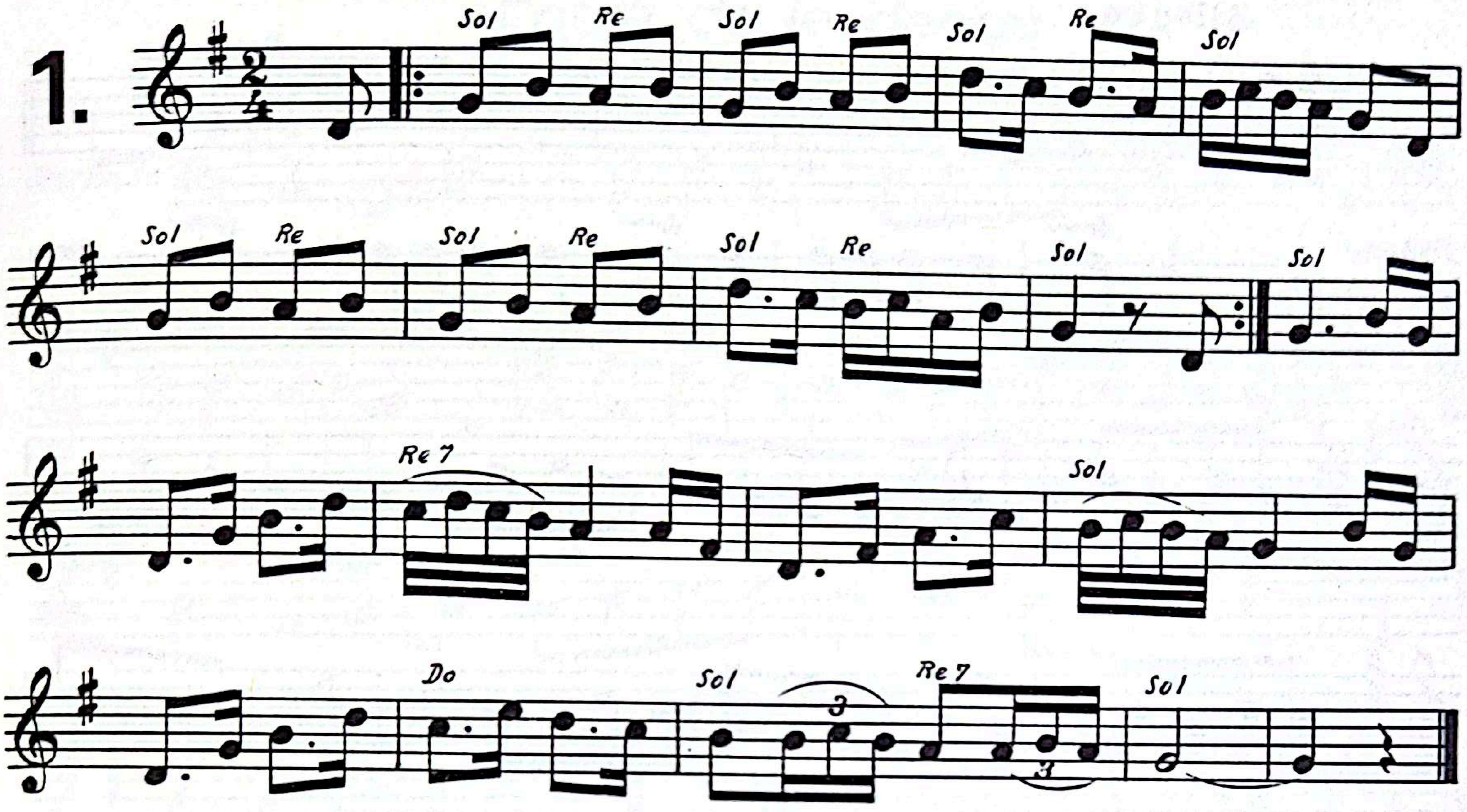
Dança de Oliva



Pasacalles de Bocairente

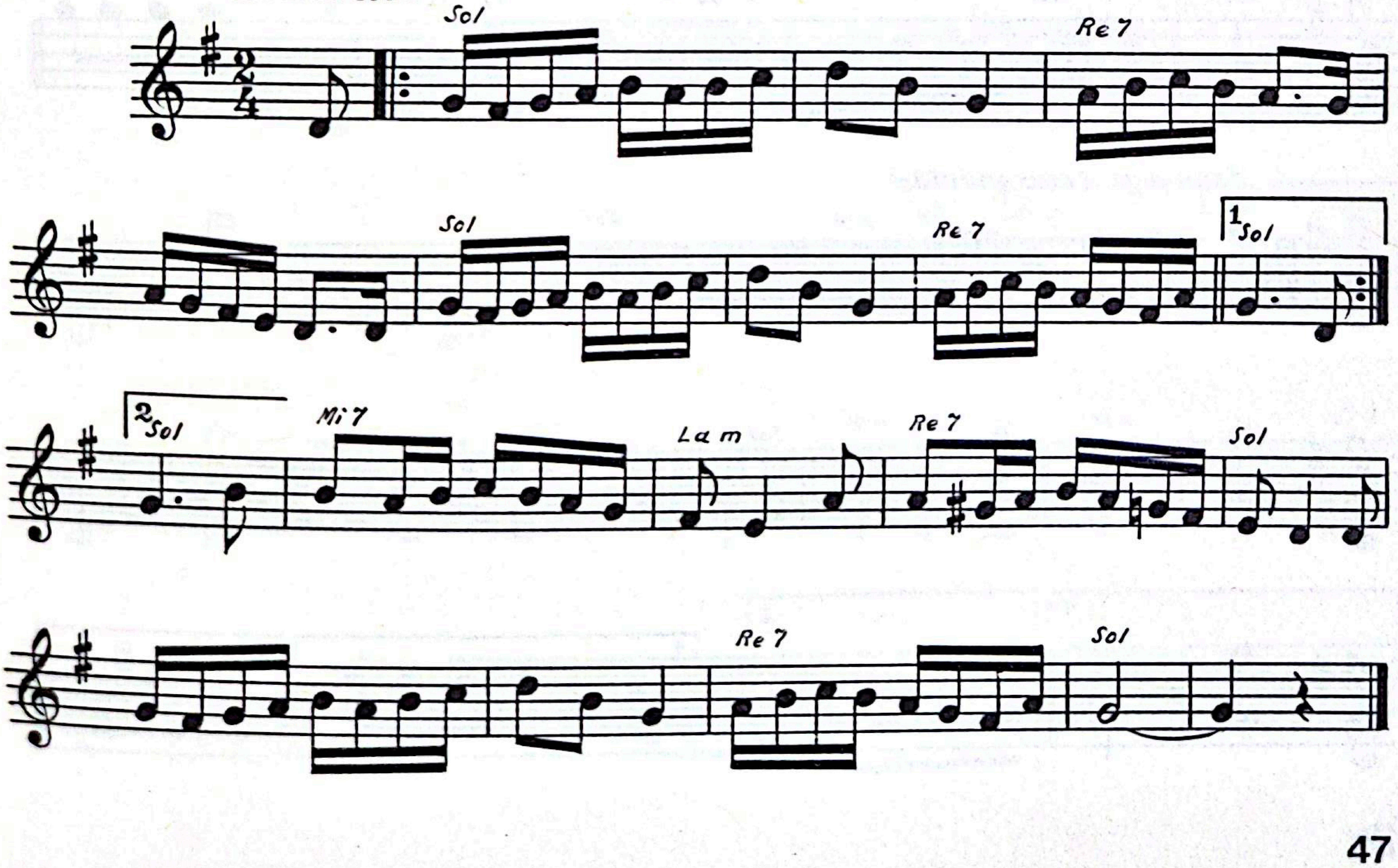
Allº moderato

1.

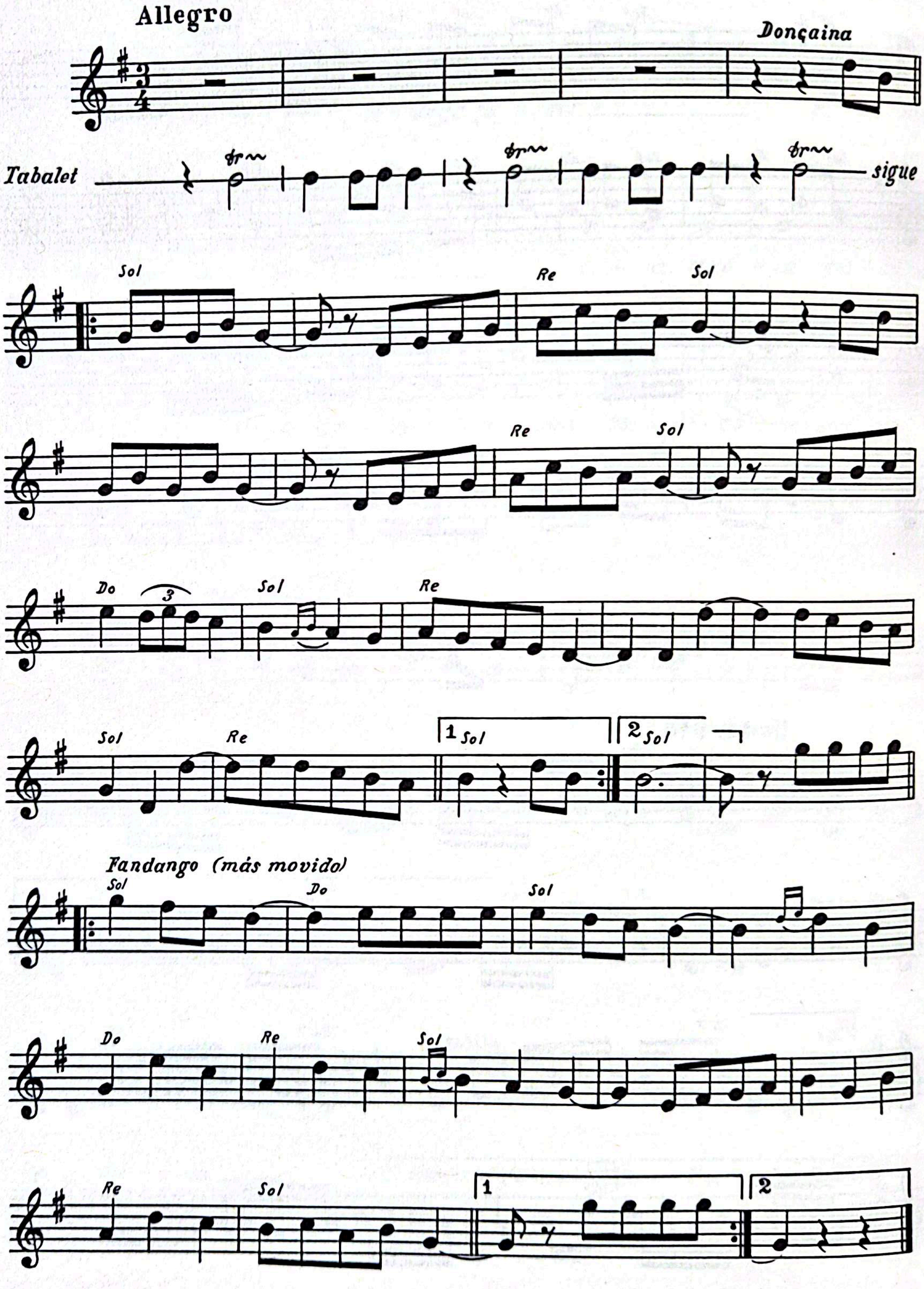


2

Moderato

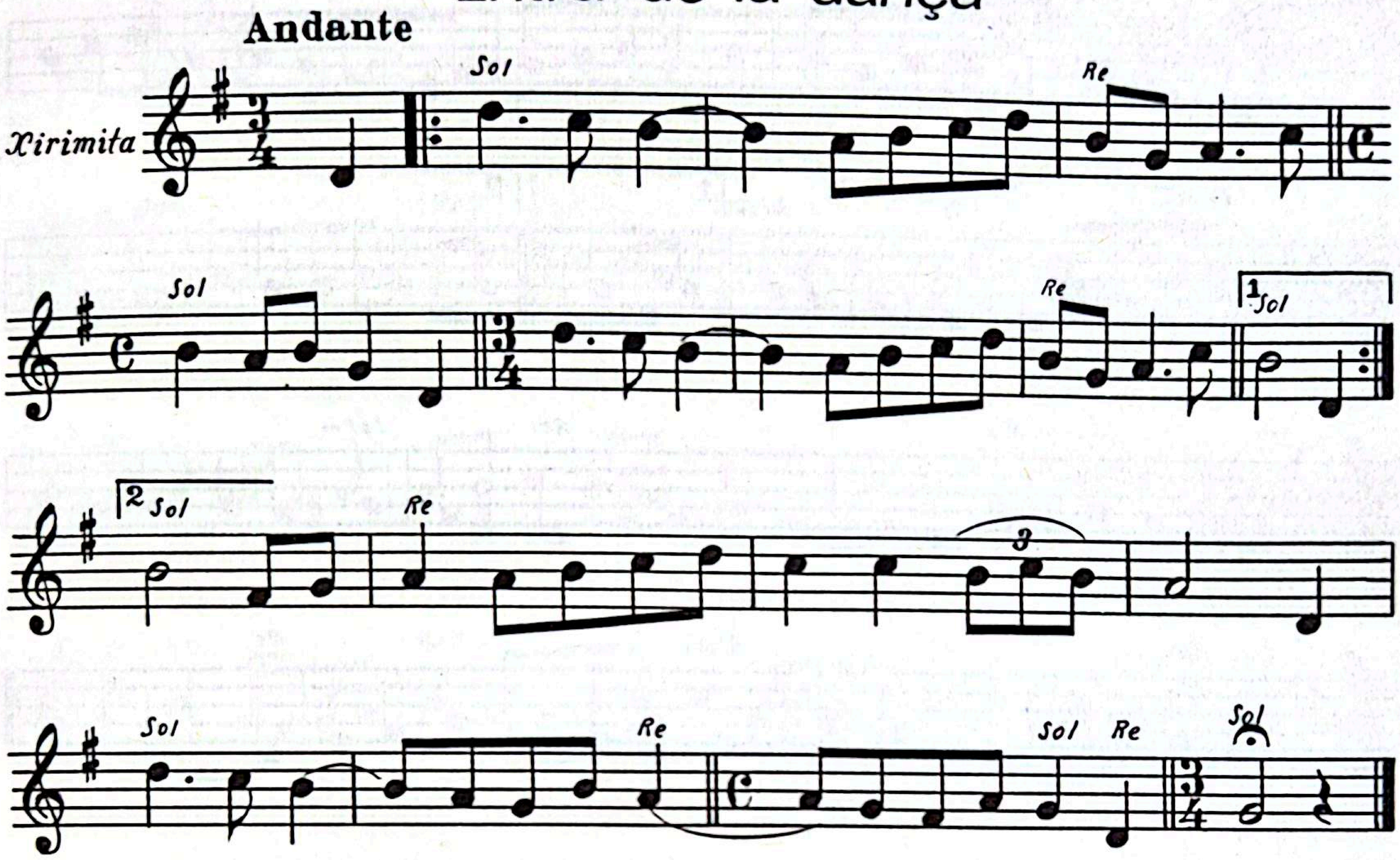


Dança y Fandango d'Albaida

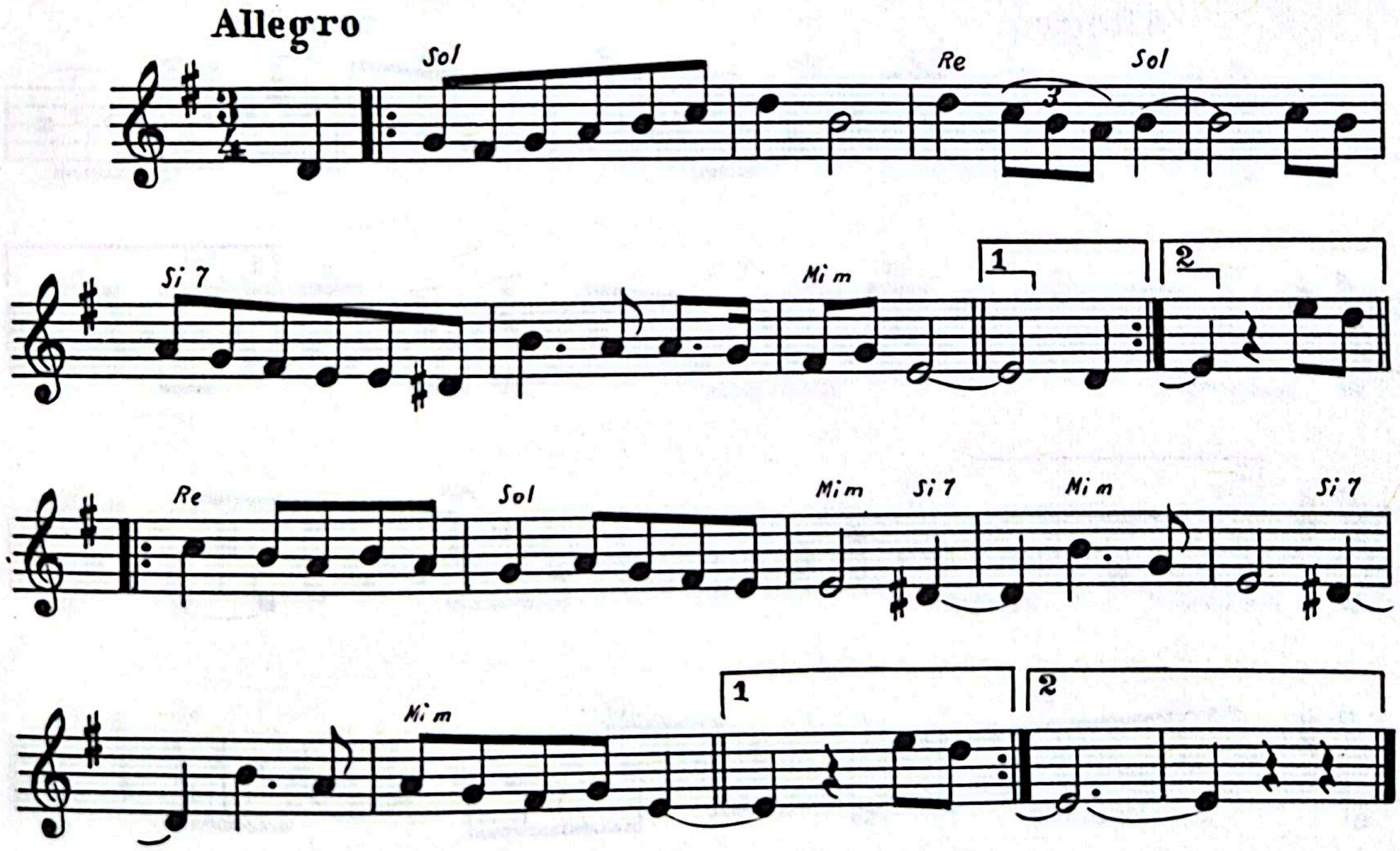


Dançes de Bocairente

Entrá de la dança

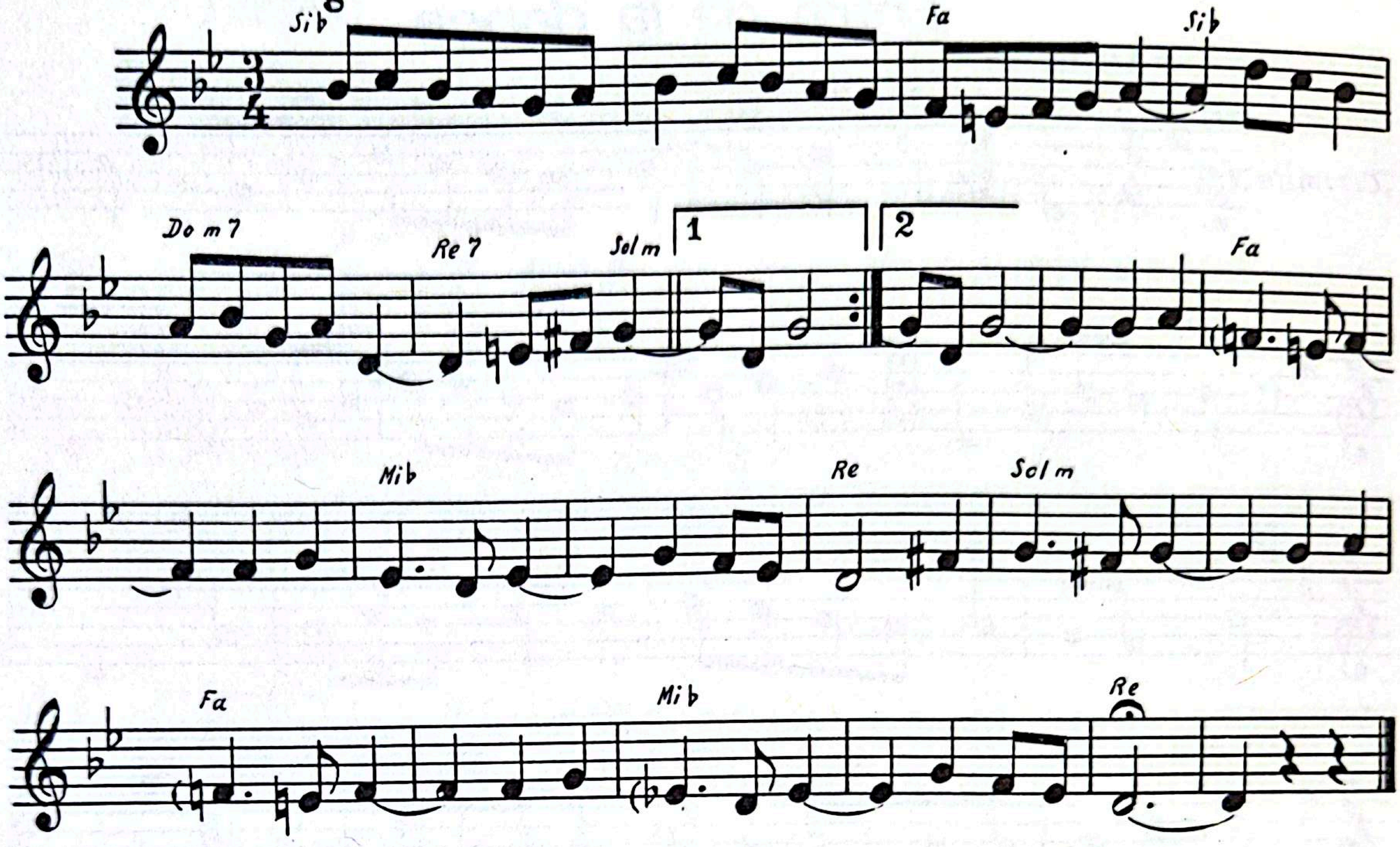


1



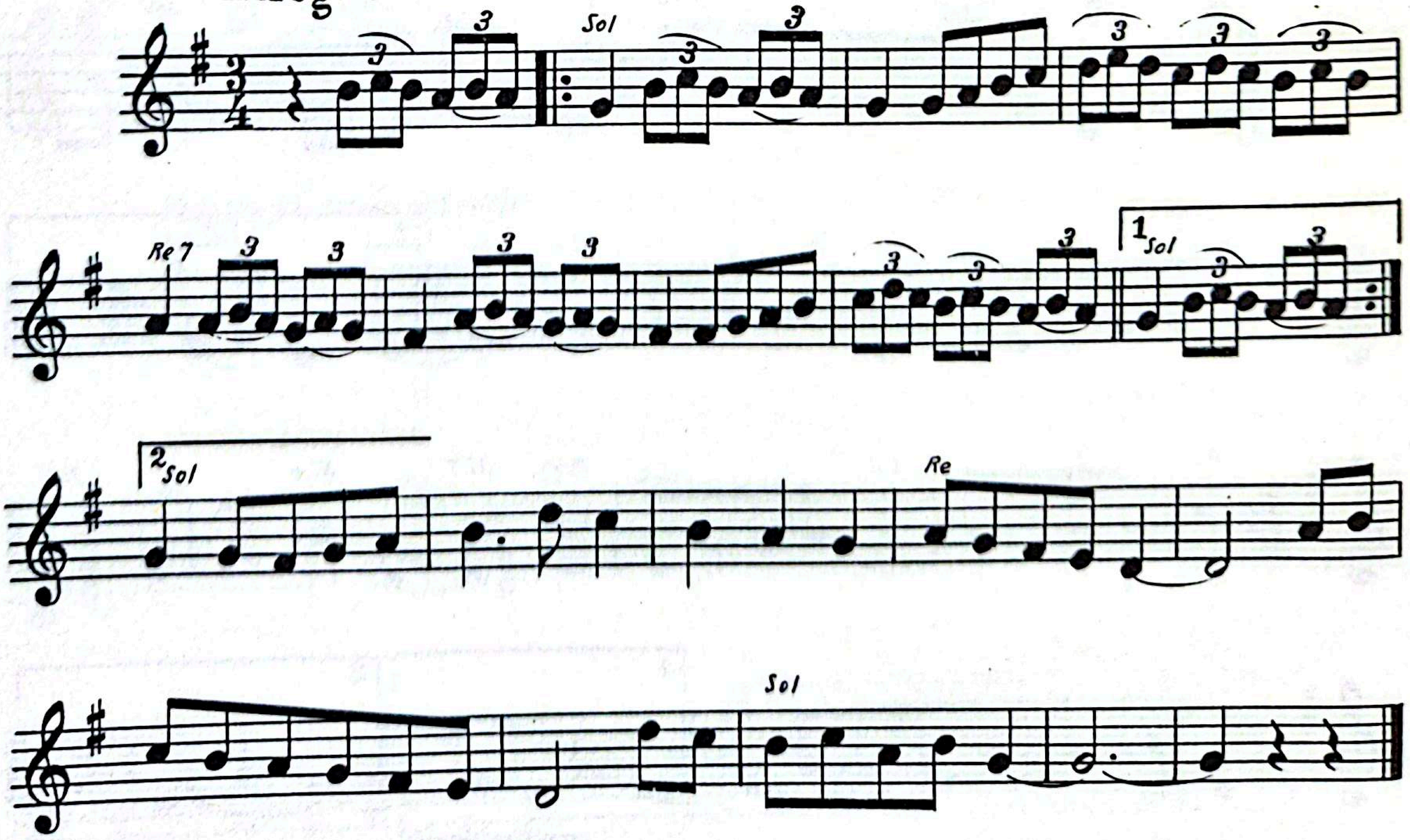
2

Allegro



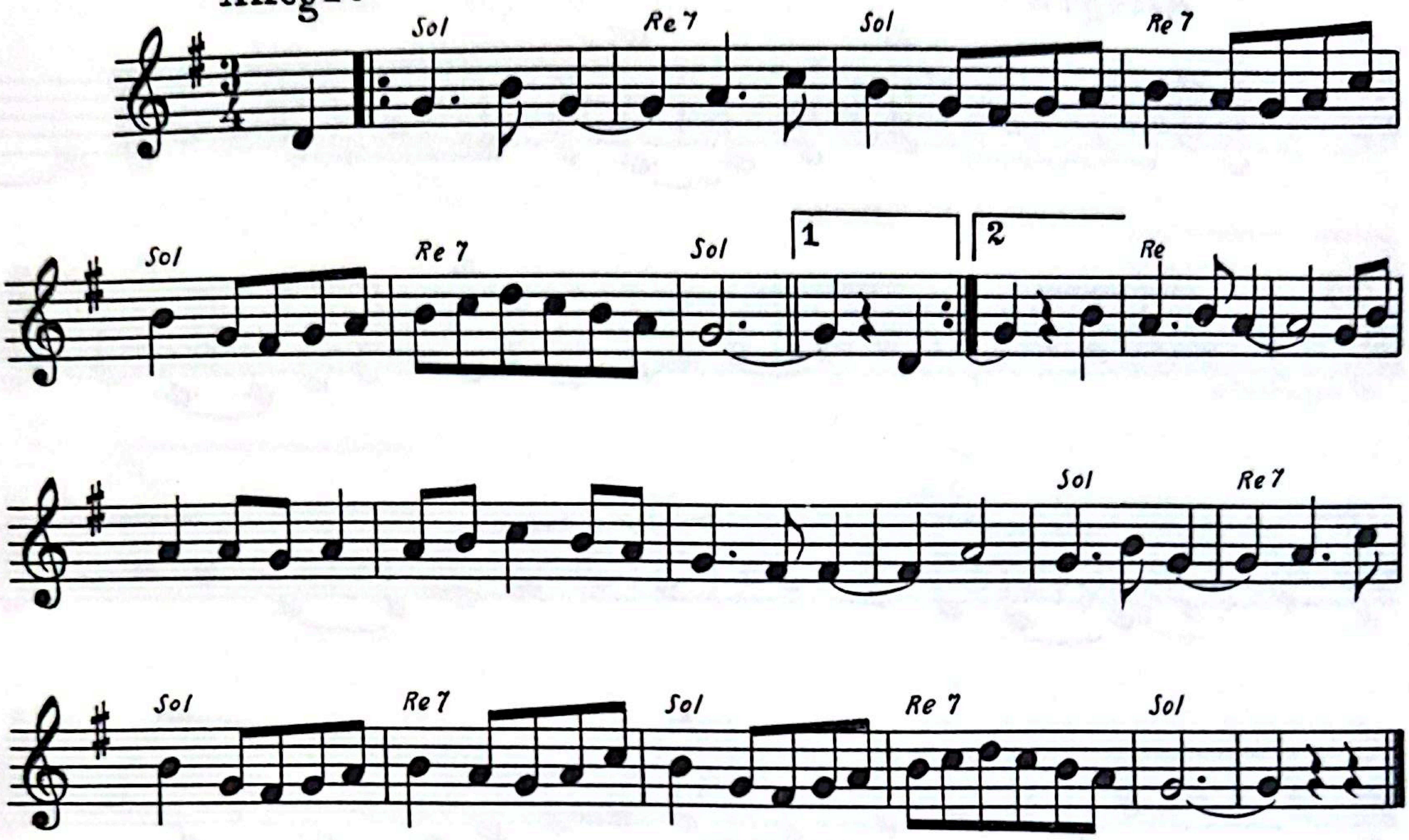
3

Allegro



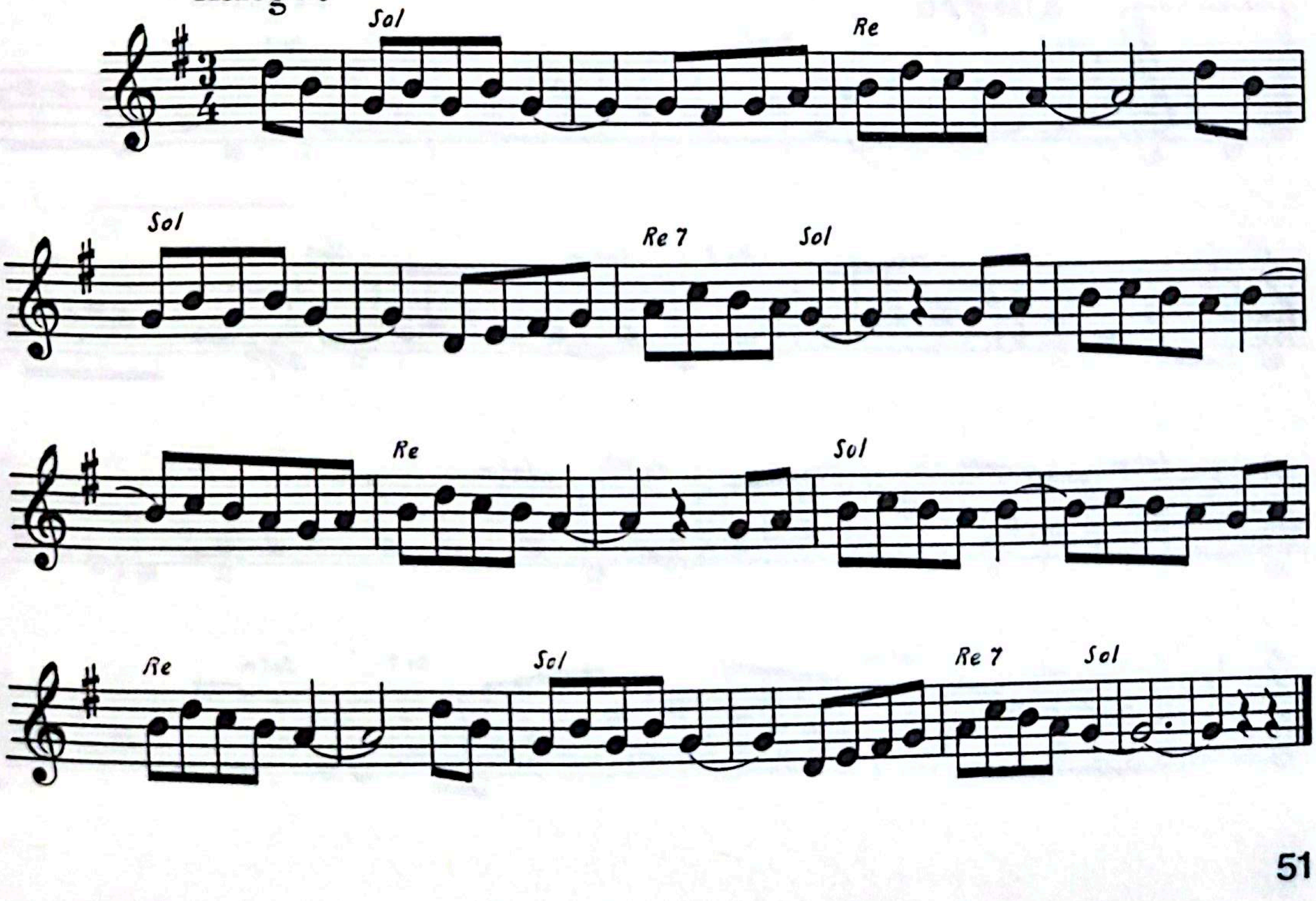
4

Allegro



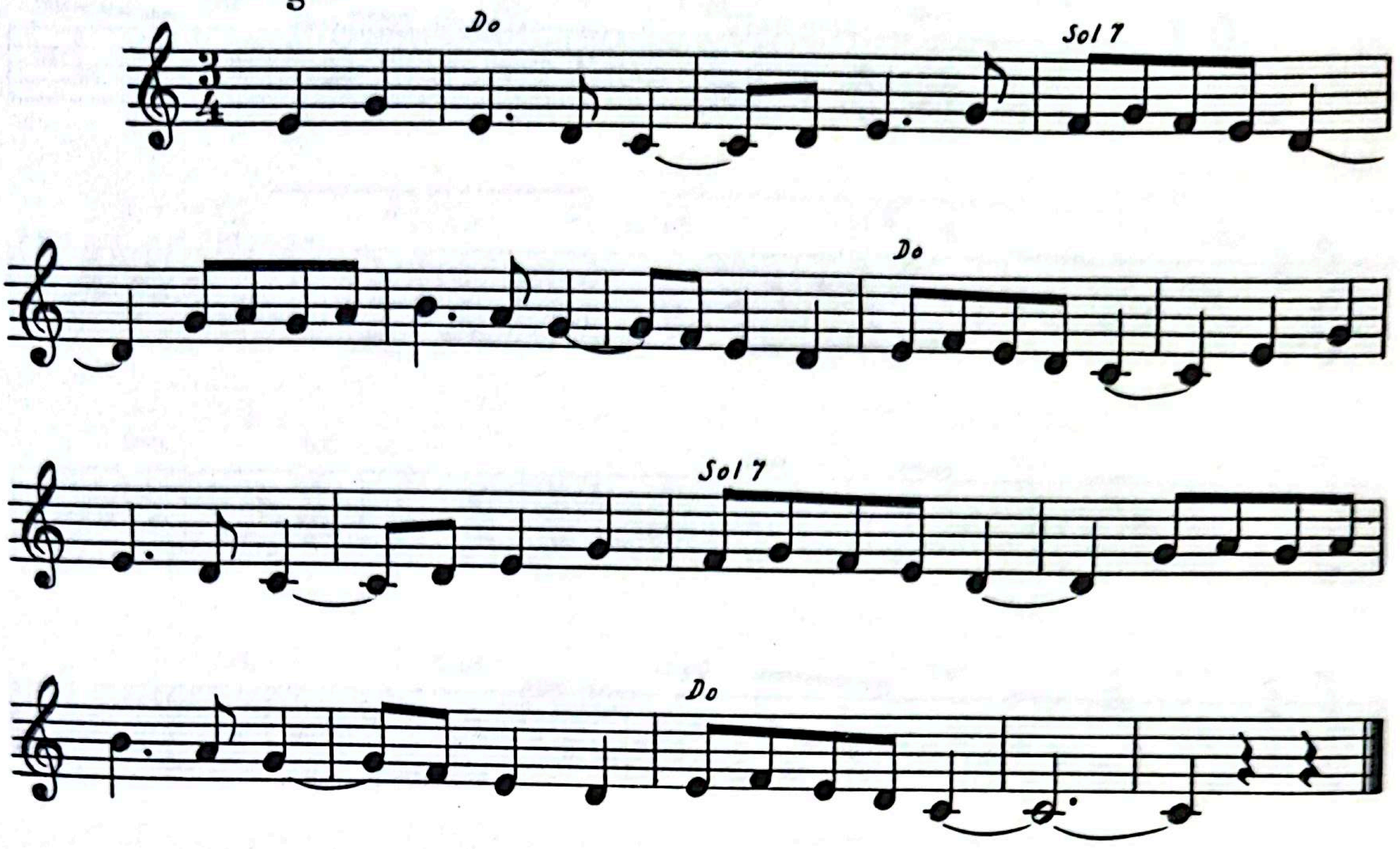
5

Allegro



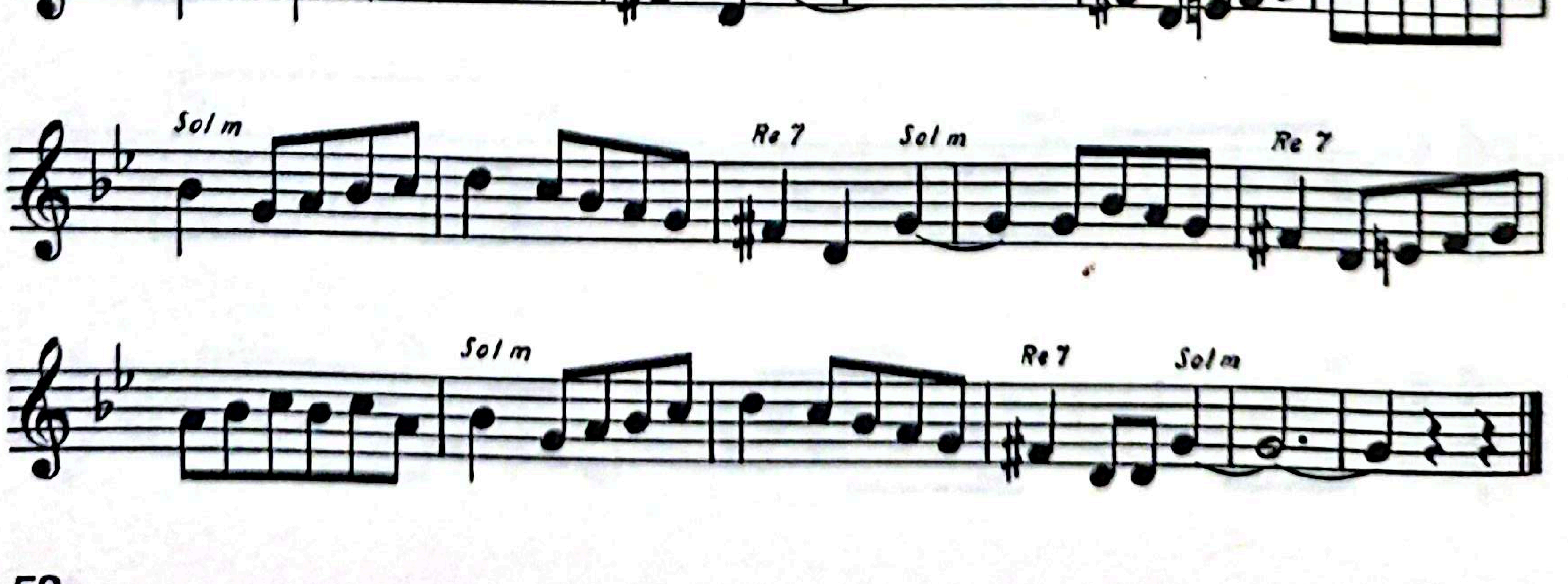
6

Allegro



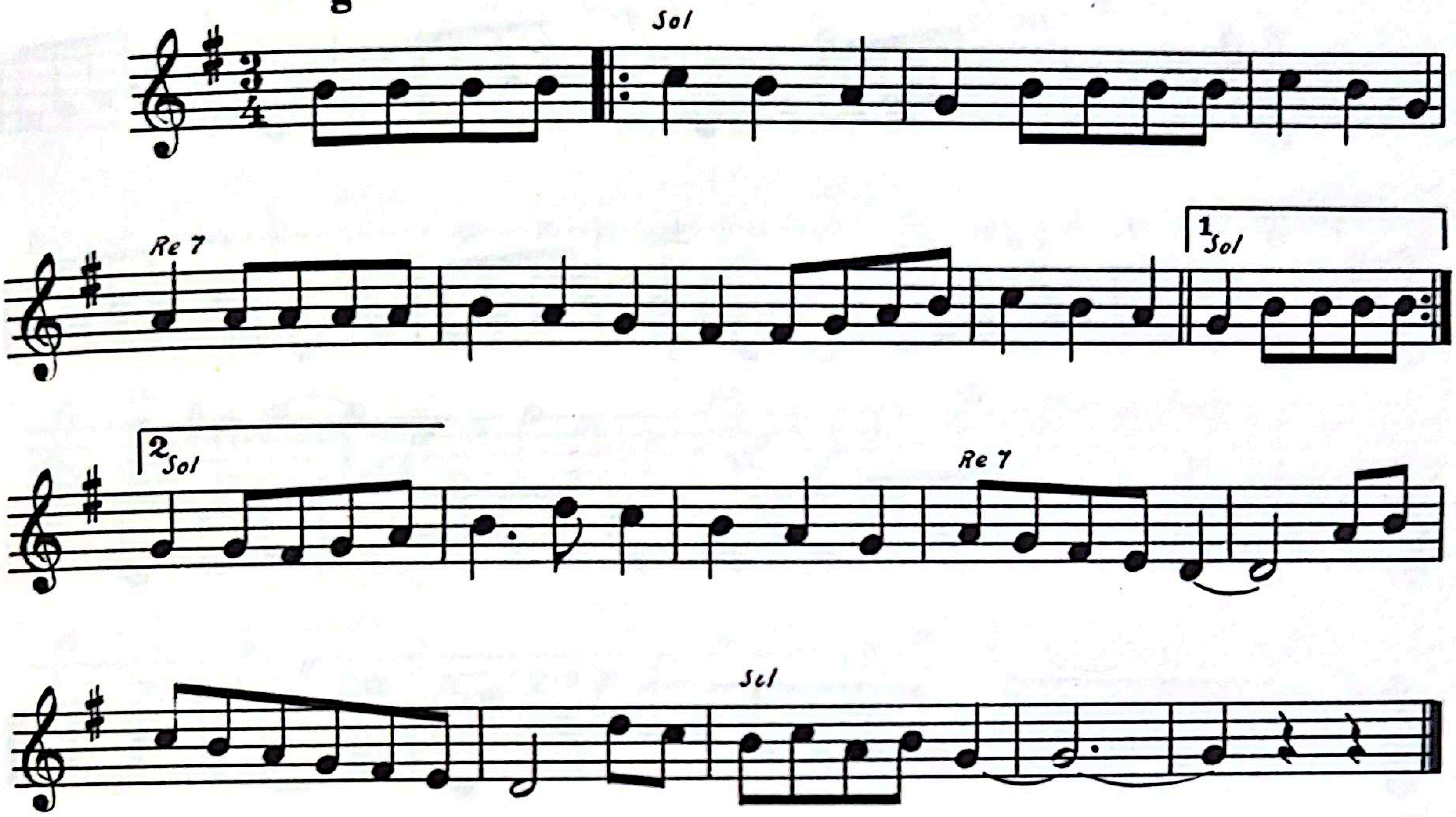
7

Allegro



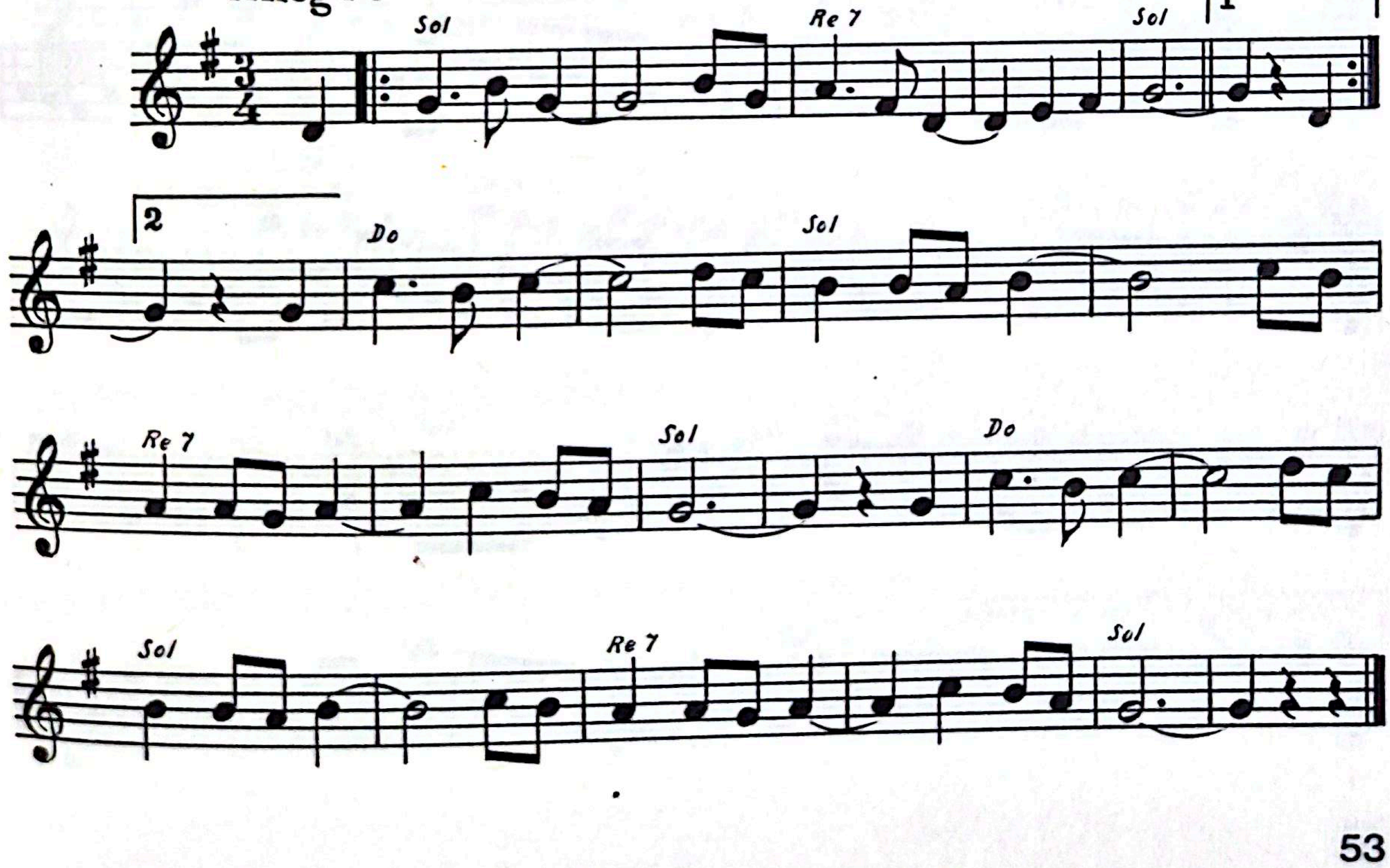
8

Allegro

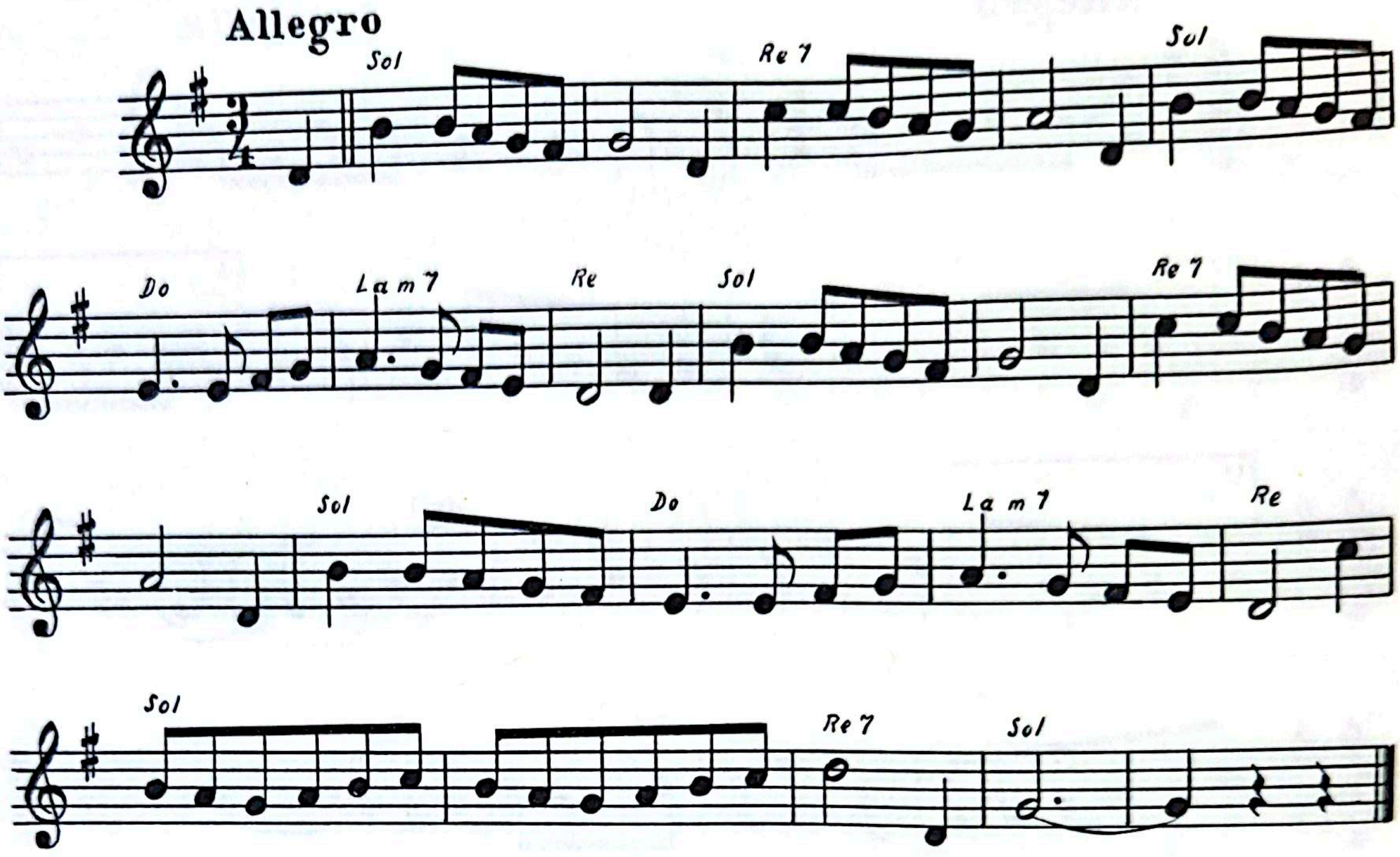


9

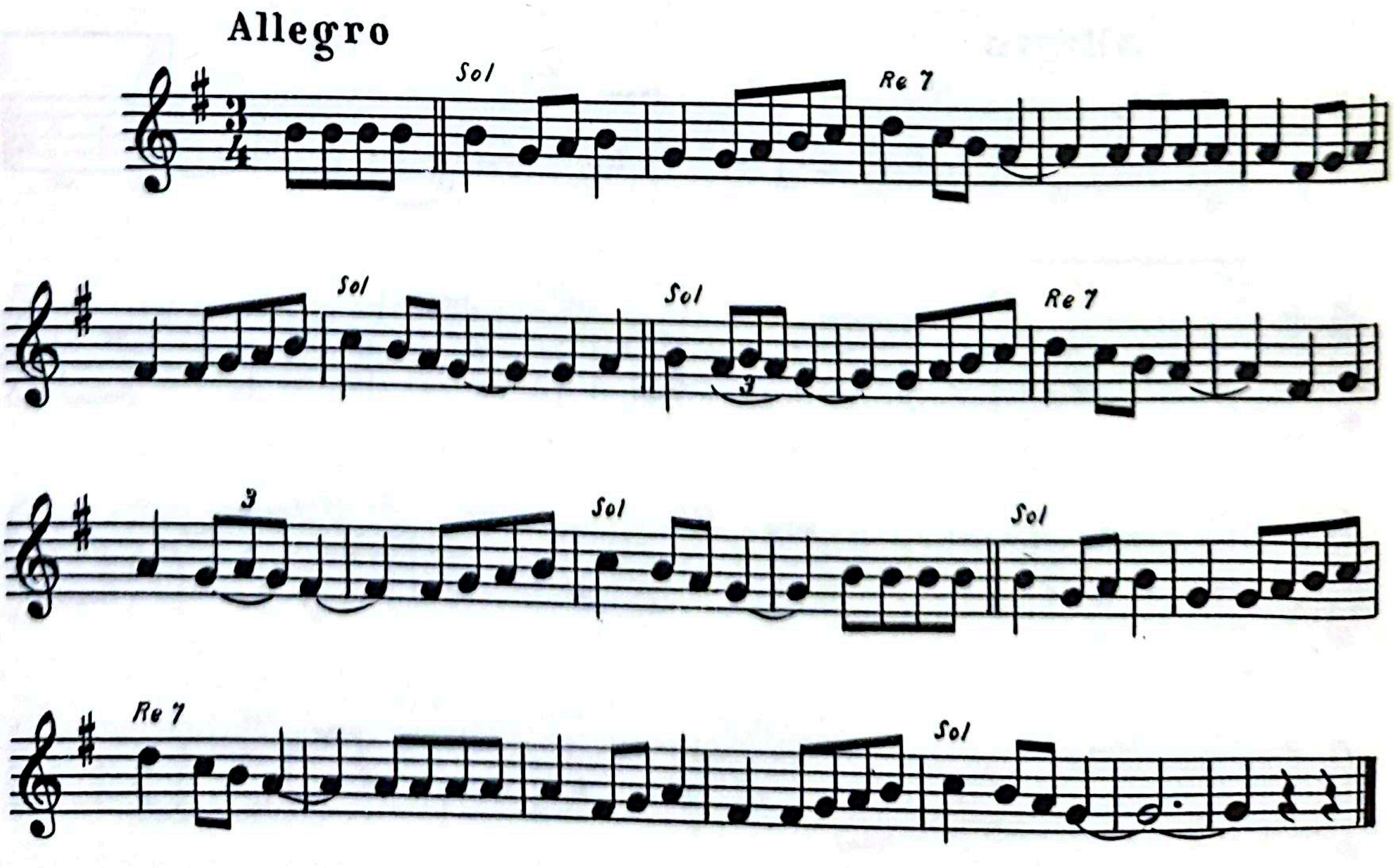
Allegro



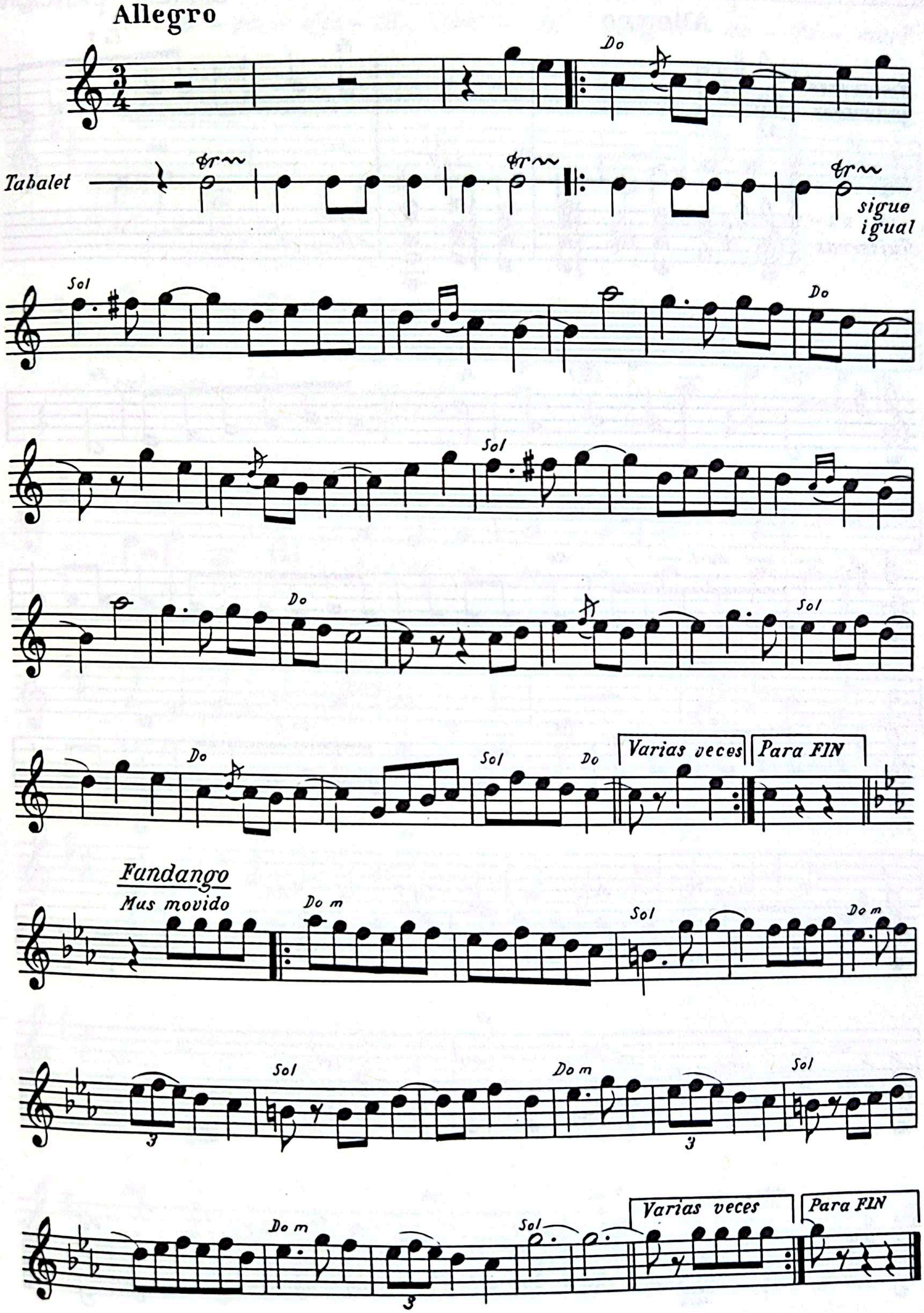
10



El ball des nanos

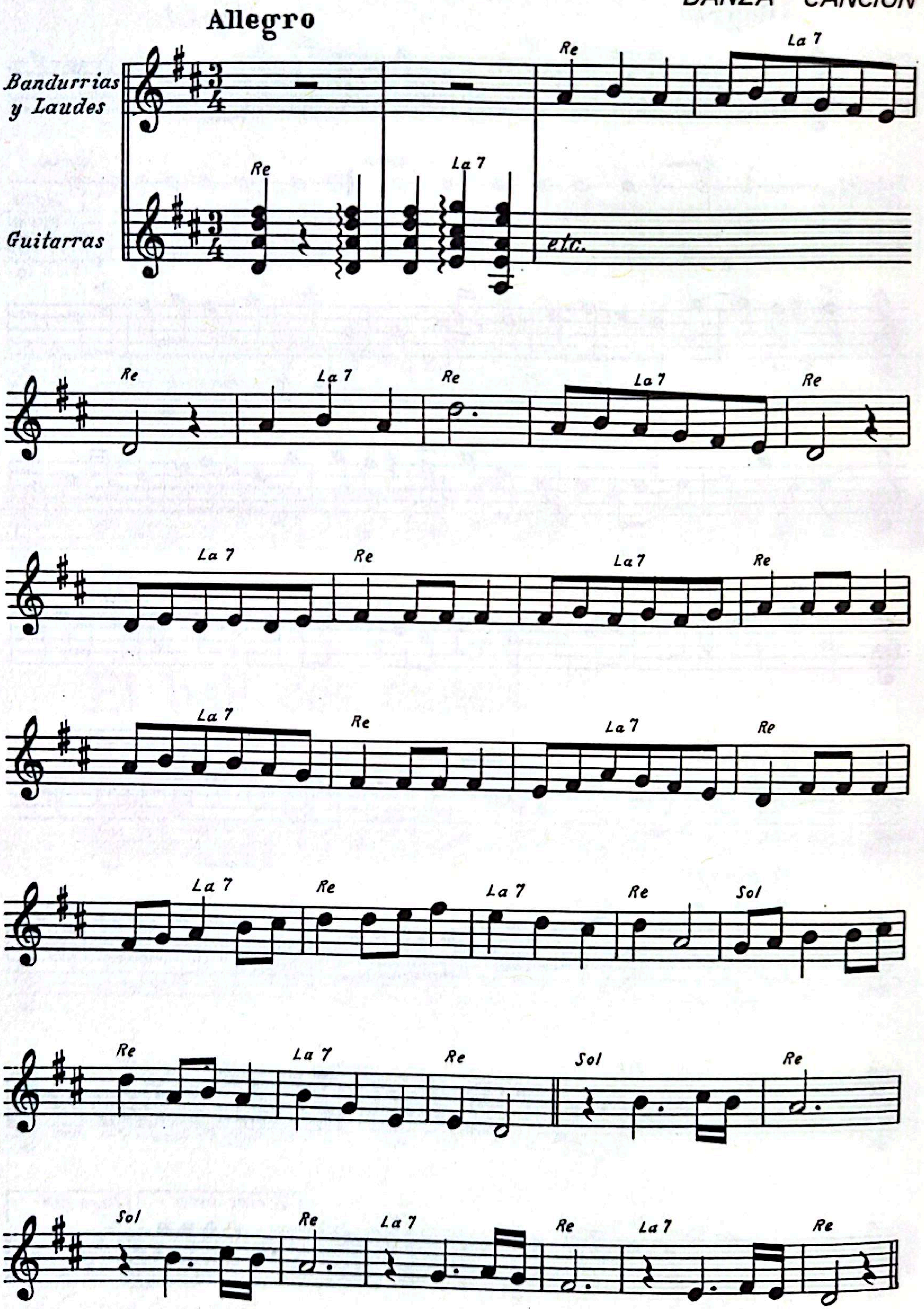


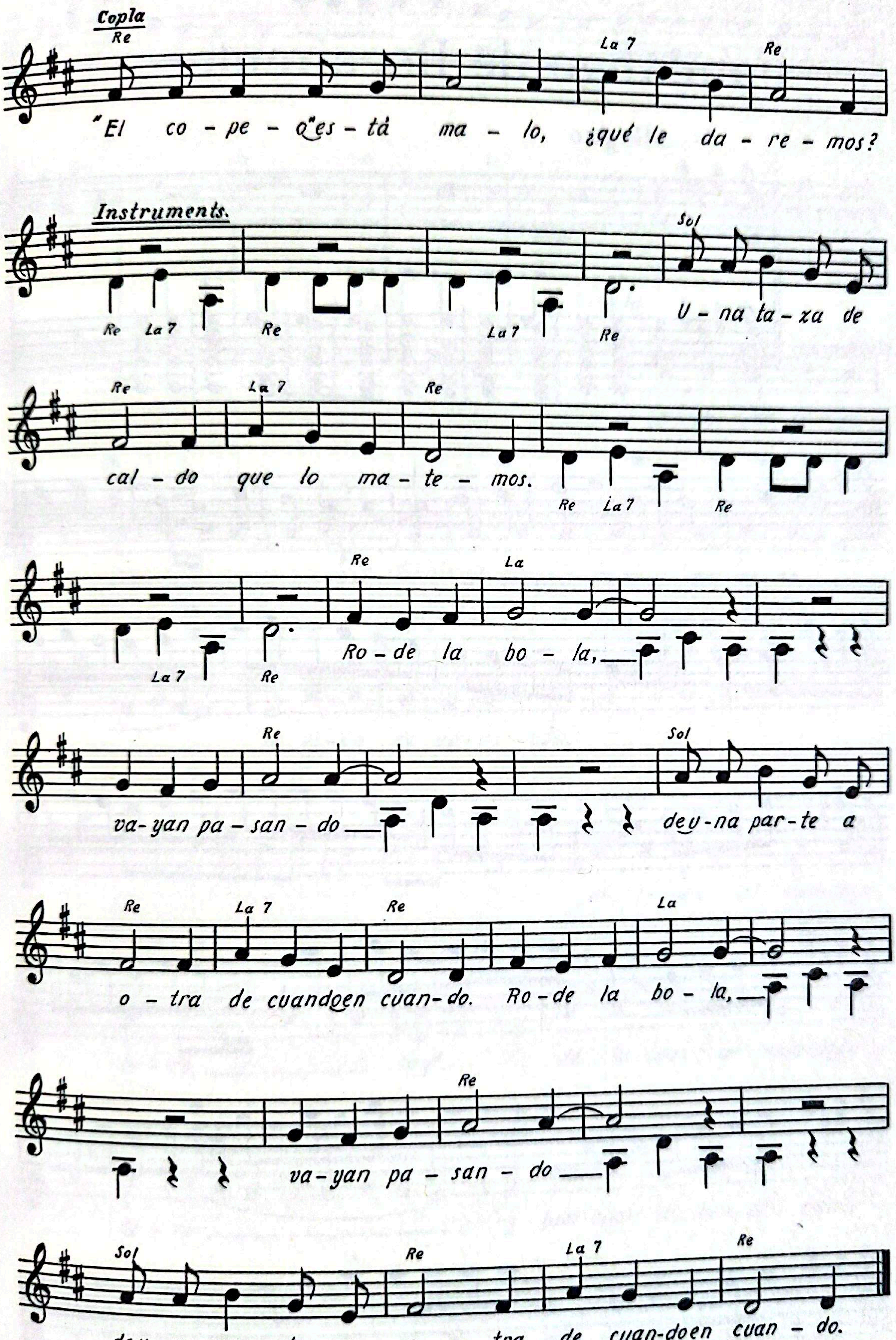
Dança y Fandango de Palomar



El Copeo

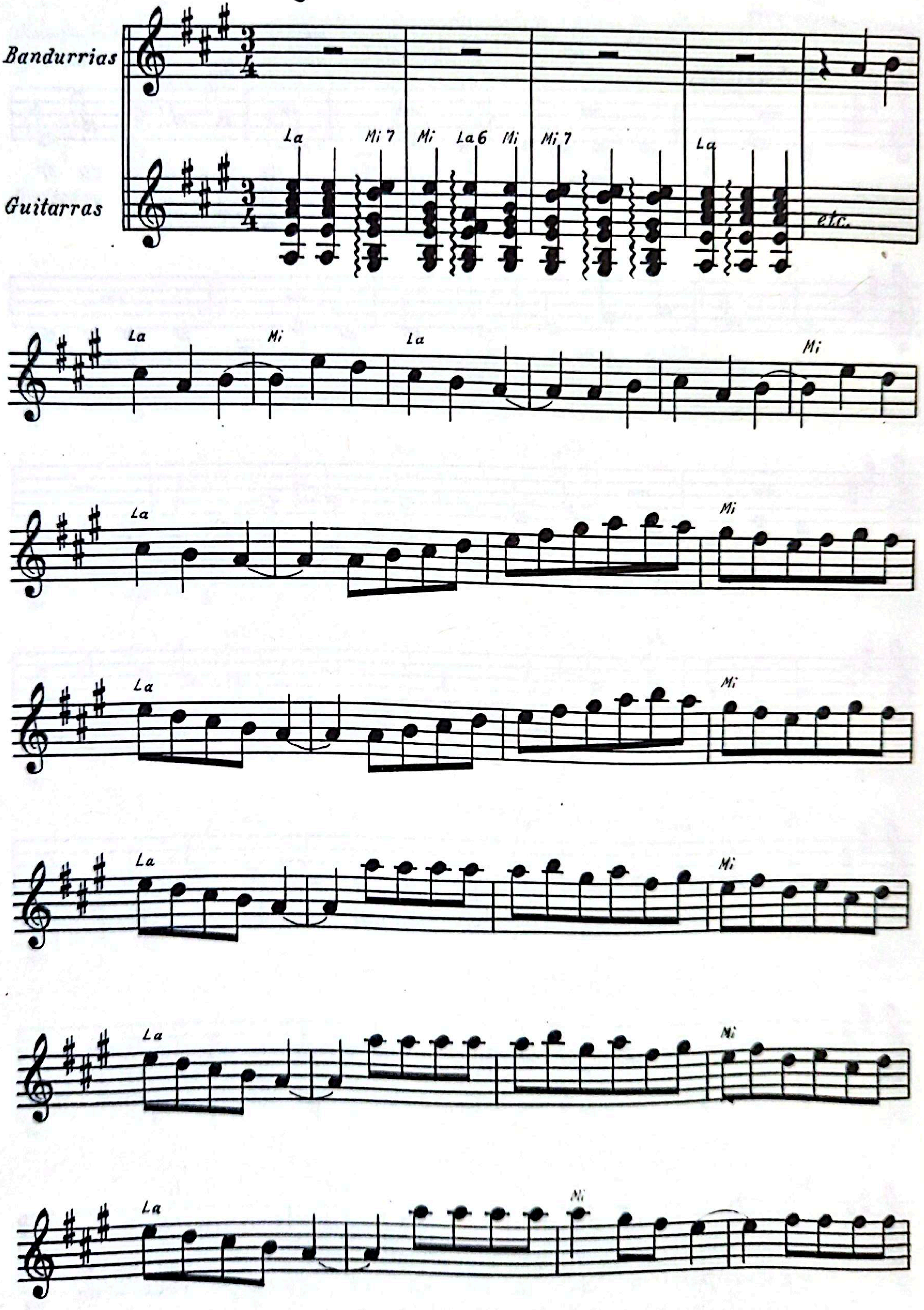
DANZA - CANCION

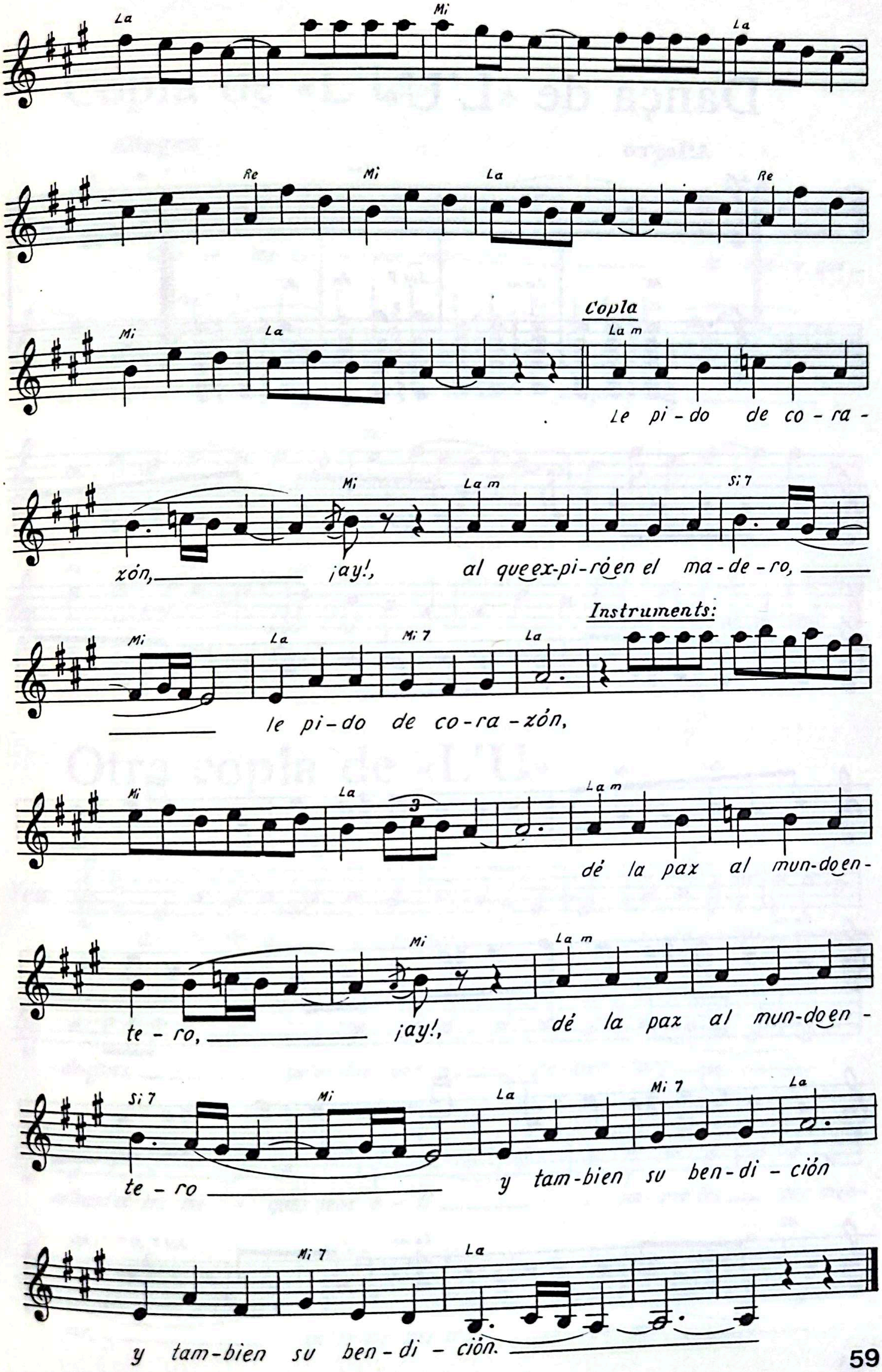



Copla
Re La 7 Re
"El co - pe - o"es - tá ma - lo, ¿qué le da - re - mos?
Instruments.
Sol
Re La 7 Re La 7 Re
U - na ta - za de
Re La 7 Re
cal - do que lo ma - te - mos.
Re La 7 Re
Re La
La 7 Re
Ro - de la bo - la,
Re Sol
va - yan pa - san - do de u - na par - te a
Re La 7 Re La
o - tra de cuando en cuan - do. Ro - de la bo - la,
Re
va - yan pa - san - do
Sol Re La 7 Re
de u - na par - te a o - tra de cuan - do en cuan - do.

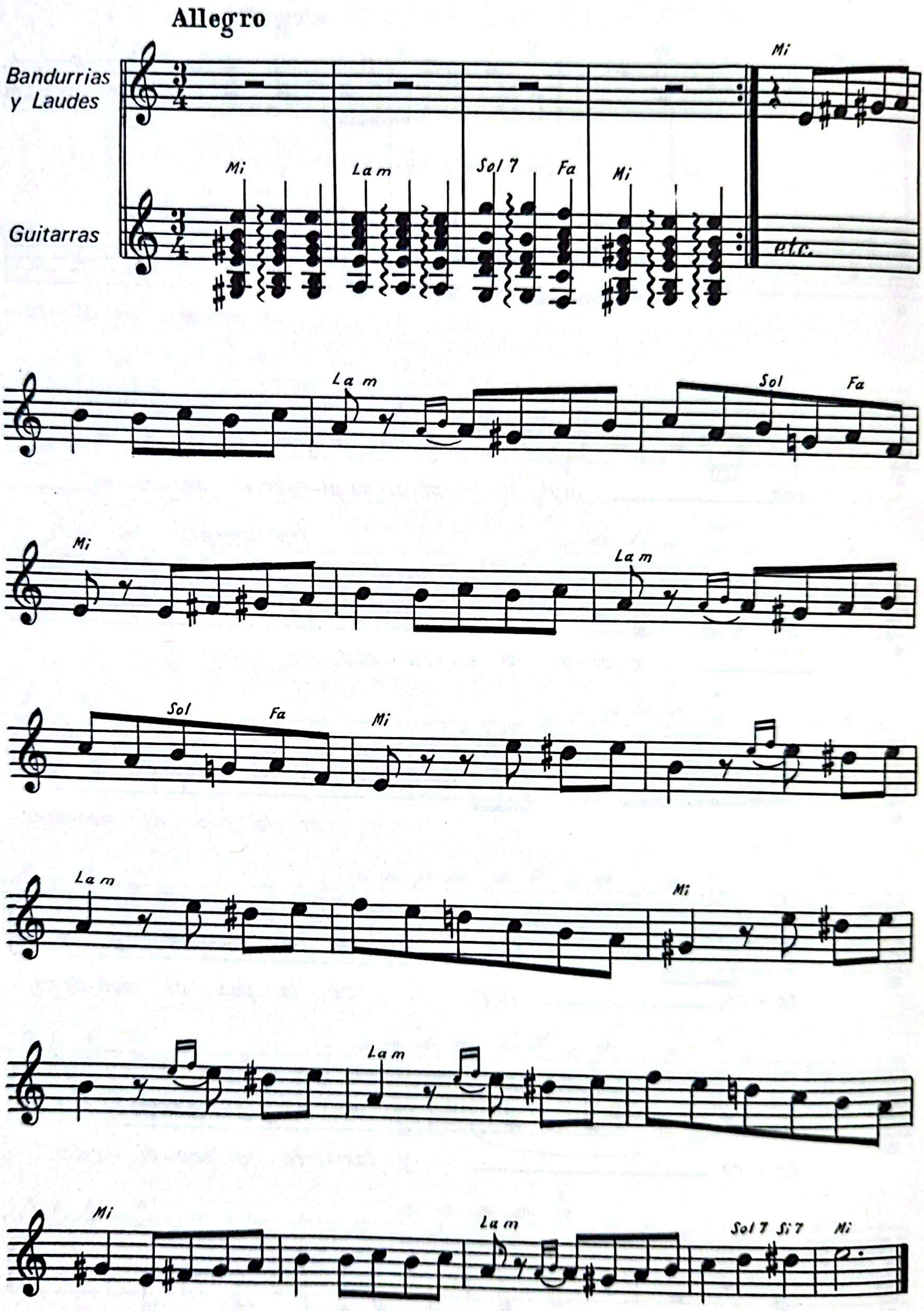
Fandango de Bocairente

Allegro



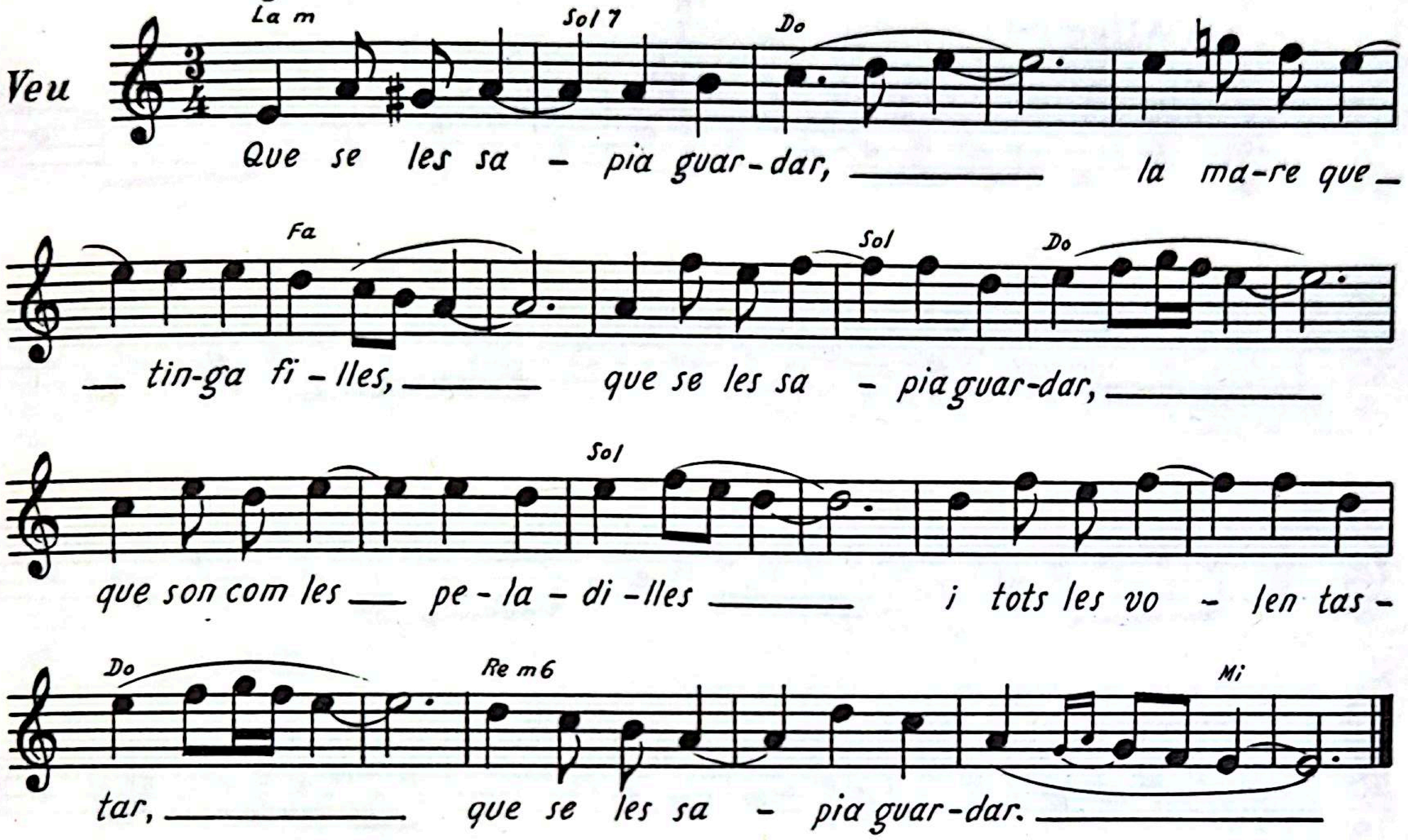

Copla
Le pido de corazón, ¡ay!, al que expiró en el madero, le pido de corazón,
Instruments:
dé la paz al mundo entero, ¡ay!, dé la paz al mundo entero y tambien su bendición
y tambien su bendición.

Dança de «L'U»


Allegro
Bandurrias y Laudes
Guitarras
Mi
Lam
Sol 7
Fa
Mi
Mi
etc.
Lam
Sol
Fa
Mi
Lam
Sol
Fa
Mi
Lam
Mi
Lam
Mi
Lam
Sol 7 Si 7
Mi

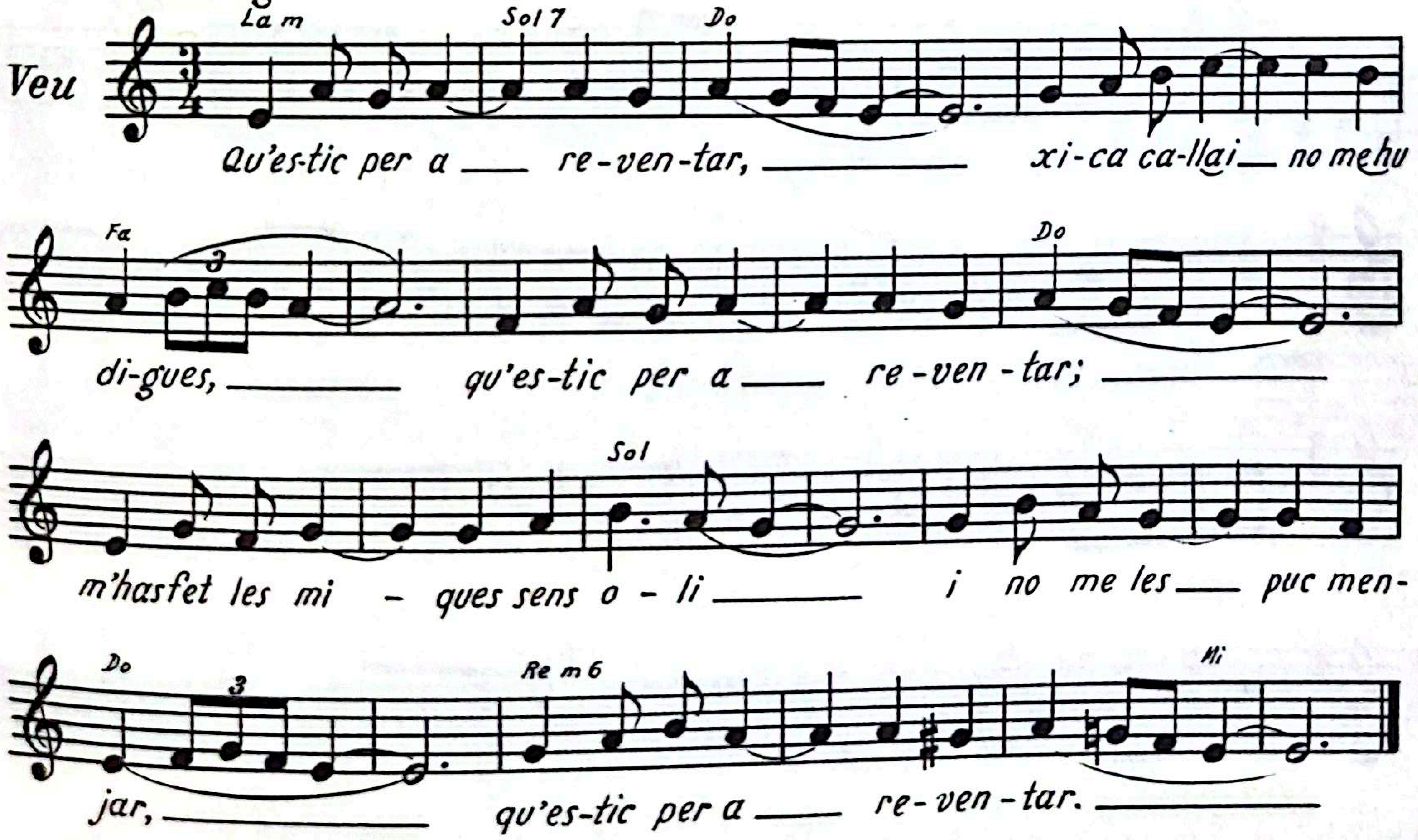
Copla de «L'U»

Allegro



Otra copla de «L'U»

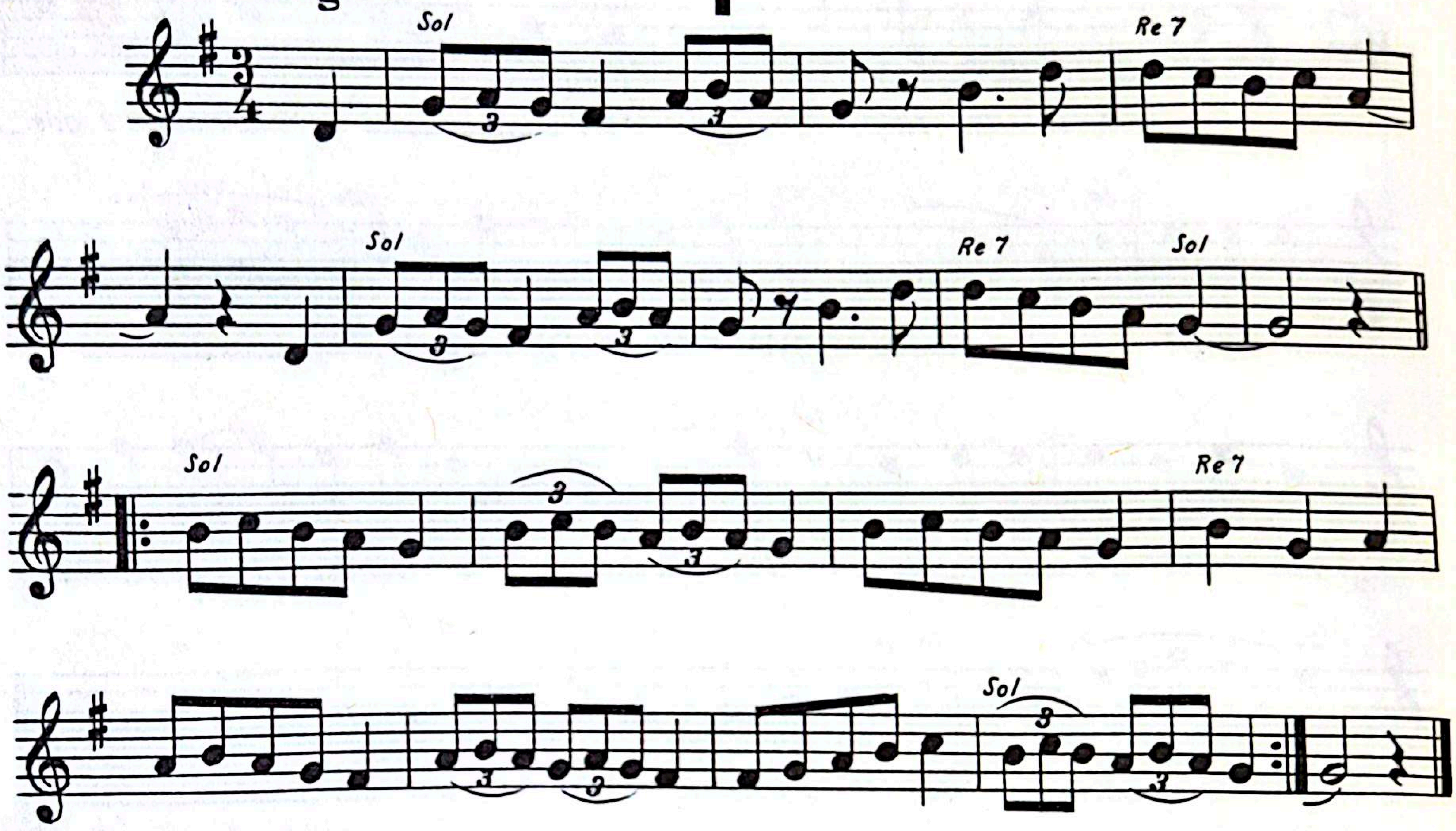
Allegro



Fandangos de Onteniente

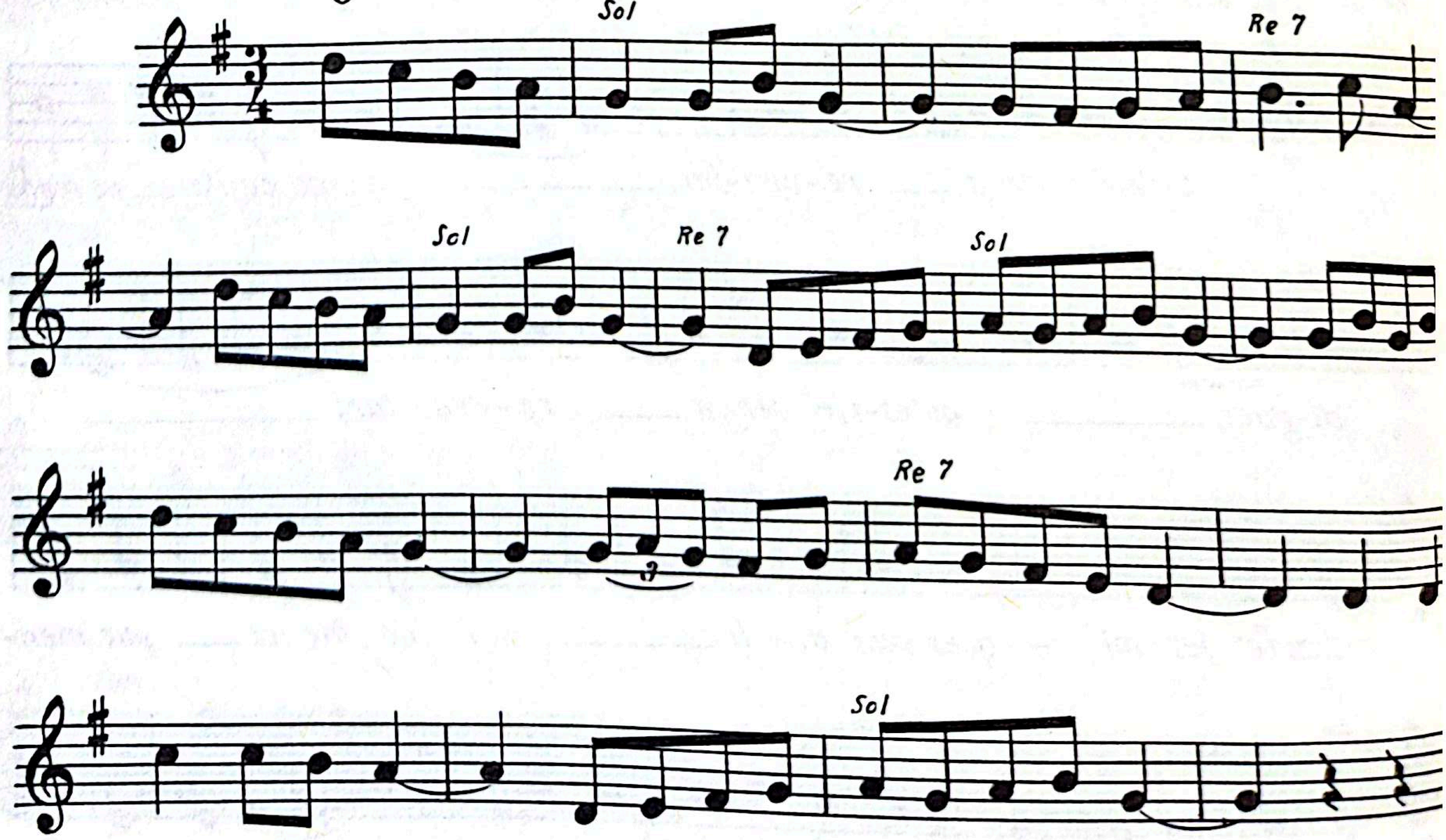
1

Allegro

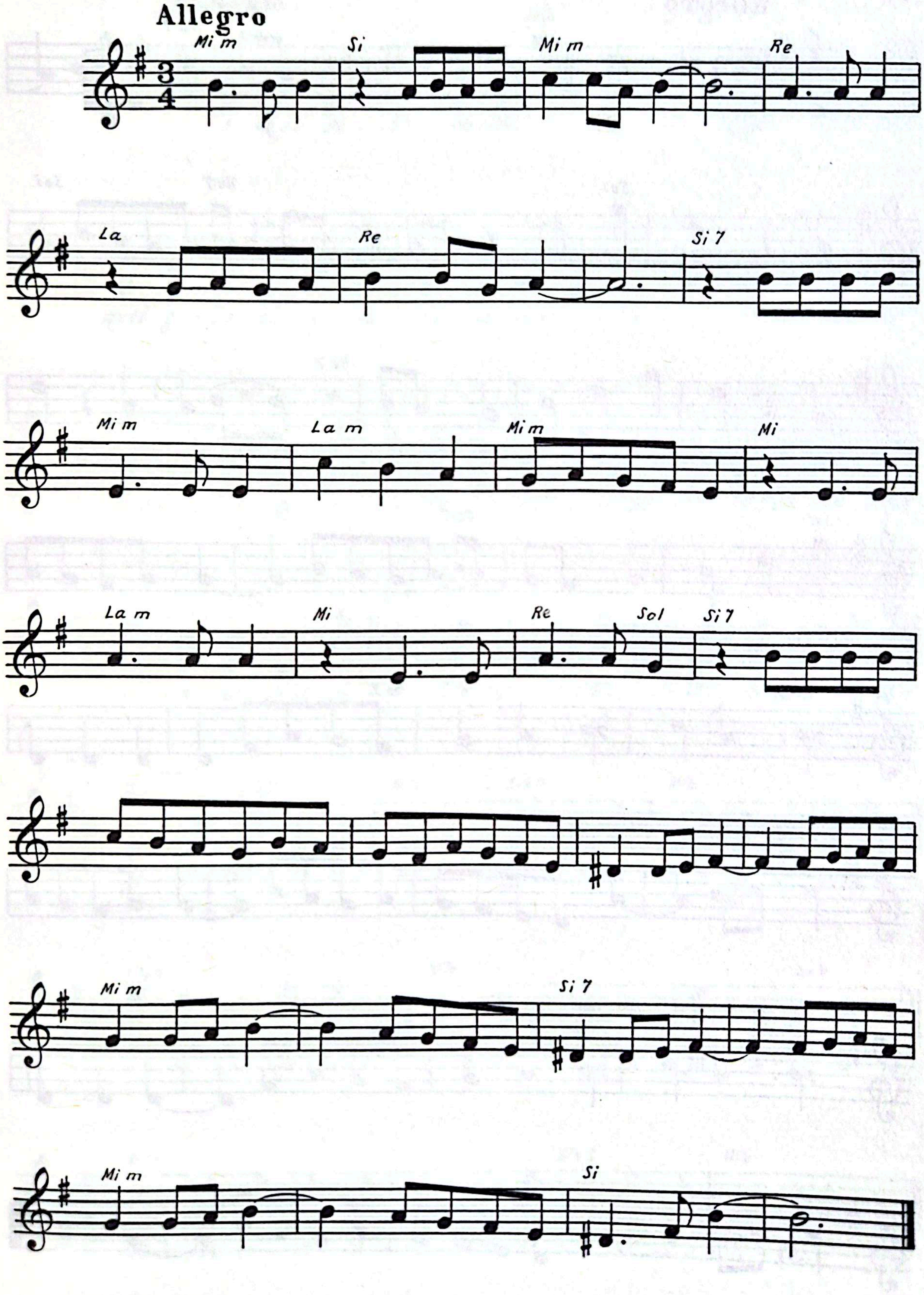


2

Allegro

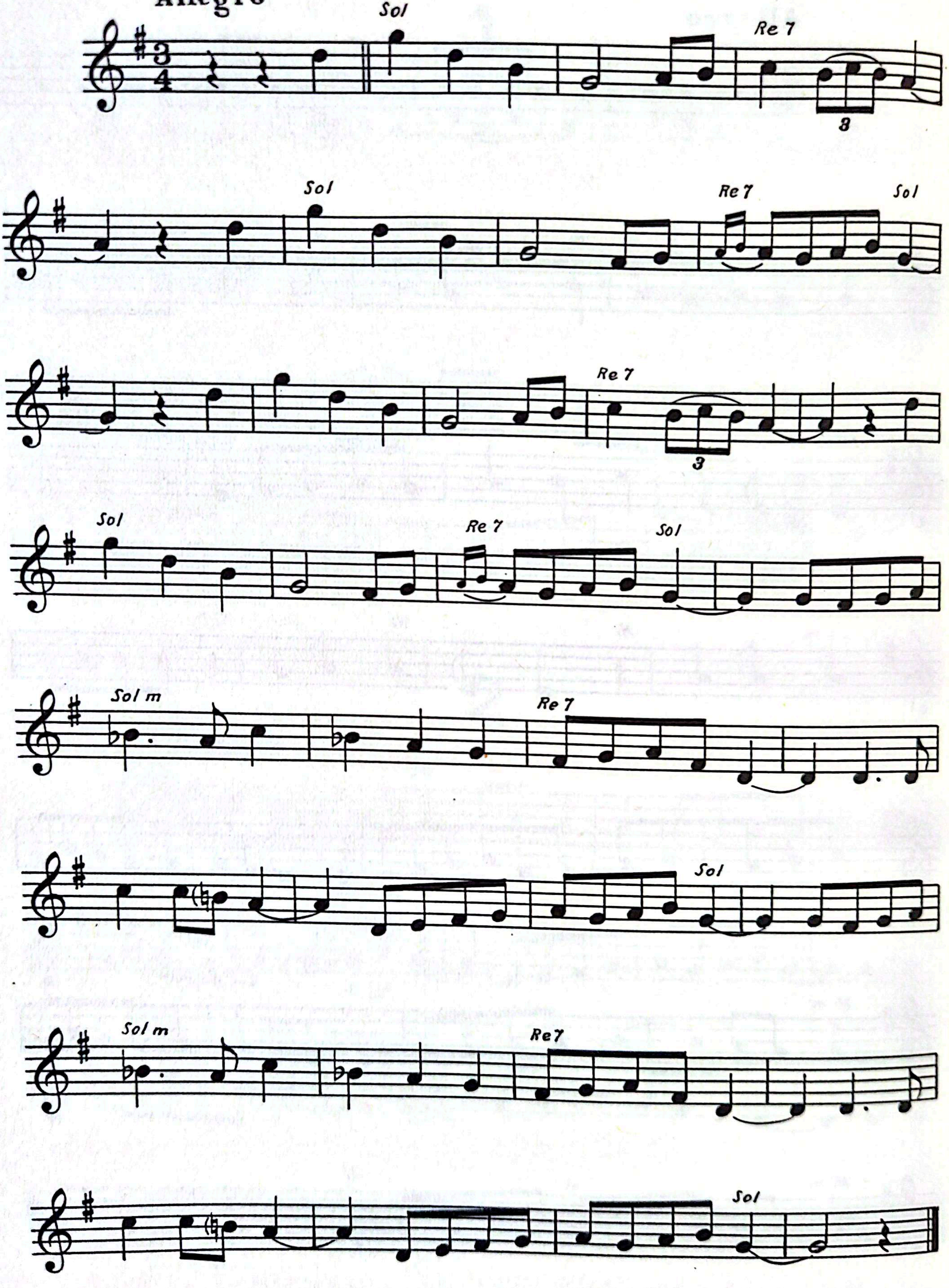


3


Allegro
Mi m
Si
Mi m
Re
La
Re
Si 7
Mi m
La m
Mi m
Mi
La m
Mi
Re
Sol
Si 7
Mi m
Si 7
Mi m
Si

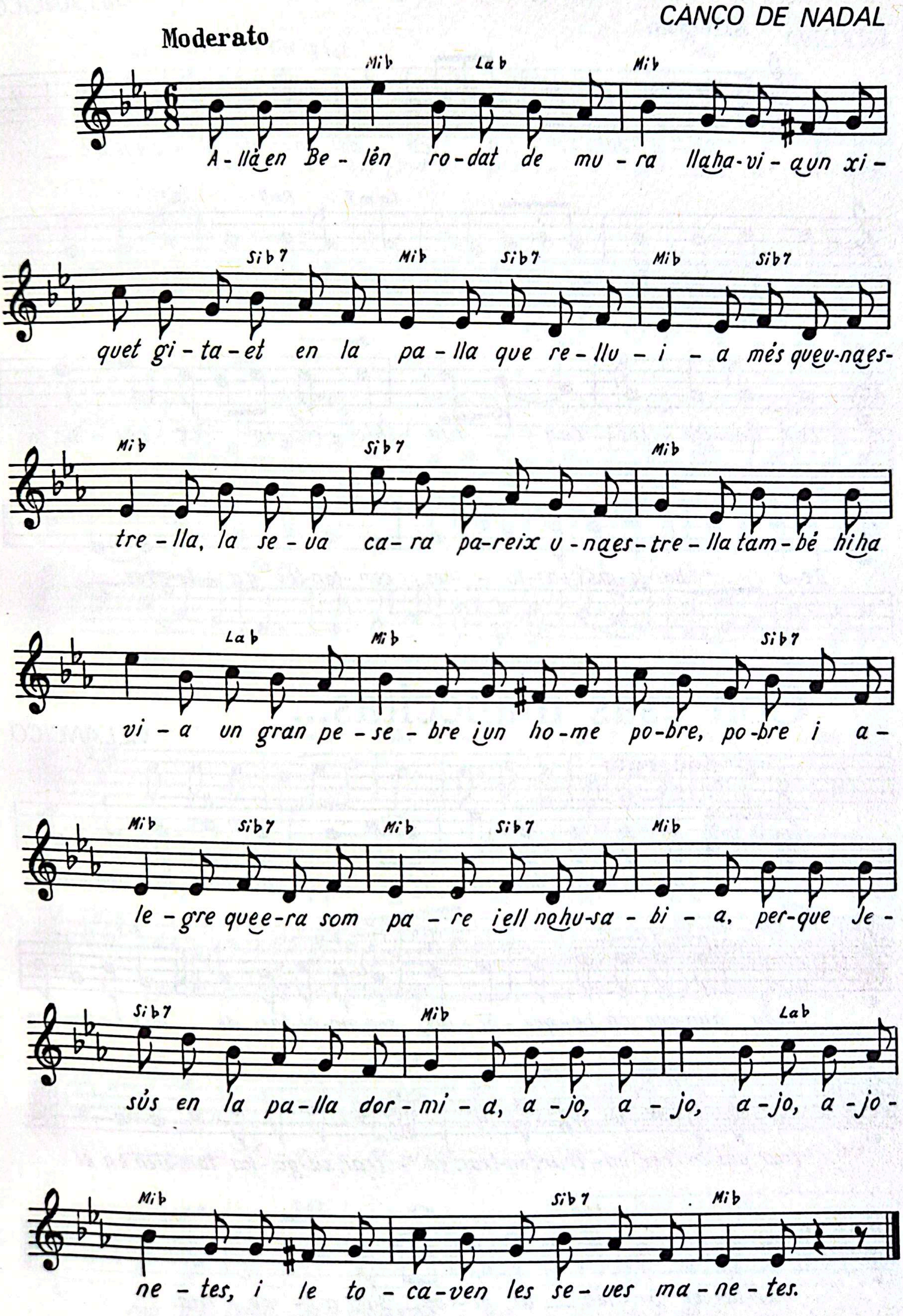
4

Allegro



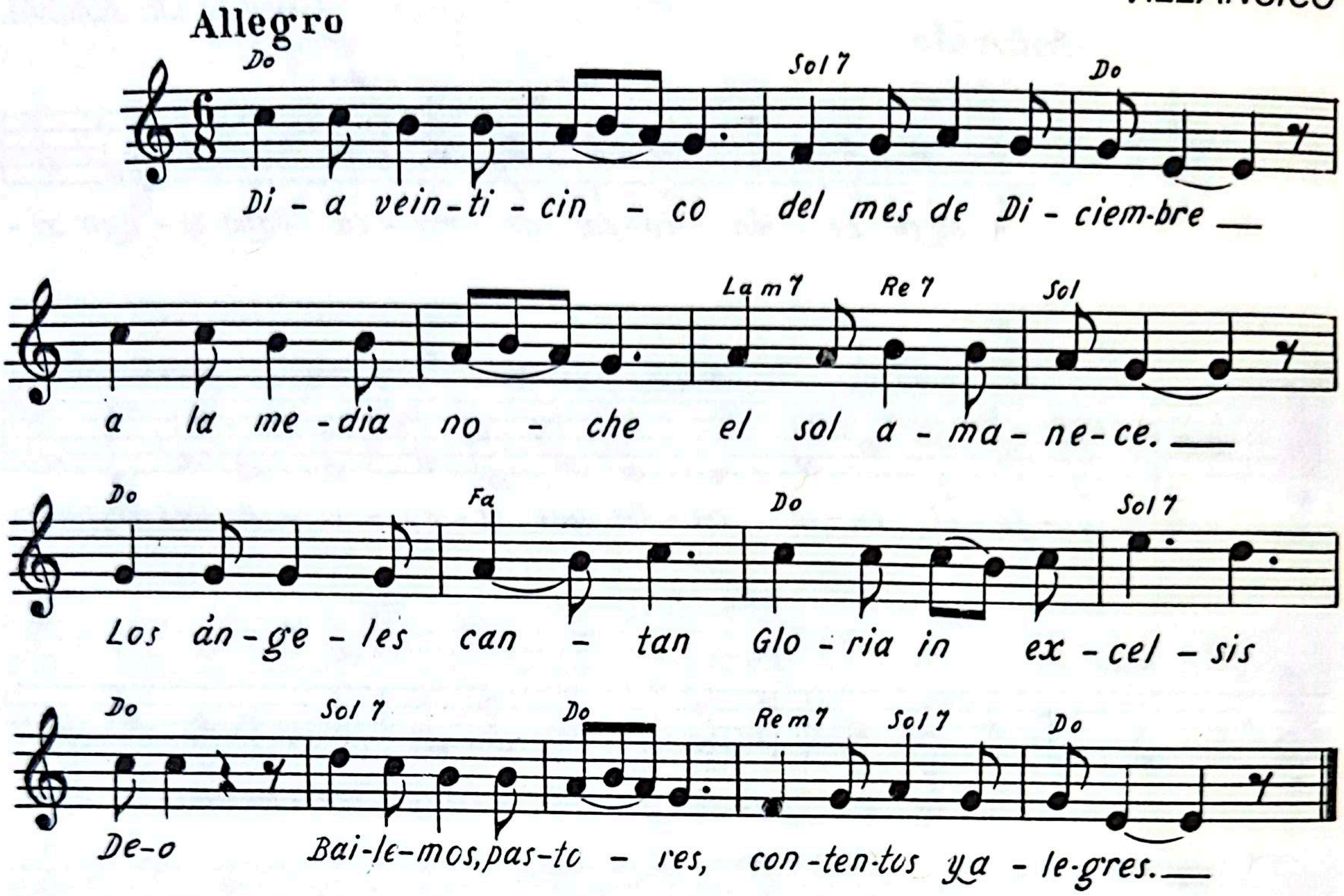
Allá, en Belén...

CANÇO DE NADAL



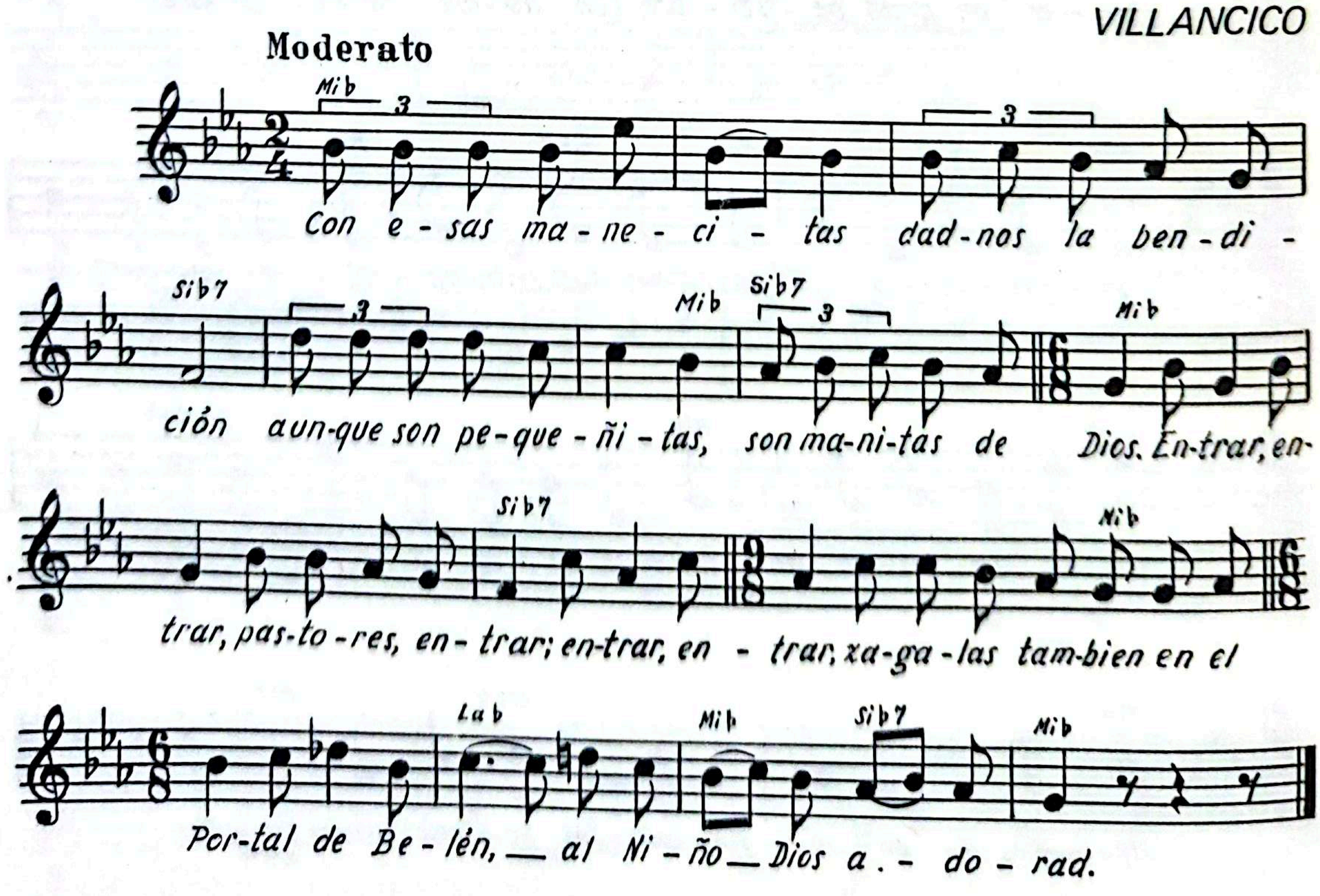
Día veinticinco...

VILLANCICO



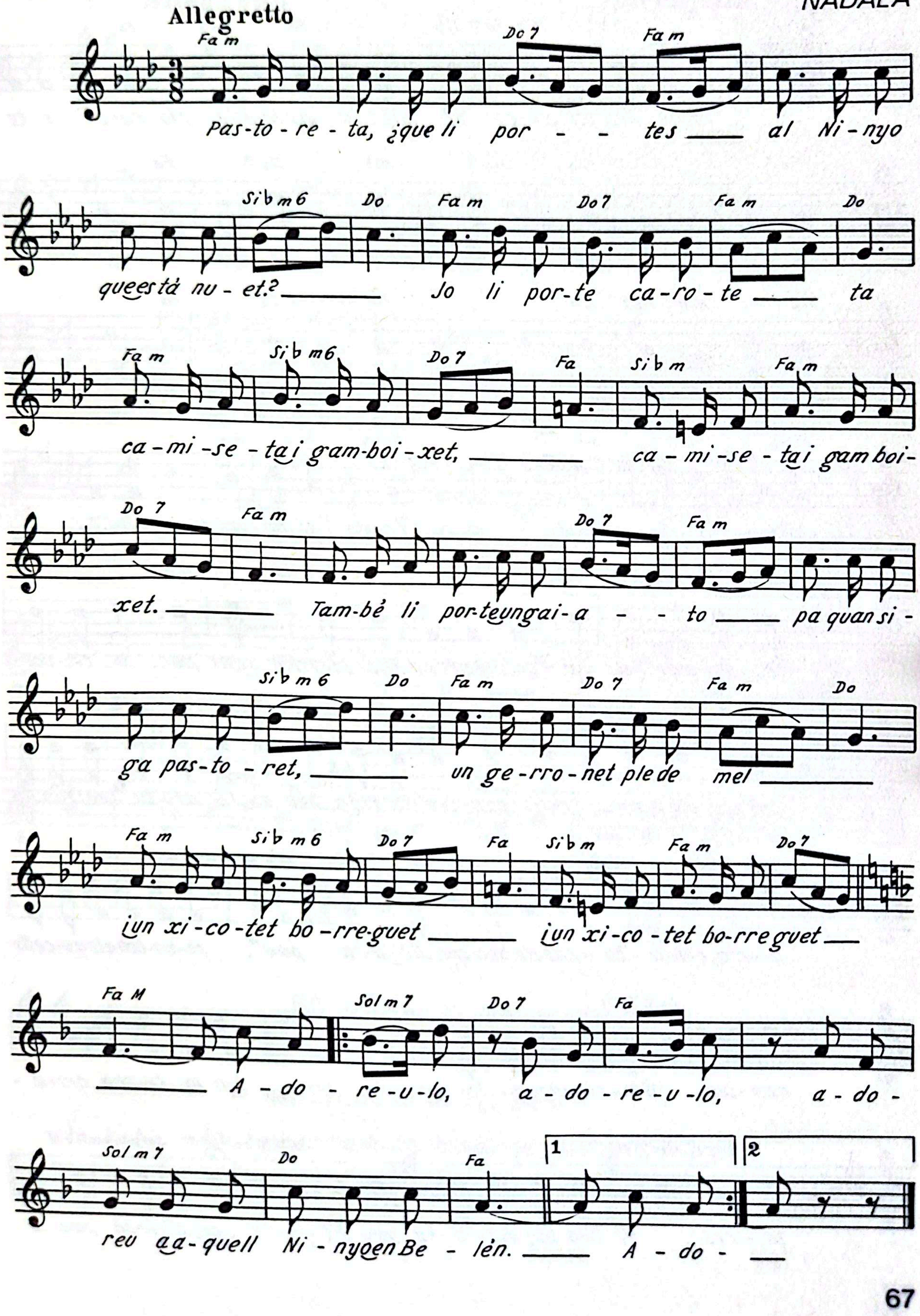
Con esas manecitas...

VILLANCICO



Pastoreta, ¿qué li portes?

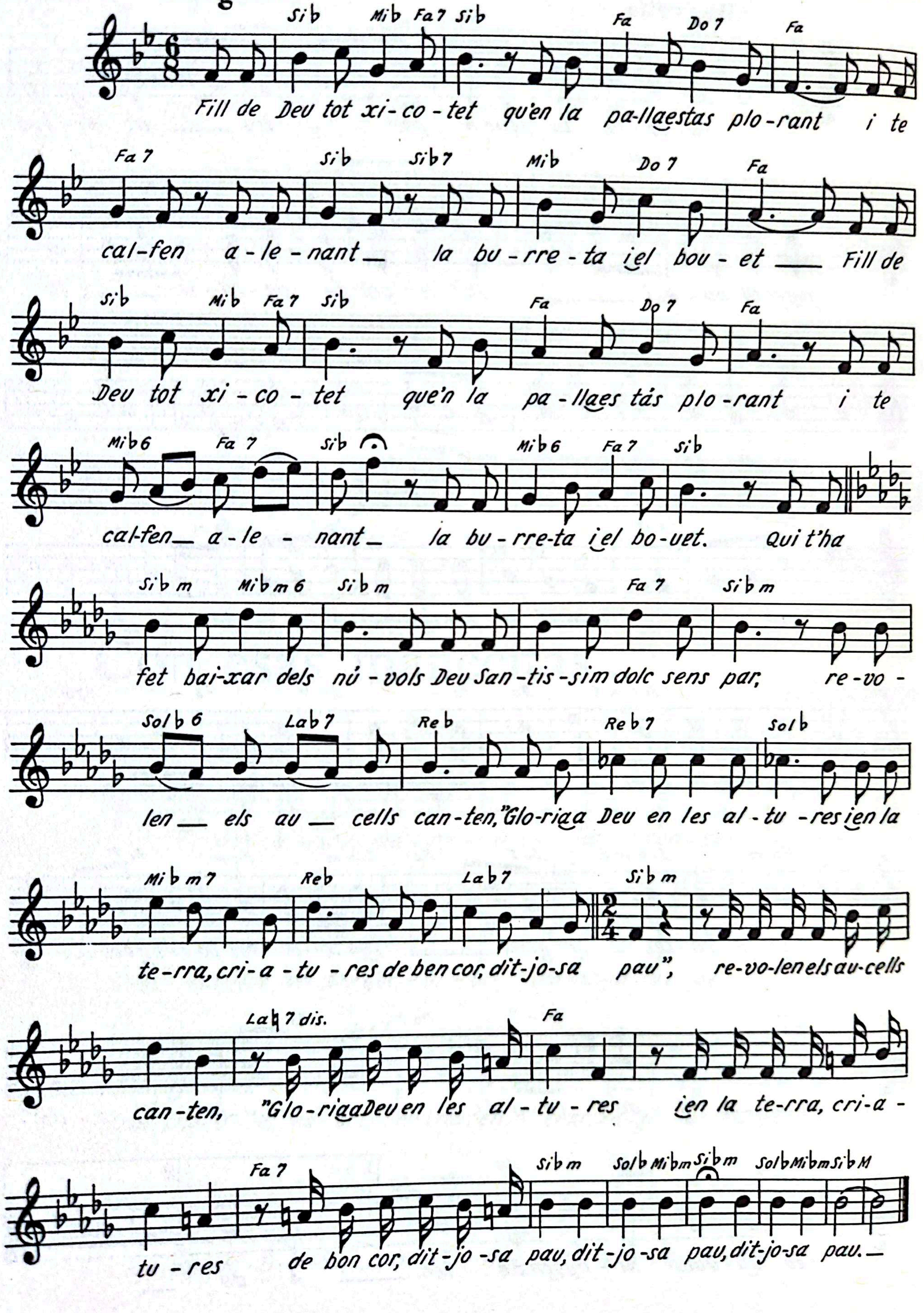
NADALA



Fill de Deu

Allegretto

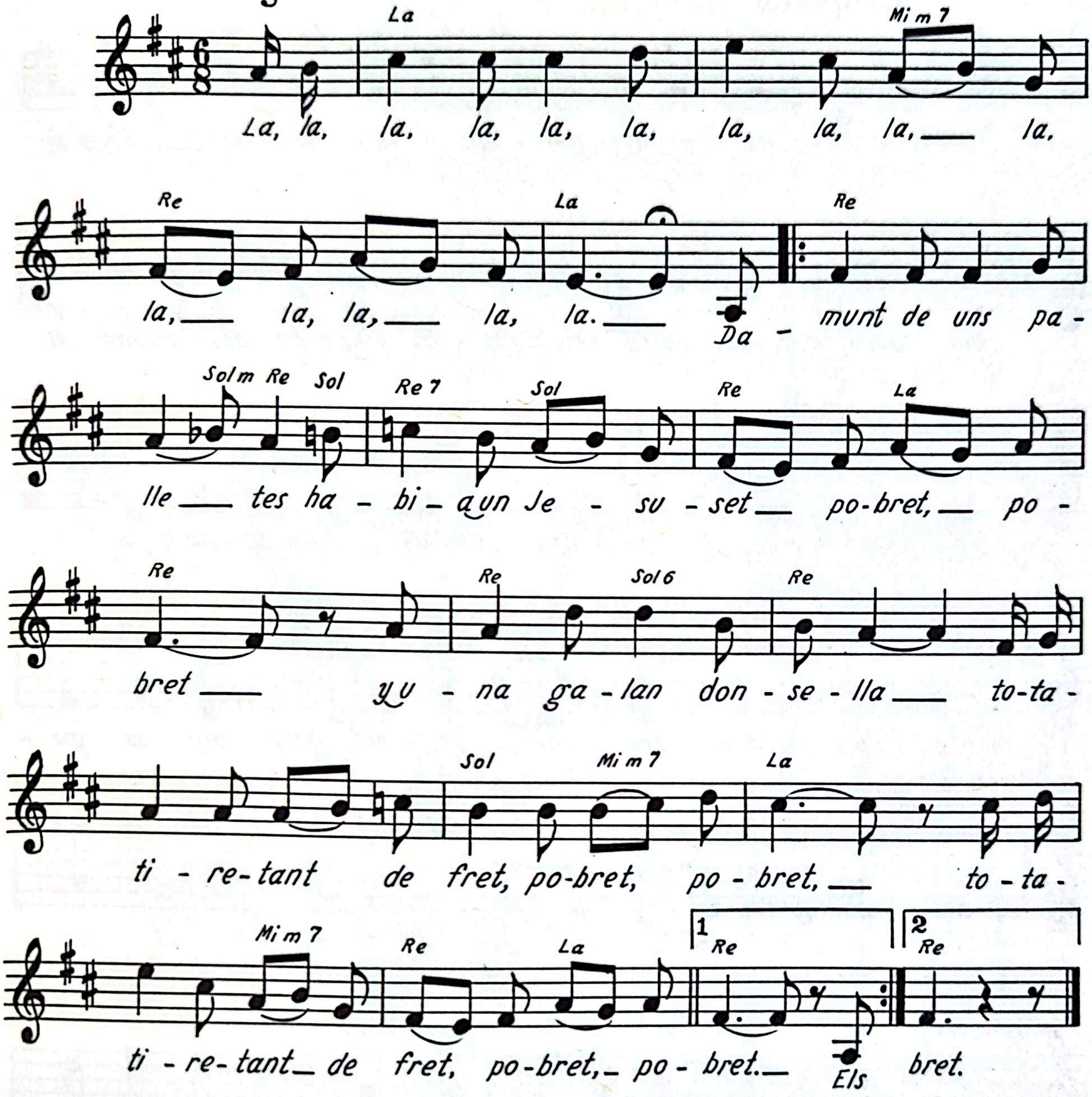
NADALA



Damunt de uns palletes

Allegretto

NADALA

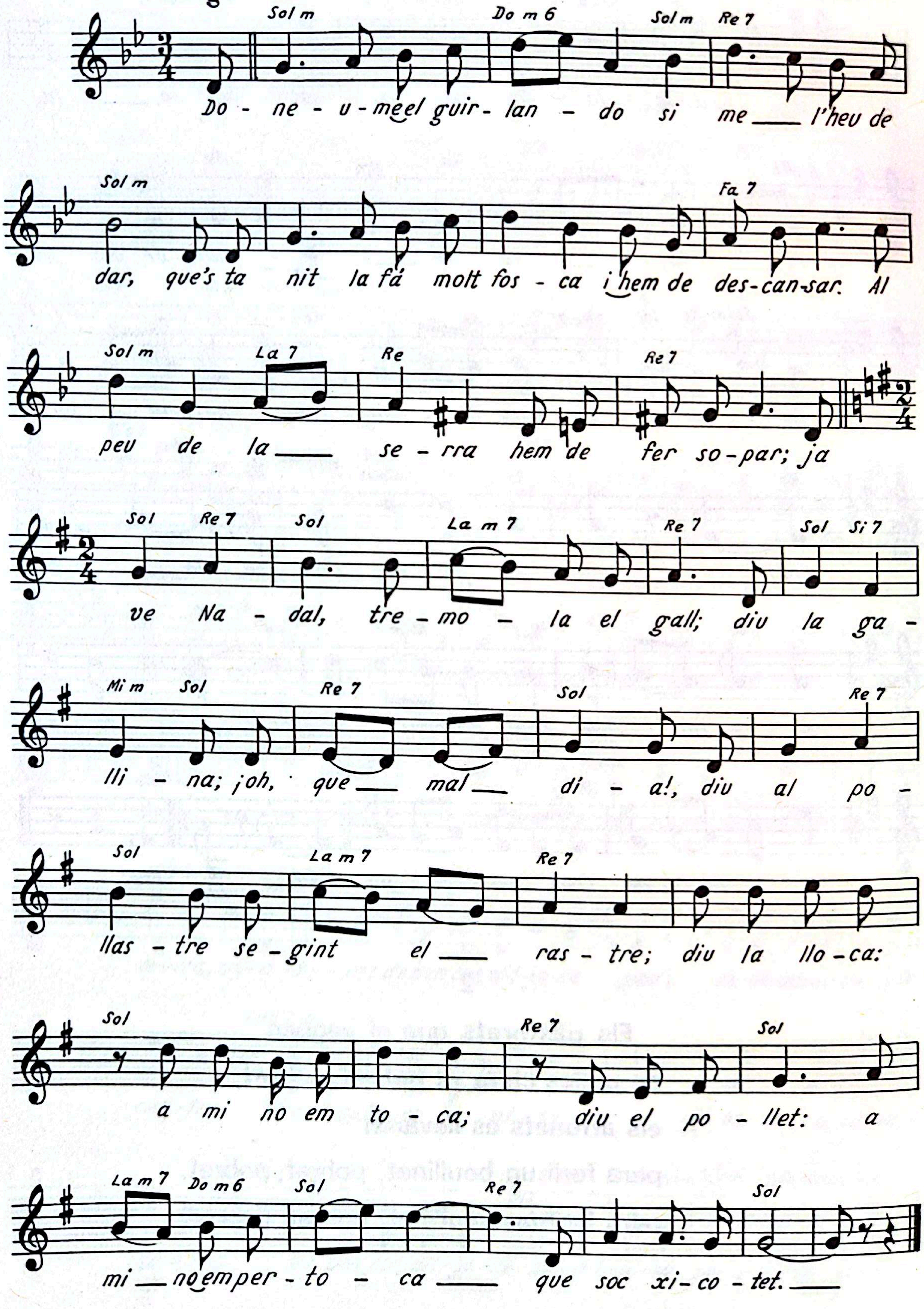


2

Els pastorets que el veguen
en palles chita et pobret, pobret,
els arronets es llevaren
pera ferli un boullinet, pobret, pobret,
pera ferli un boullinet, pobret, pobret.

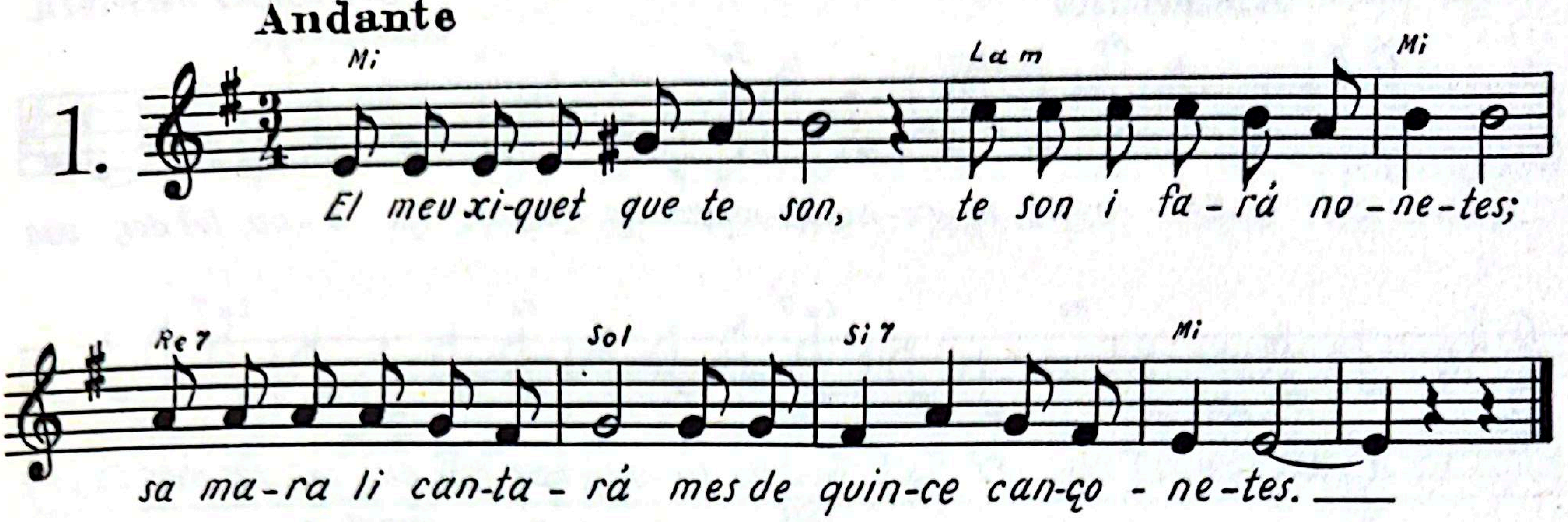
Doneume el guirlando

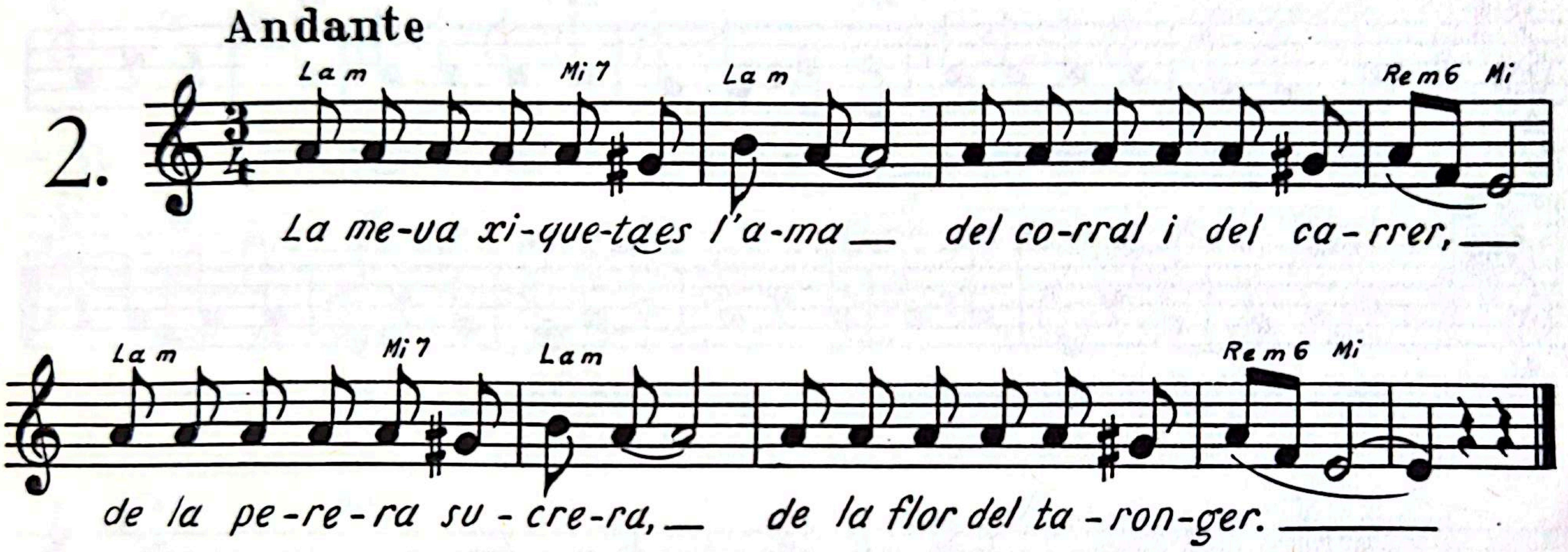
Allegretto NADALA

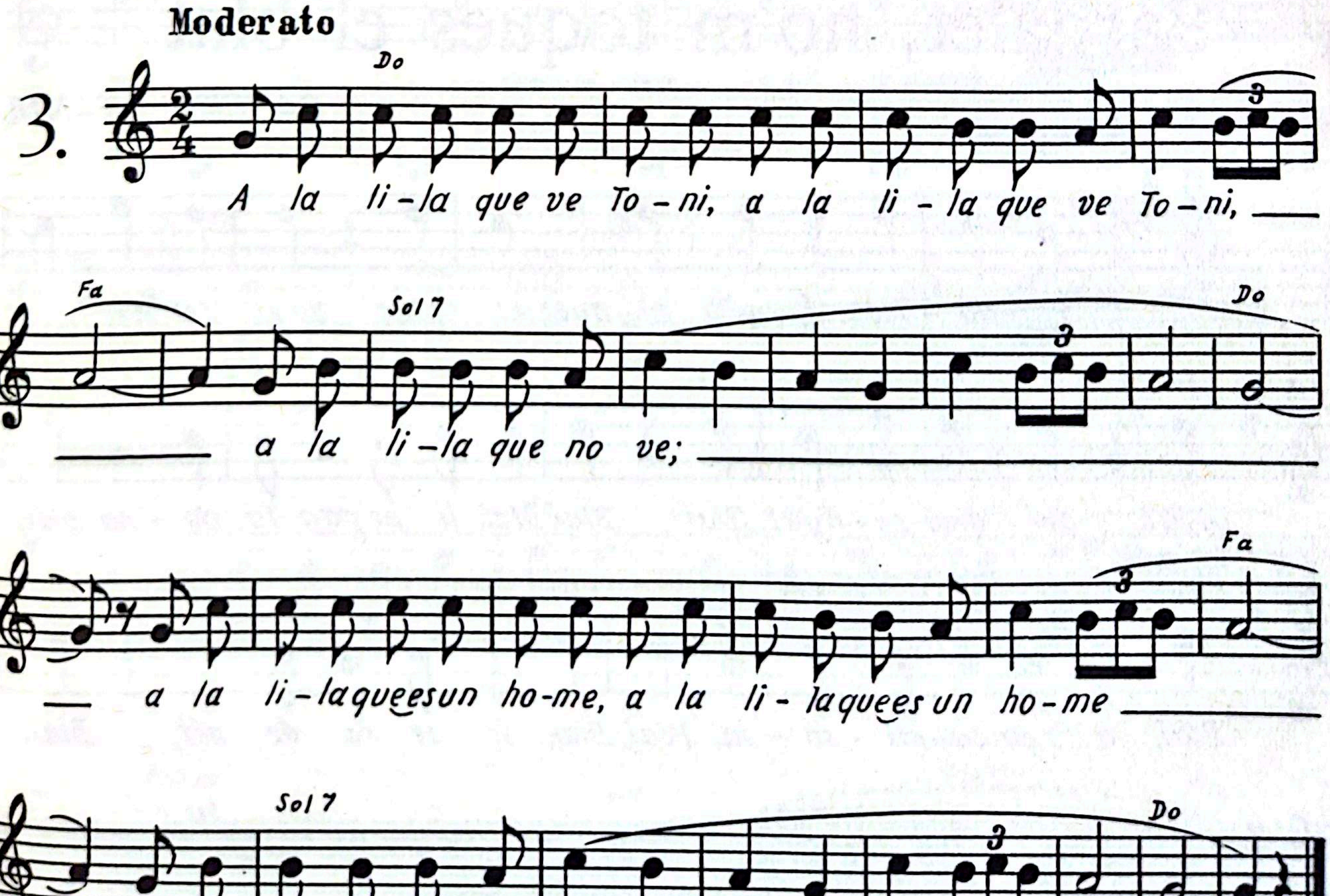


Cançons de bressol

CANTOS DE CUNA



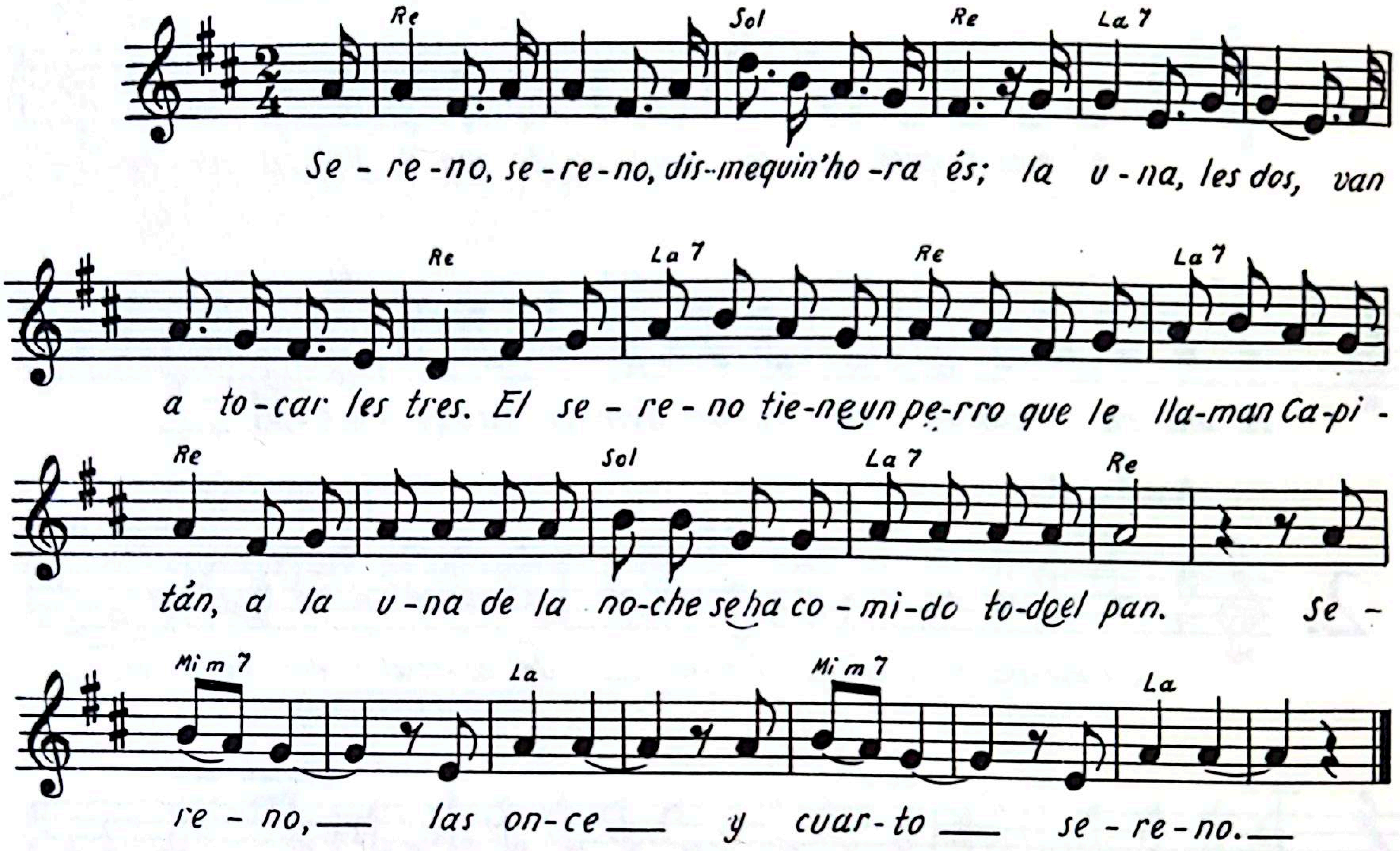




Sereno, sereno...

Andantino

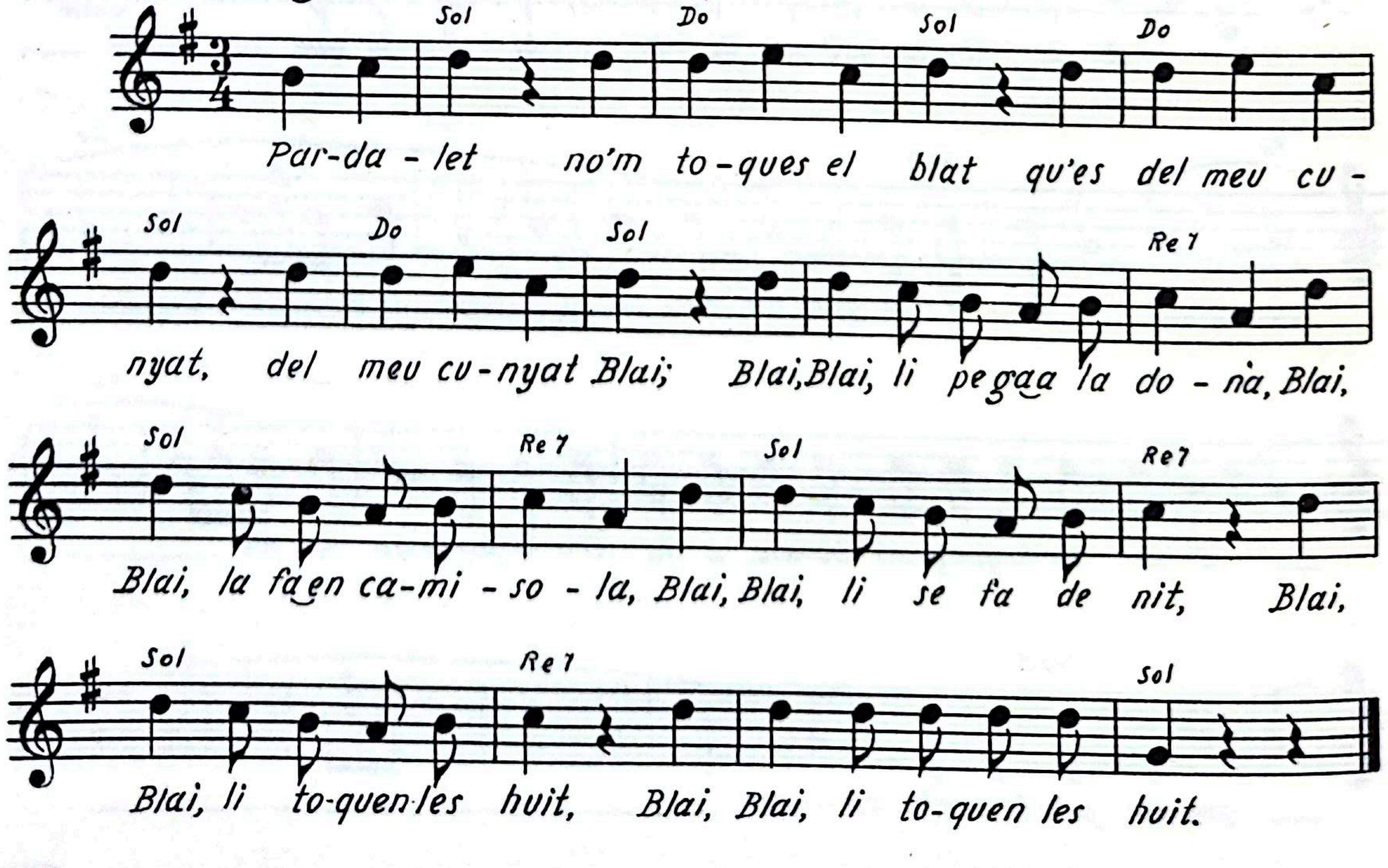
CANCION INFANTIL



Pardalet, no'm toques el blat

Allegro

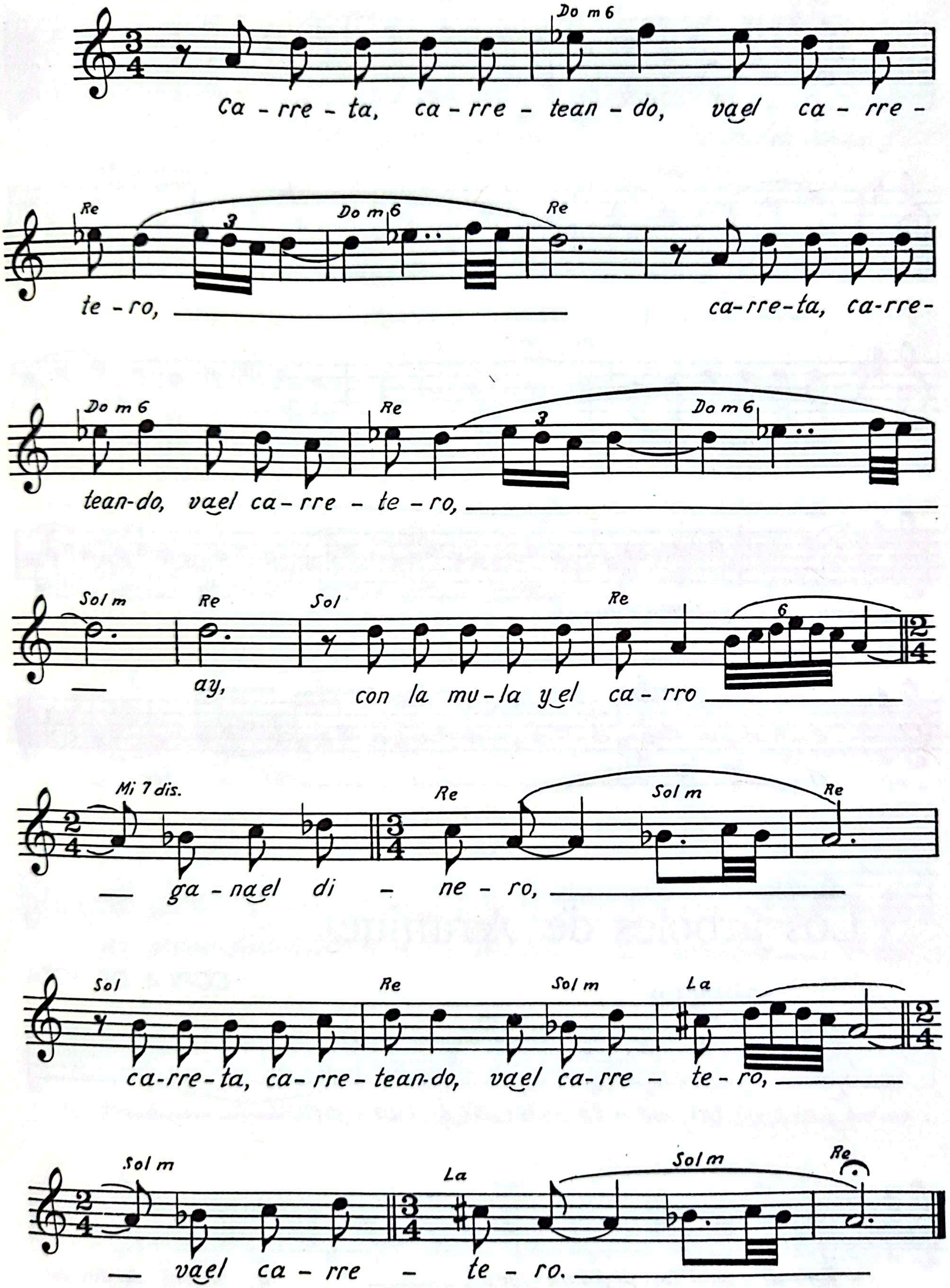
CANCION INFANTIL



Carreta, carreteando...

CANCION

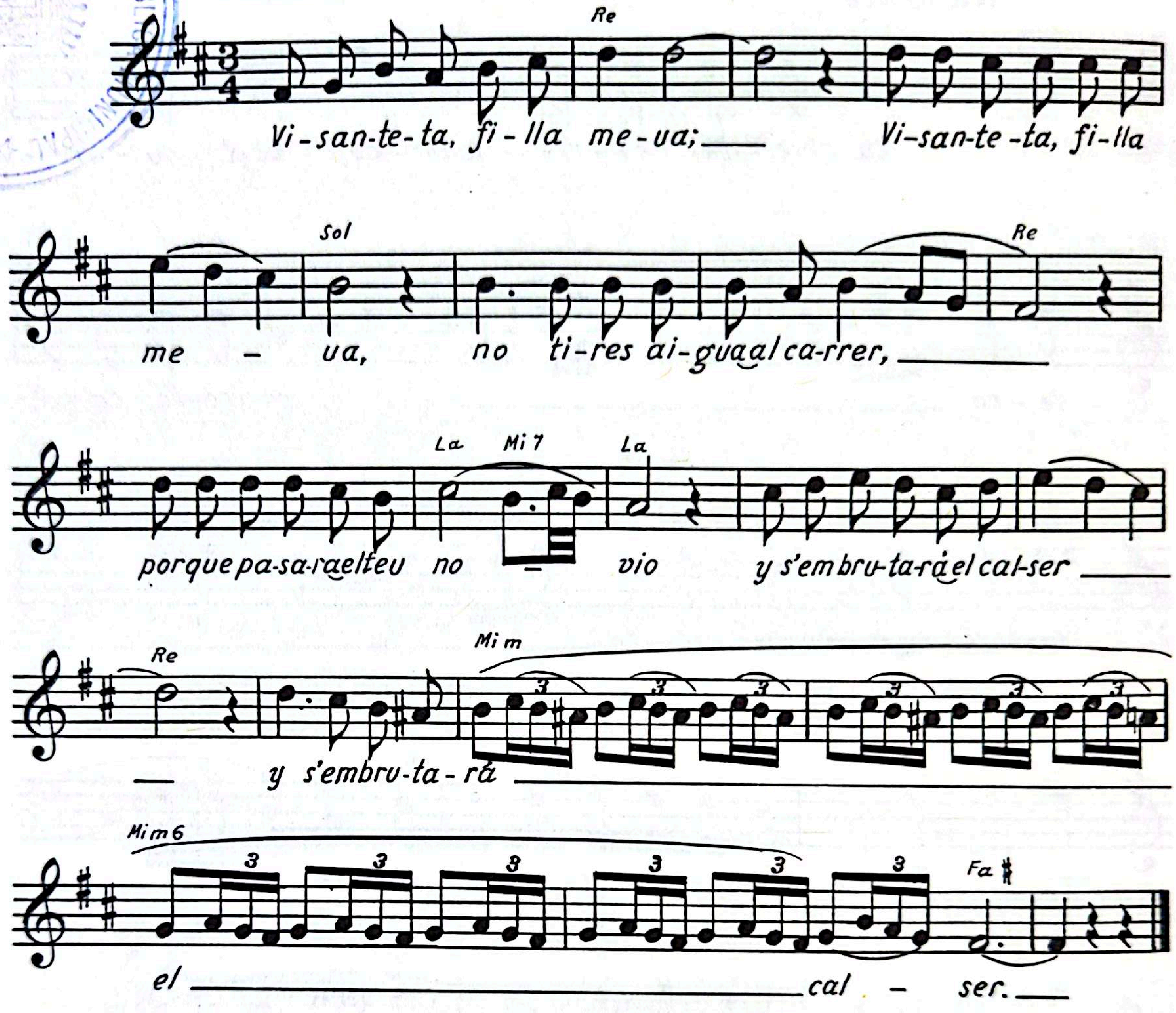
Andante



VISANTETA...

COPLA DE JOTA

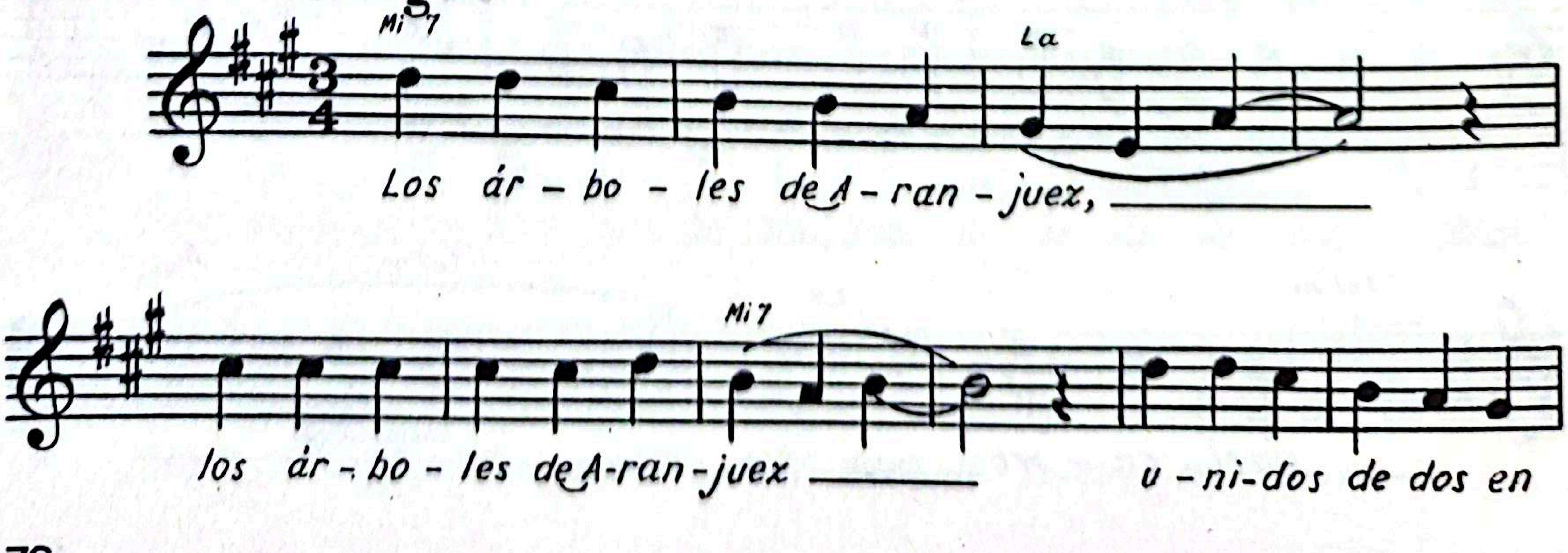
Andante

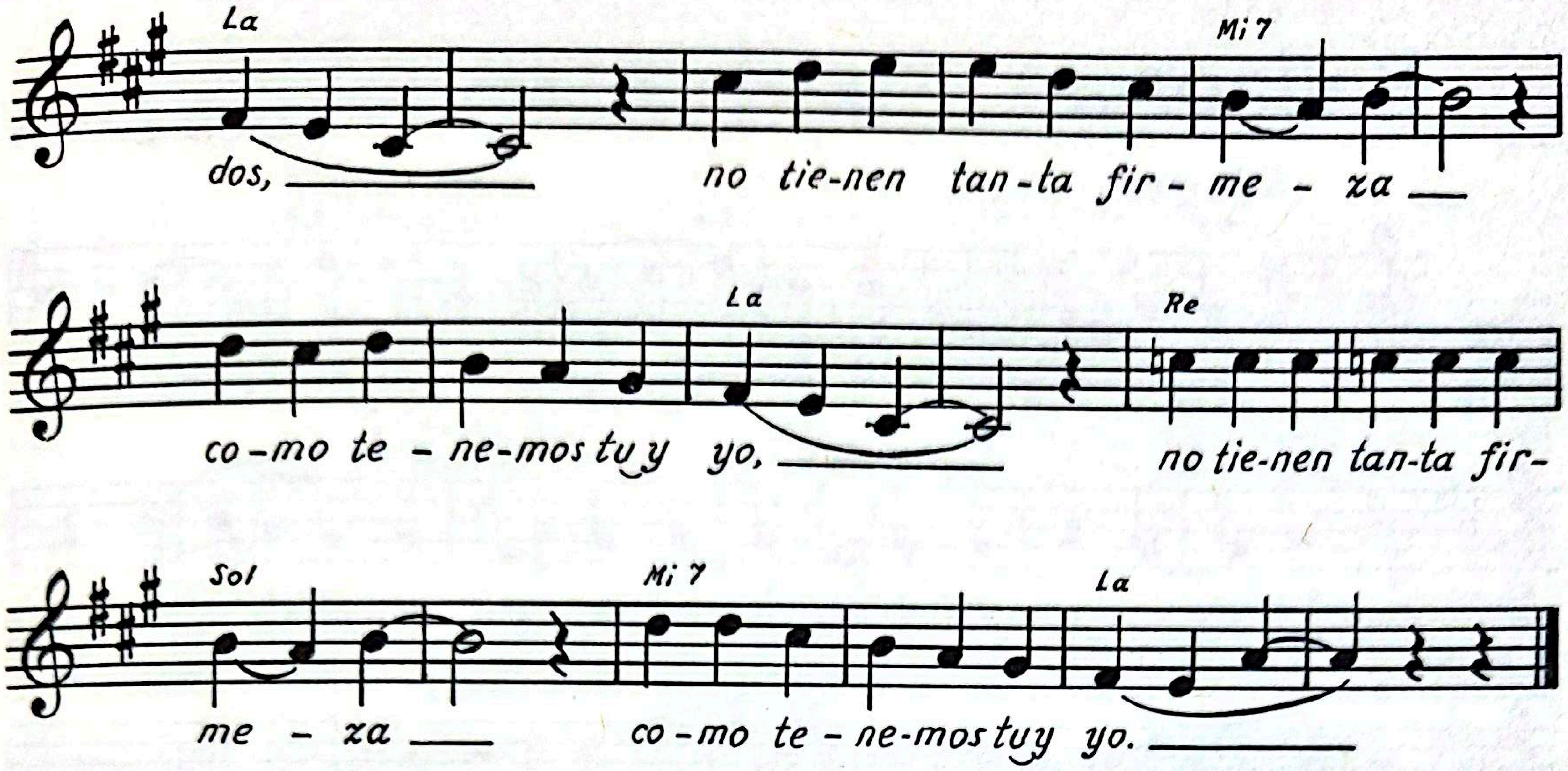


Los árboles de Aranjuez

Allegro

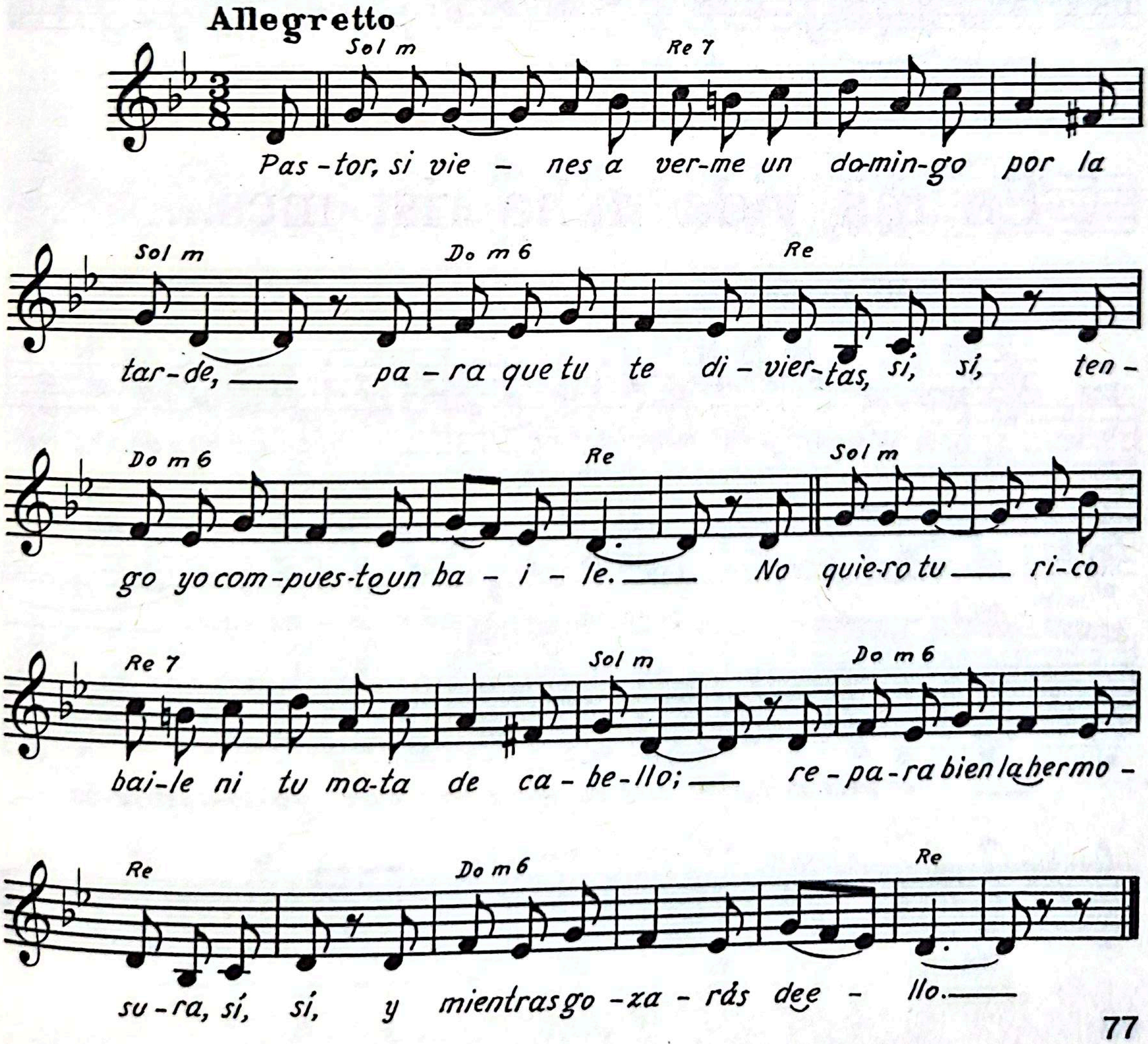
COPLA DE JOTA





PASTOR...

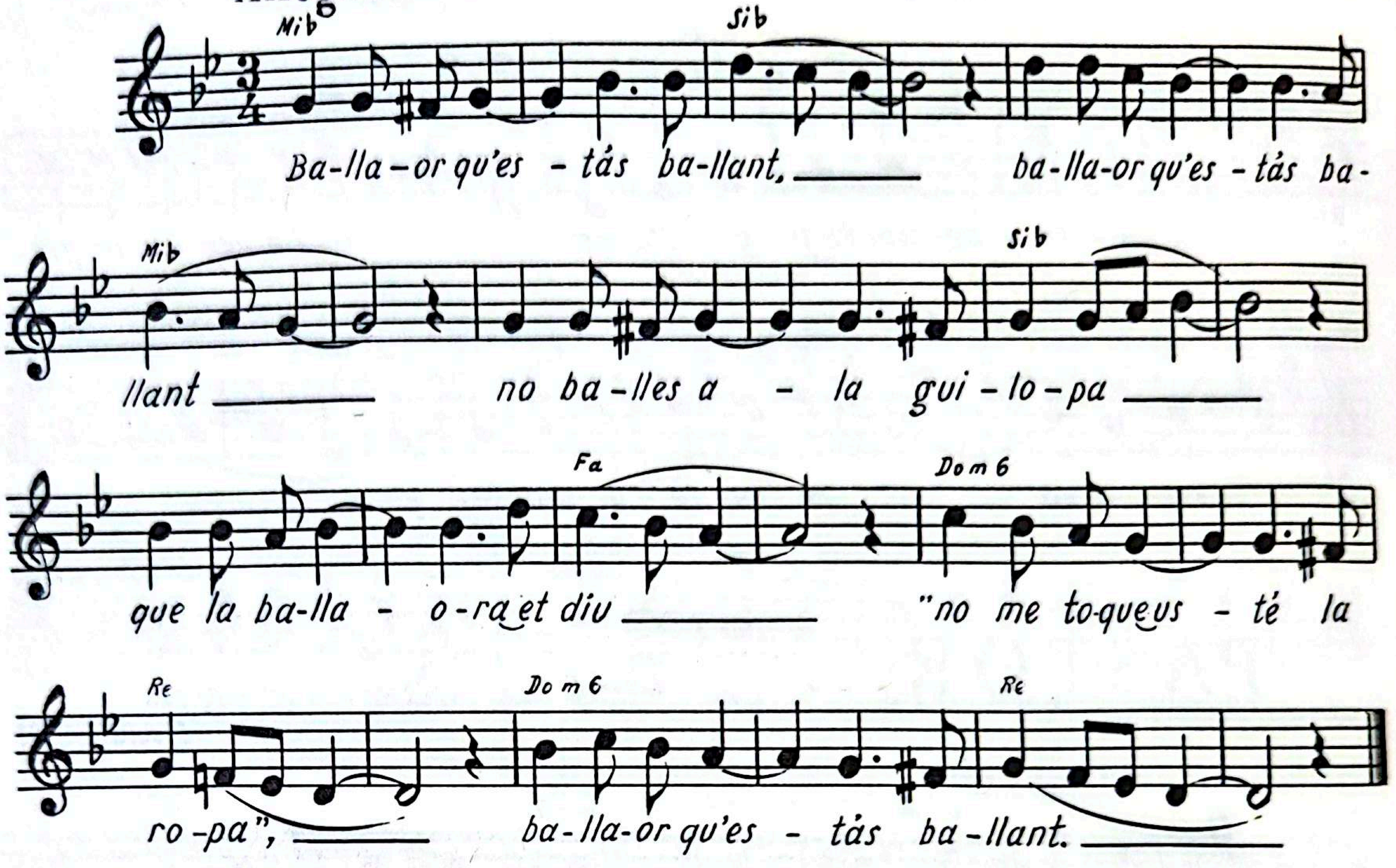
CANCION



Ballaor...

CANÇO-DANÇA

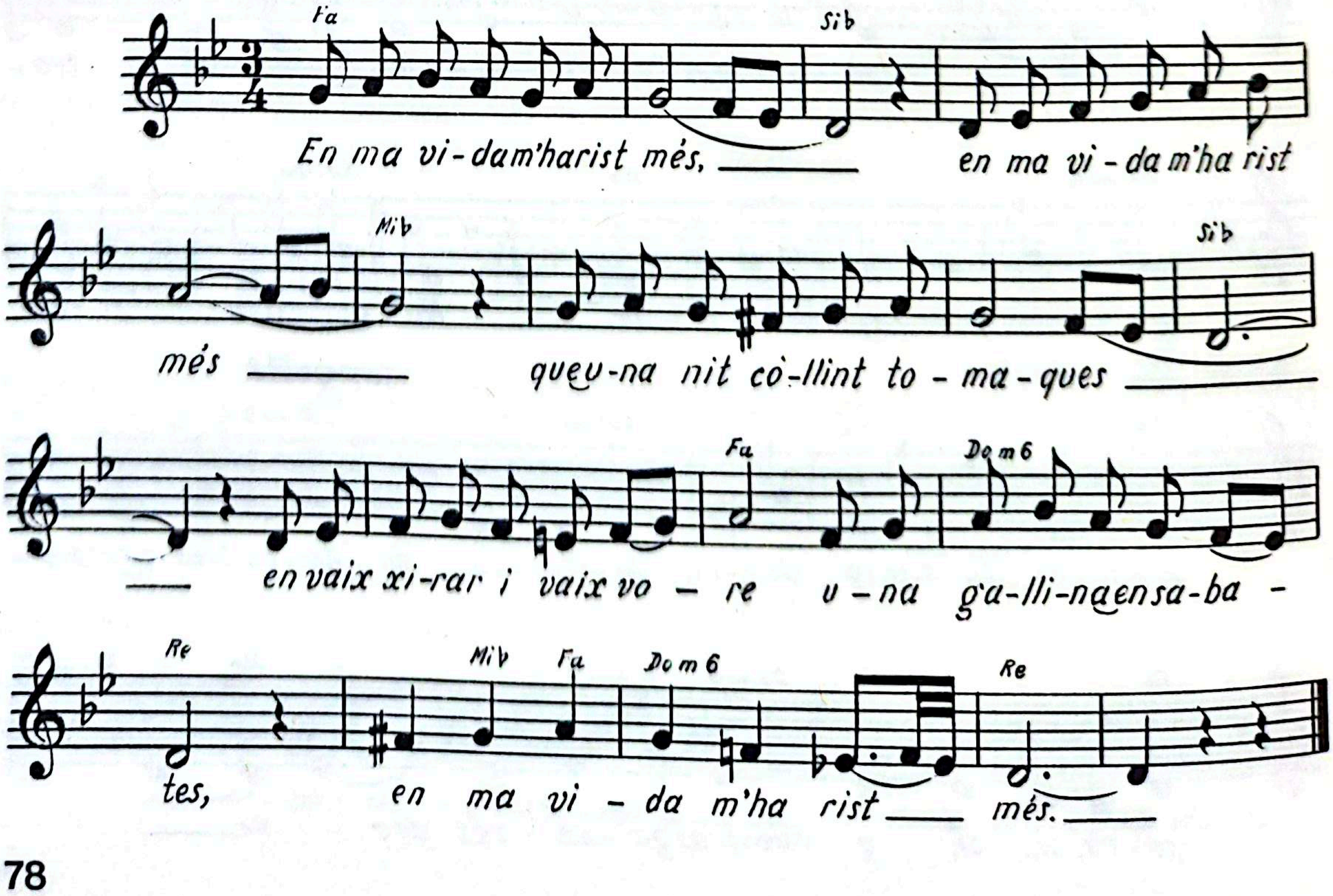
Allegro



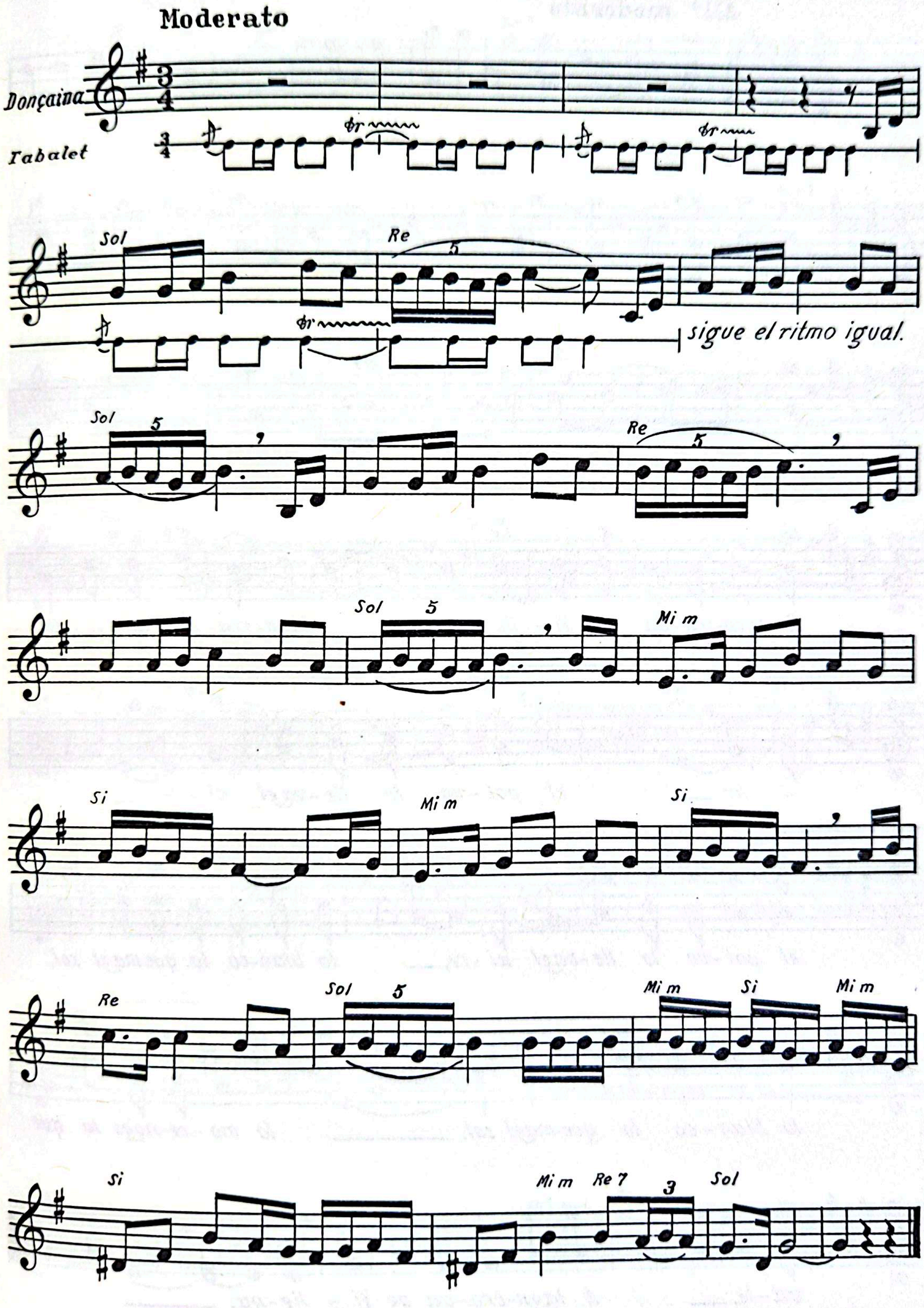
En ma vida m'ha rist mes...

All.º moderato

COPLA "Per la del U"

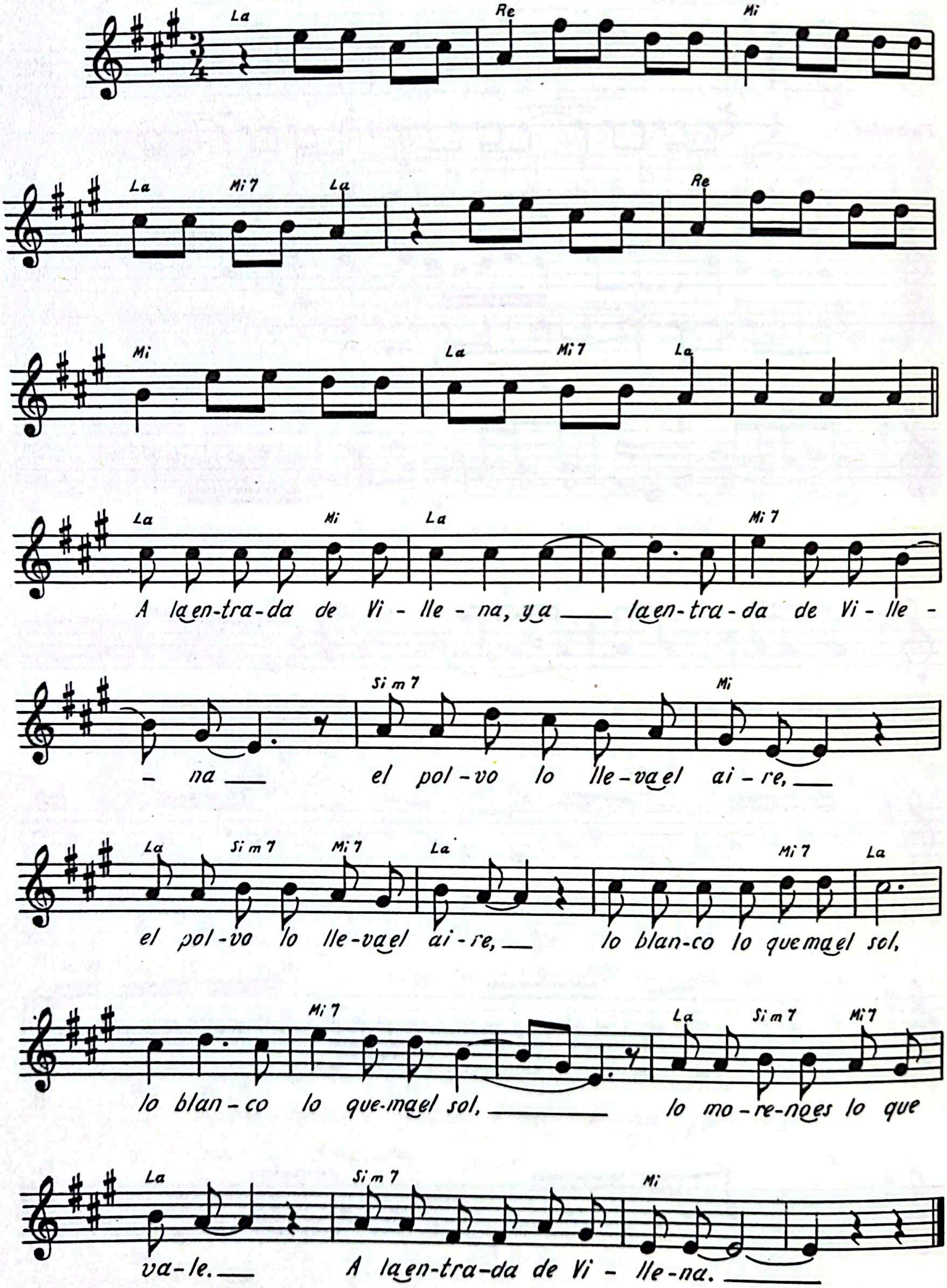


Fandango de Biar

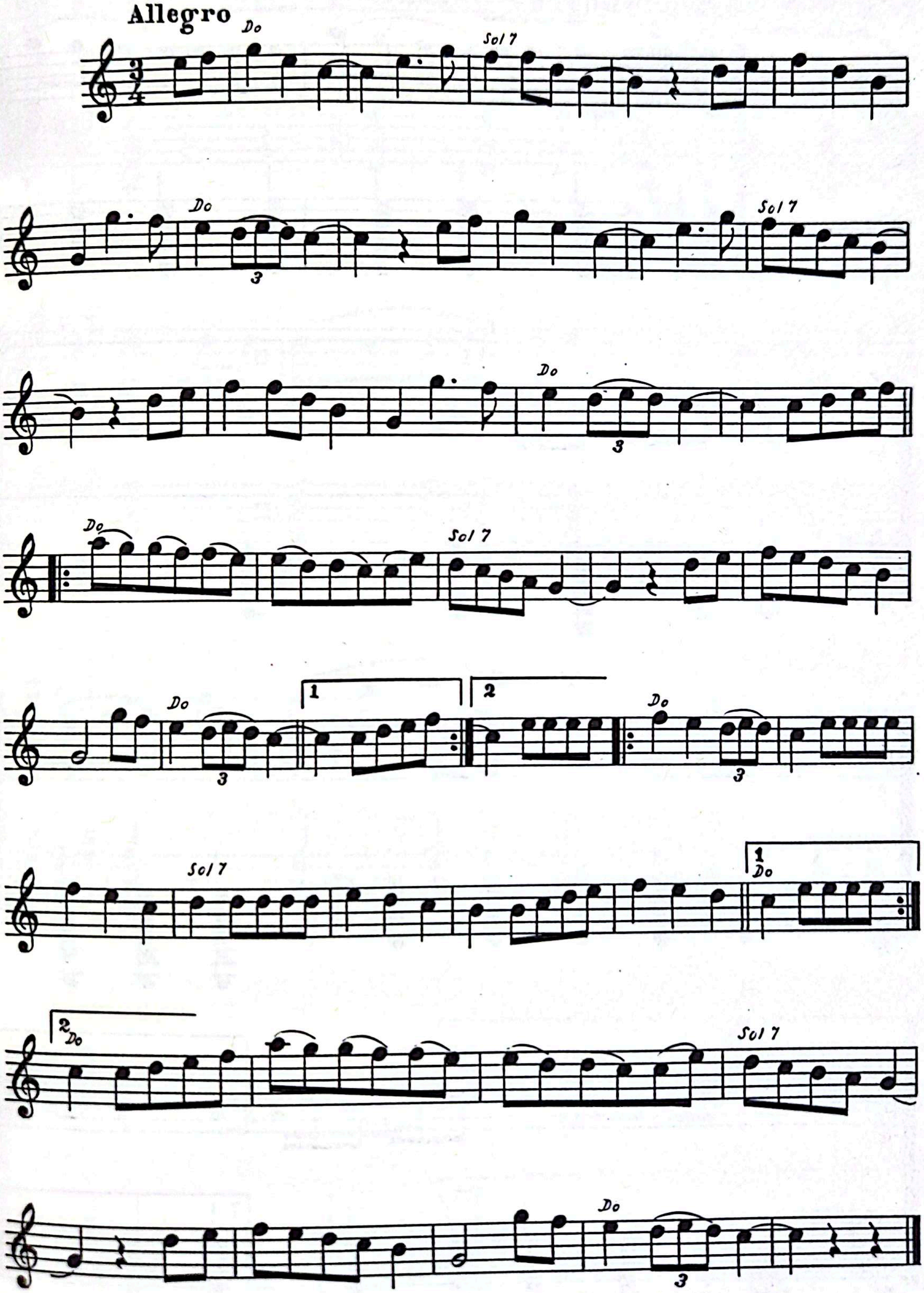


FANDANGO MASSERO

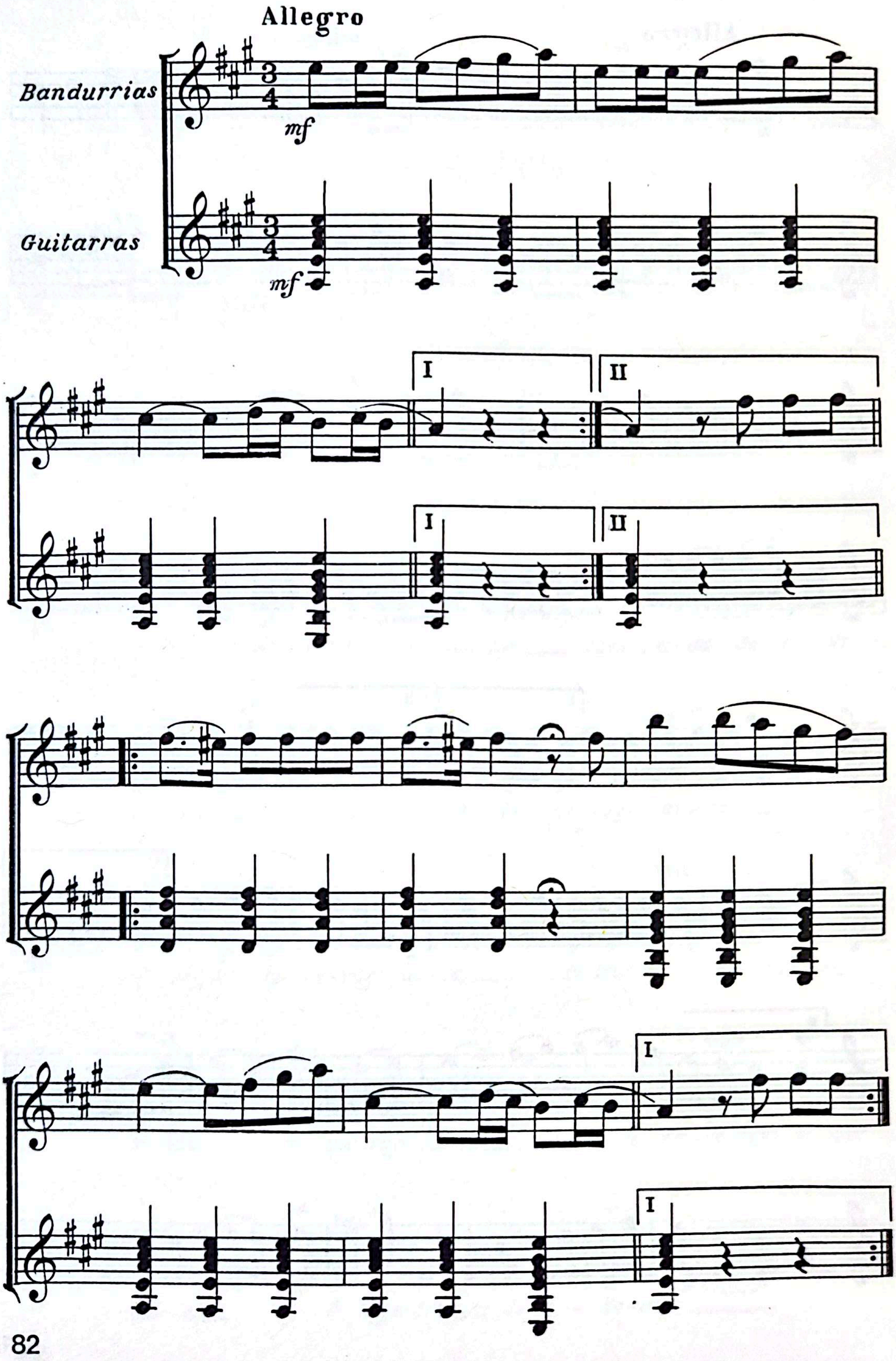
Allº moderato

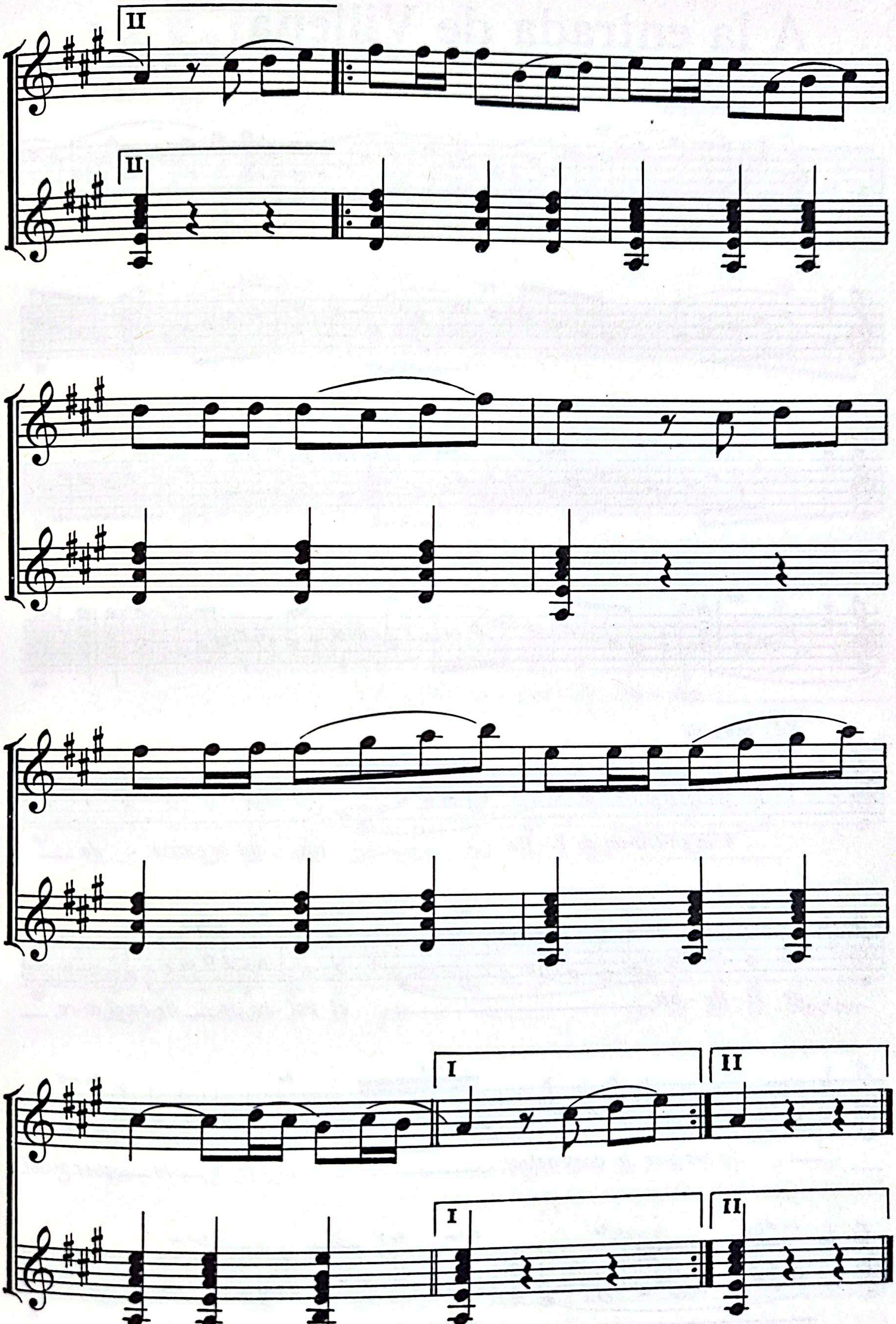


Dança de "La font roja"



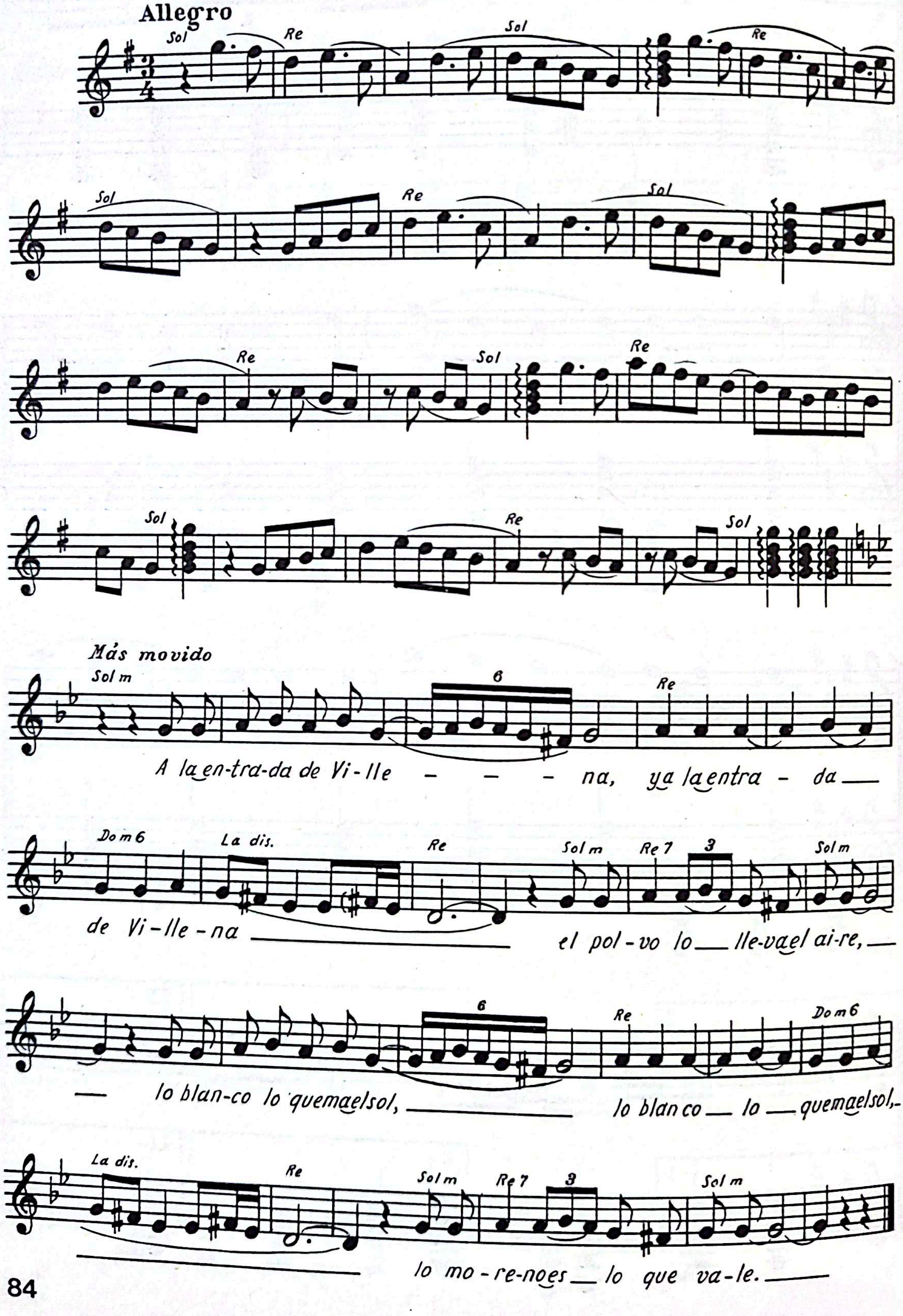
Les parrandes de Biar




II
II
I
II
I
II

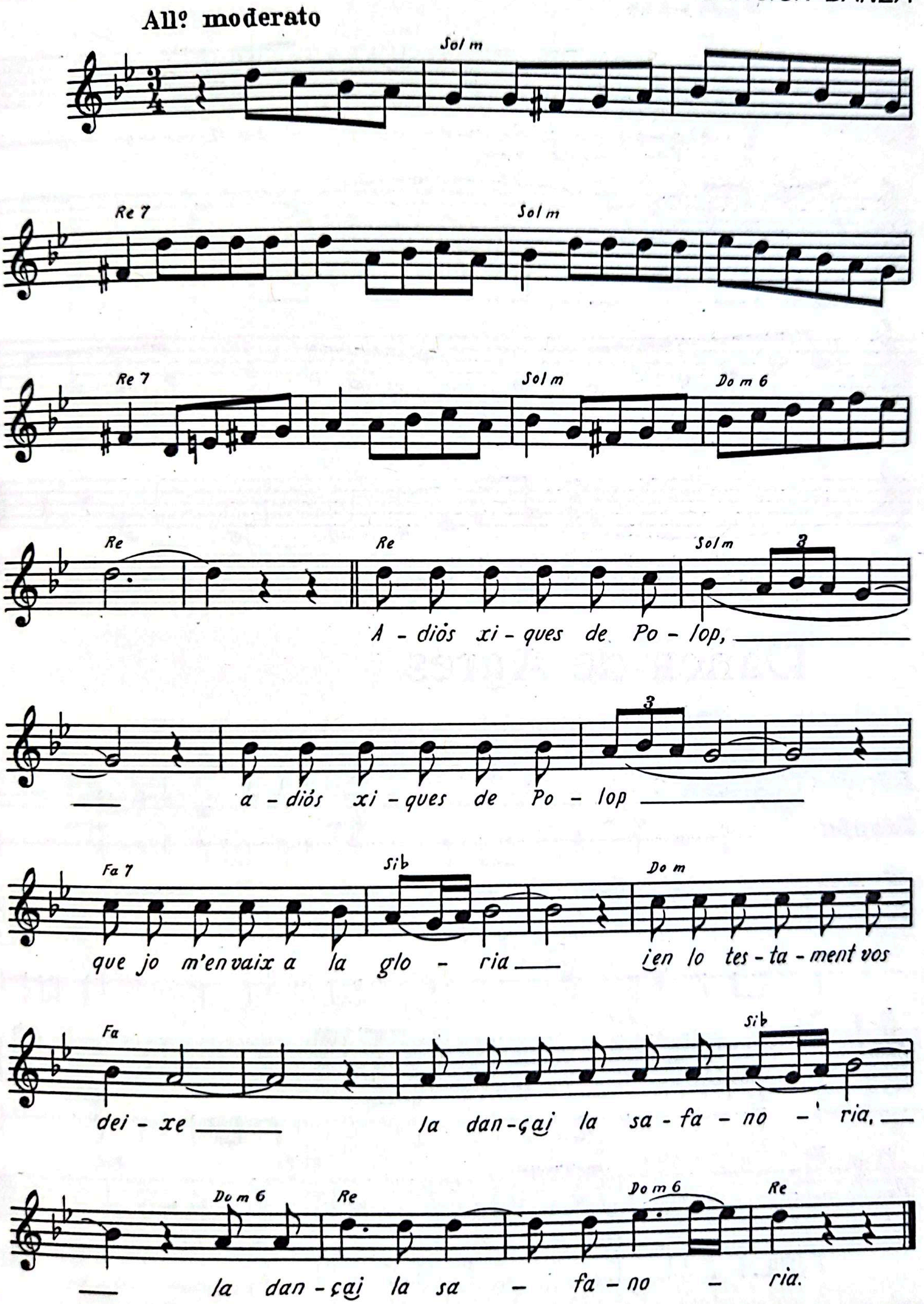
A la entrada de Villena

FANDANGO PLA



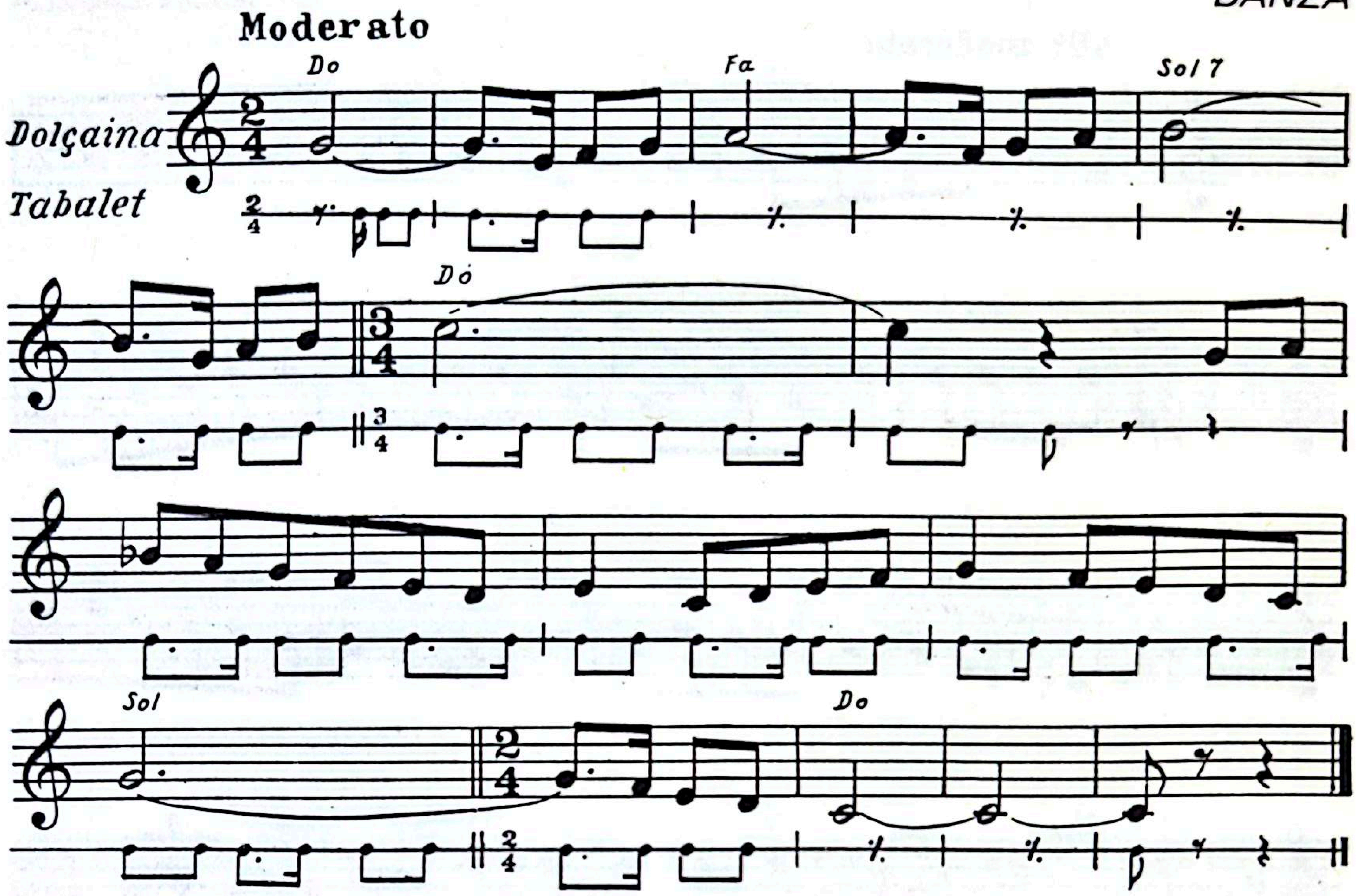
La Safanoria

CANCION-DANZA

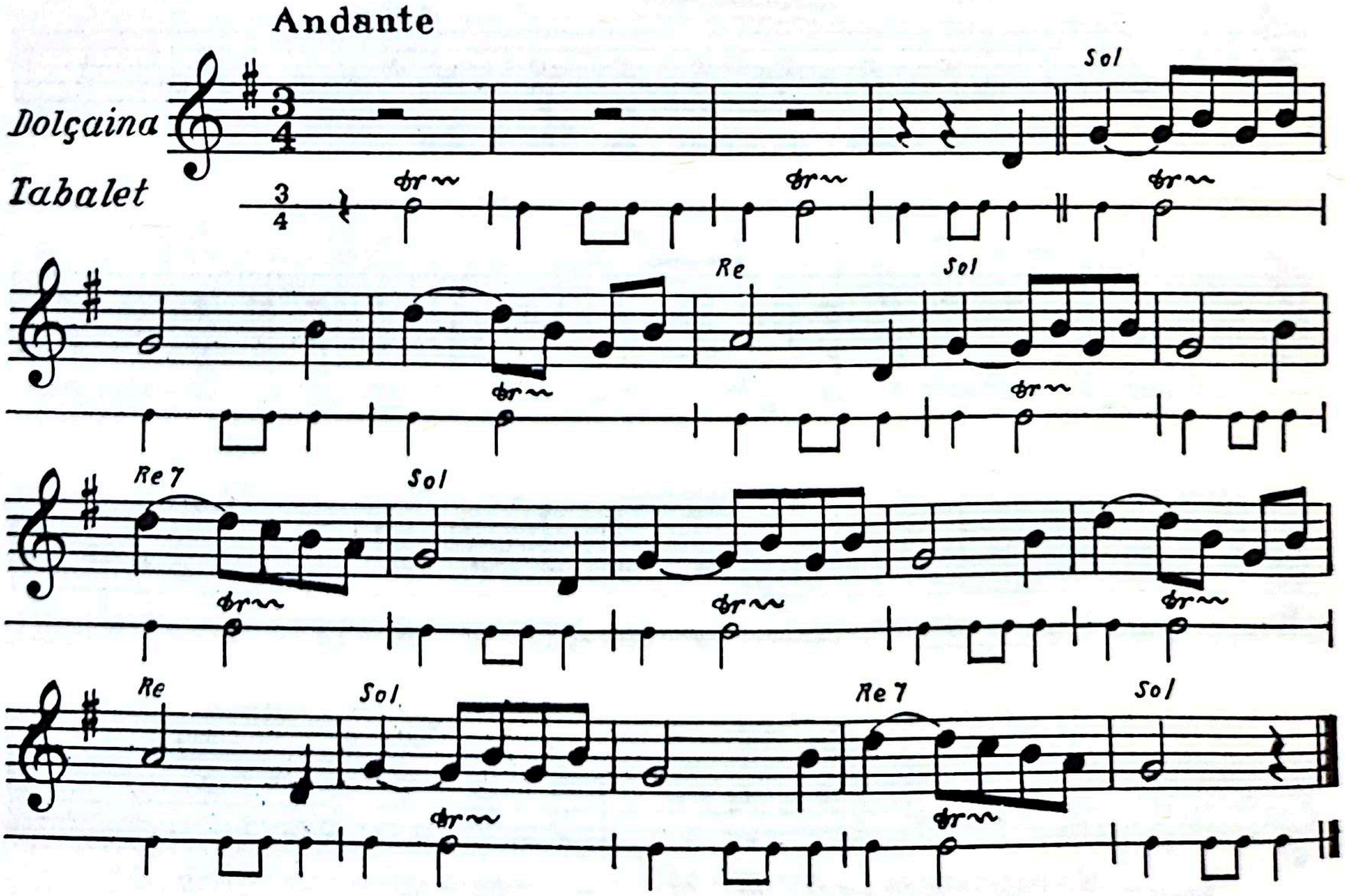


Volteta de la Reina

DANZA



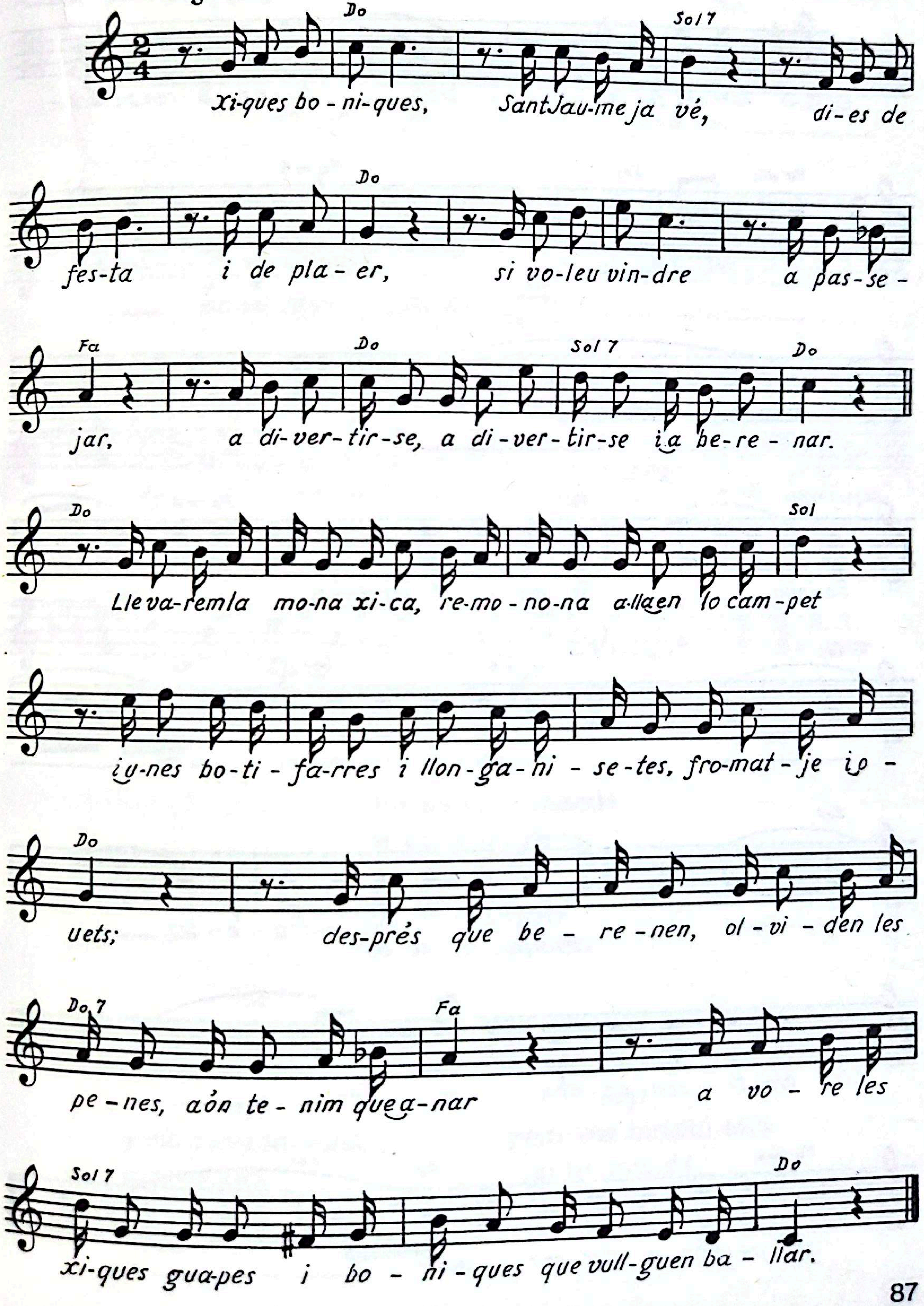
Dança de Agres



Xiques boniques

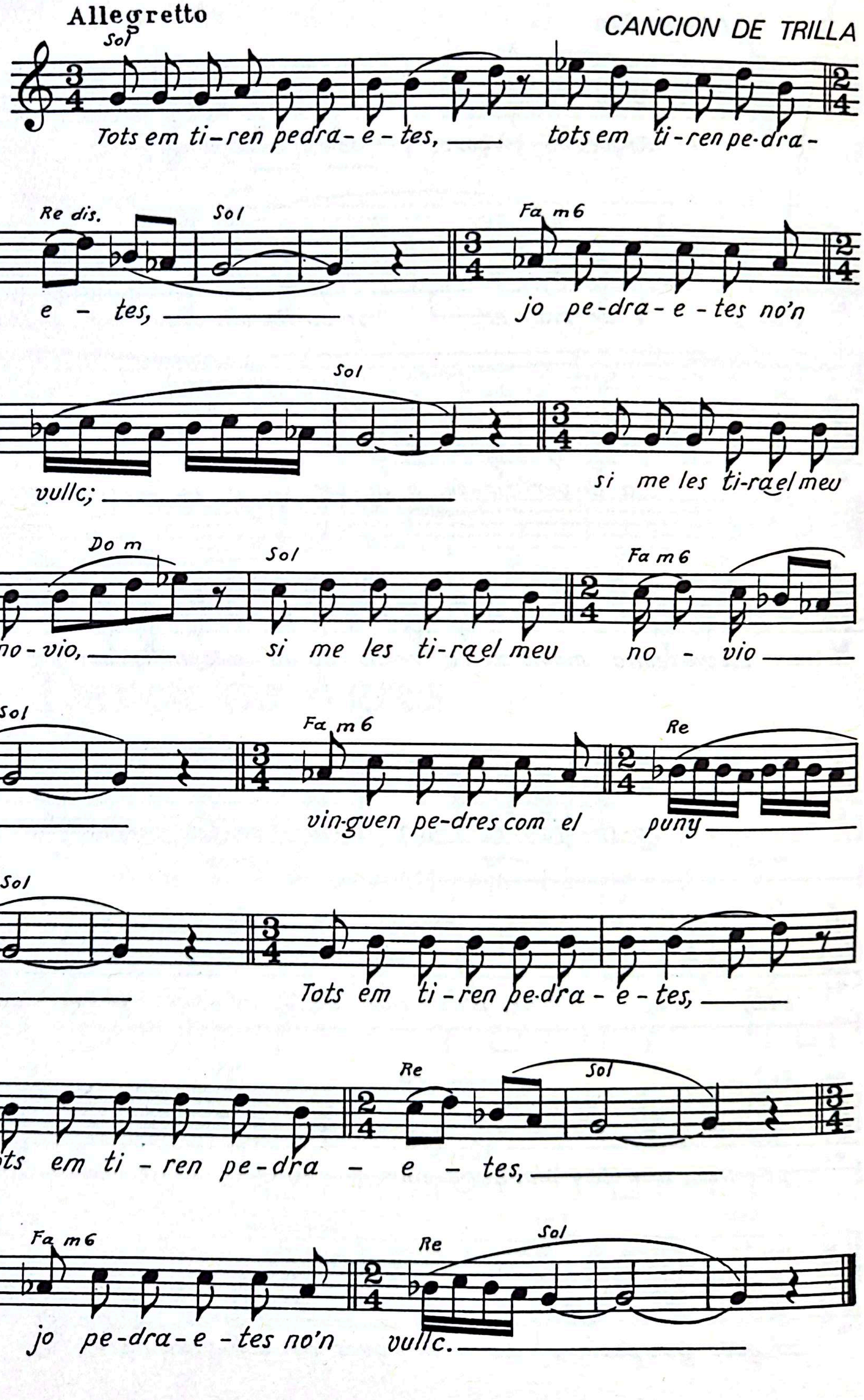
CANCION

Allegretto



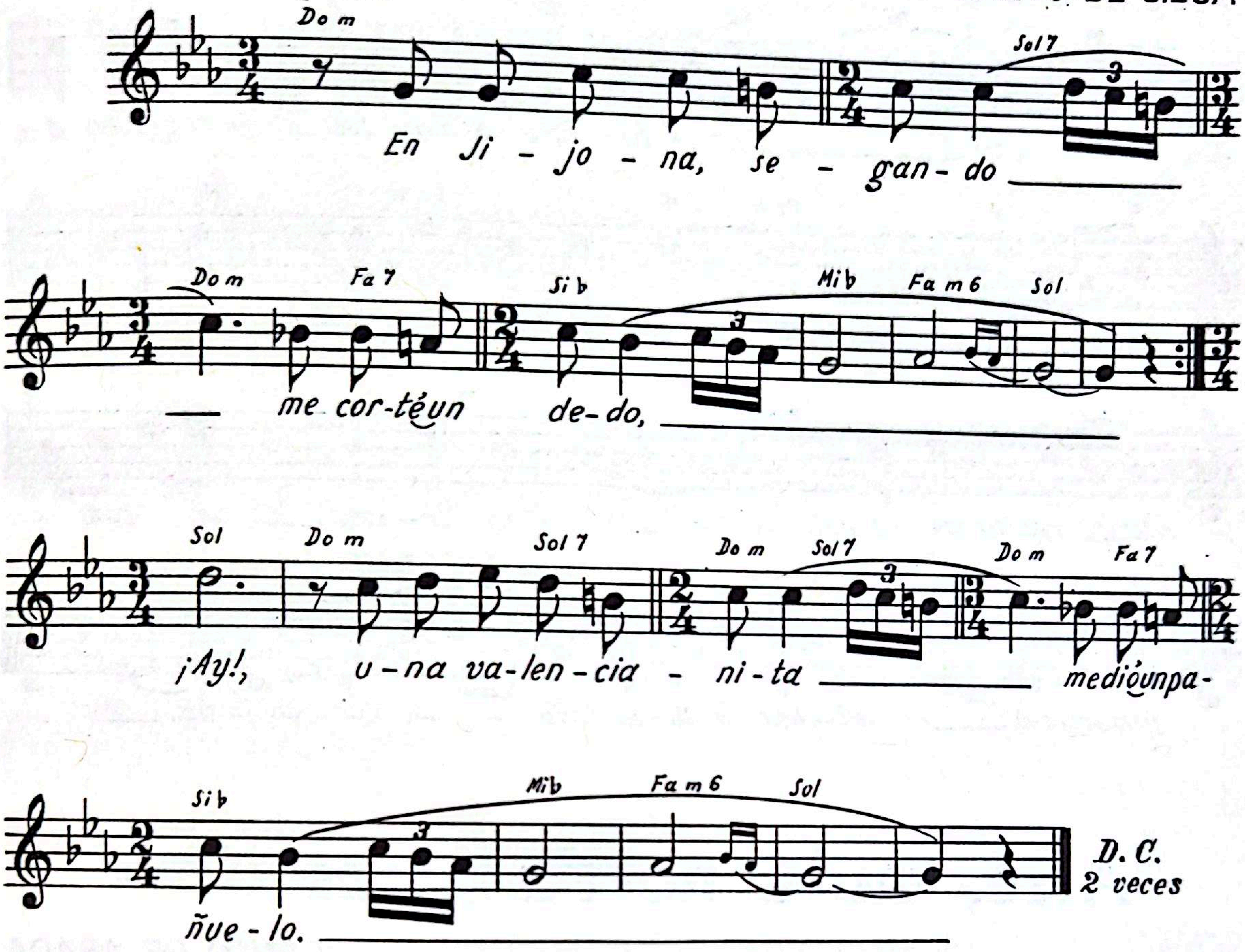
Tots em tiren pedraetes

CANCION DE TRILLA



En Jijona, segando...

Despacio — *CANTO DE SIEGA*



En Jijona, segando
me corté un dedo,
¡ay!,
una valencianita
me dió un pañuelo.

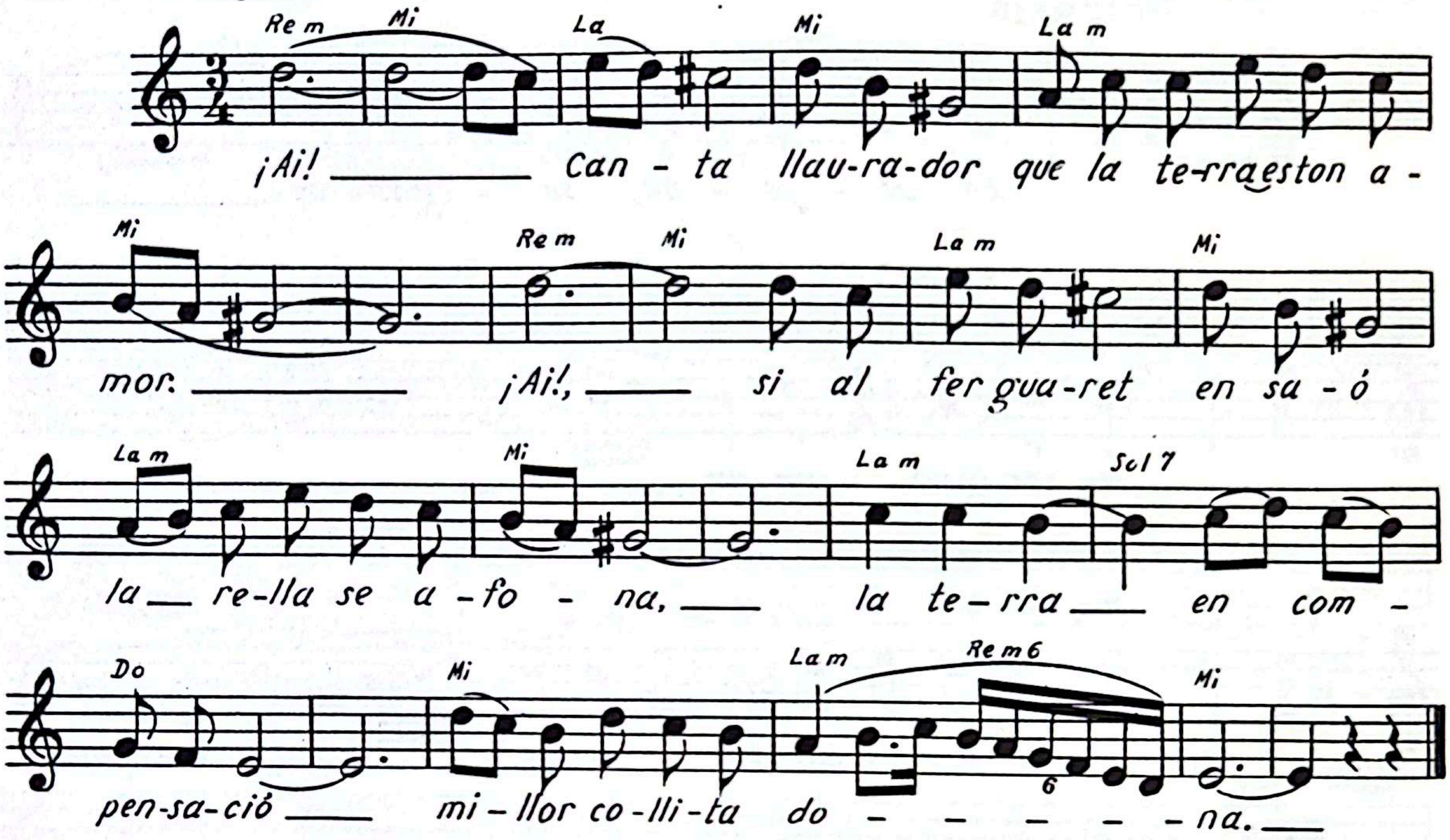
El pañuelo de sangre
quedó manchado,
¡ay!,
y mi corazón, niña,
enamorado.

La herida de mi dedo
quedó curada,
¡ay!,
pero me hiciste otra
con tu mirada.

Canta, llaurador...

Lento

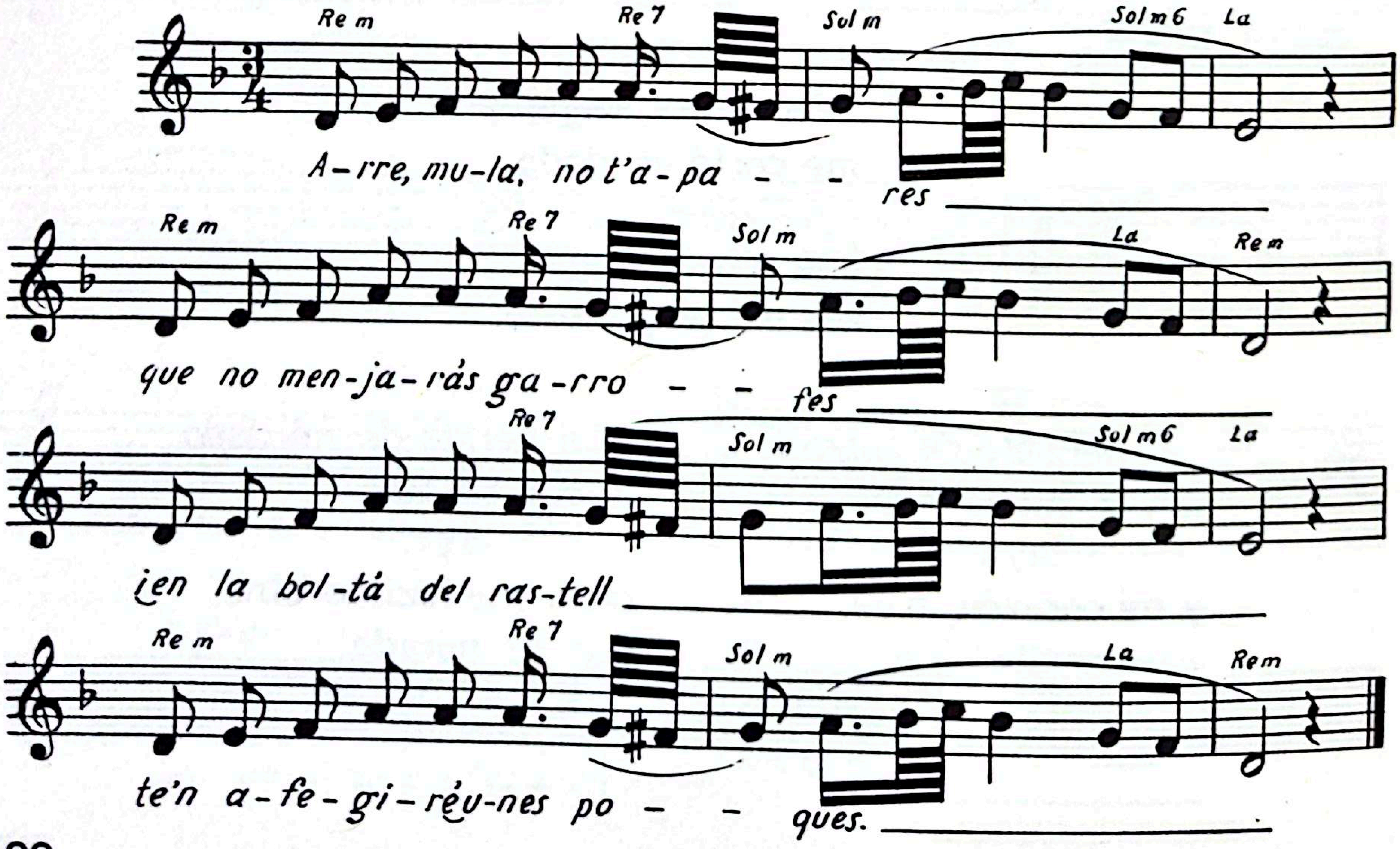
CANTO DE ARADA



Arre, mula, no t'a pares

Lento

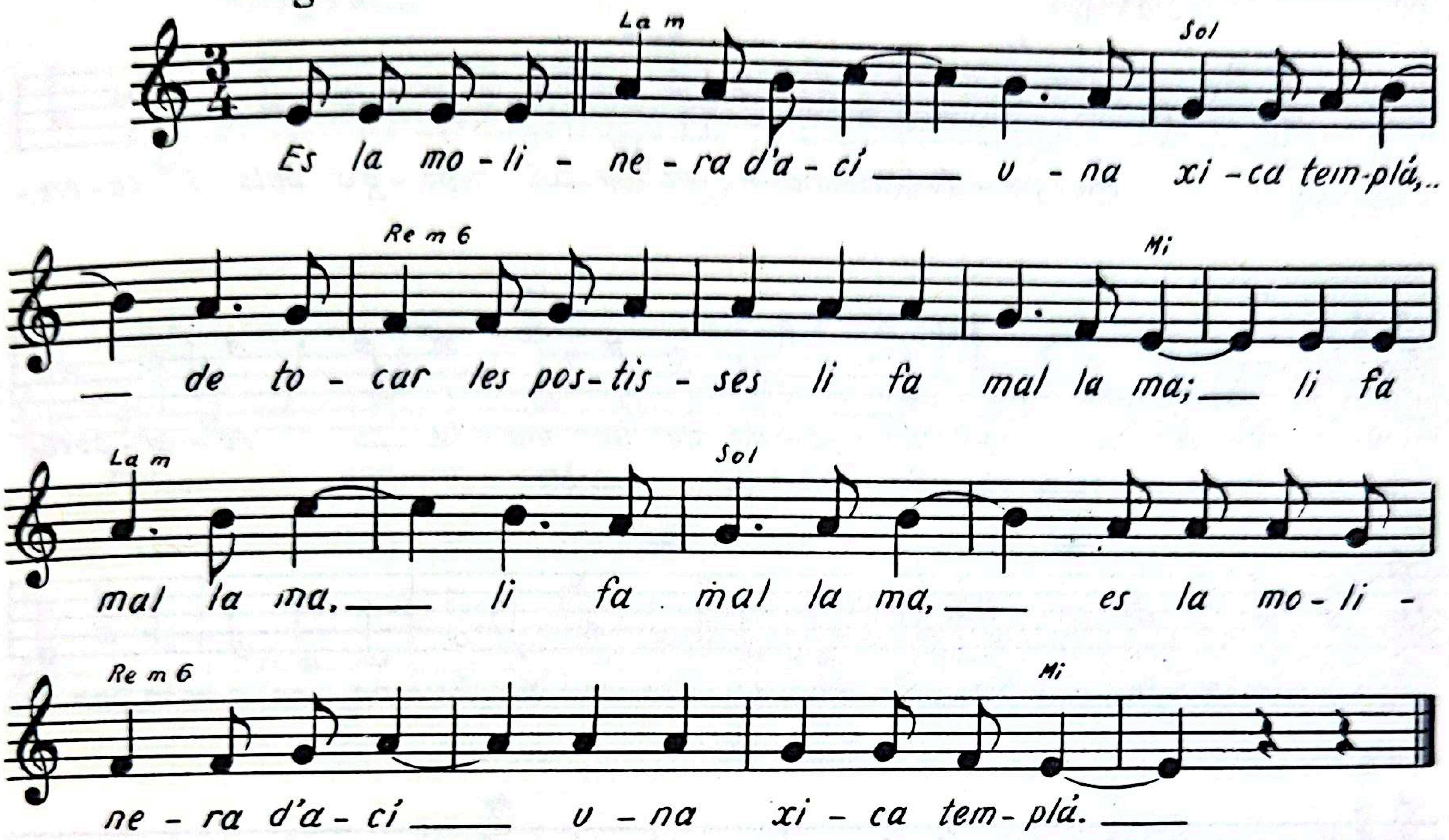
CANTO DE ARADA



Es la molinera...

Allegro

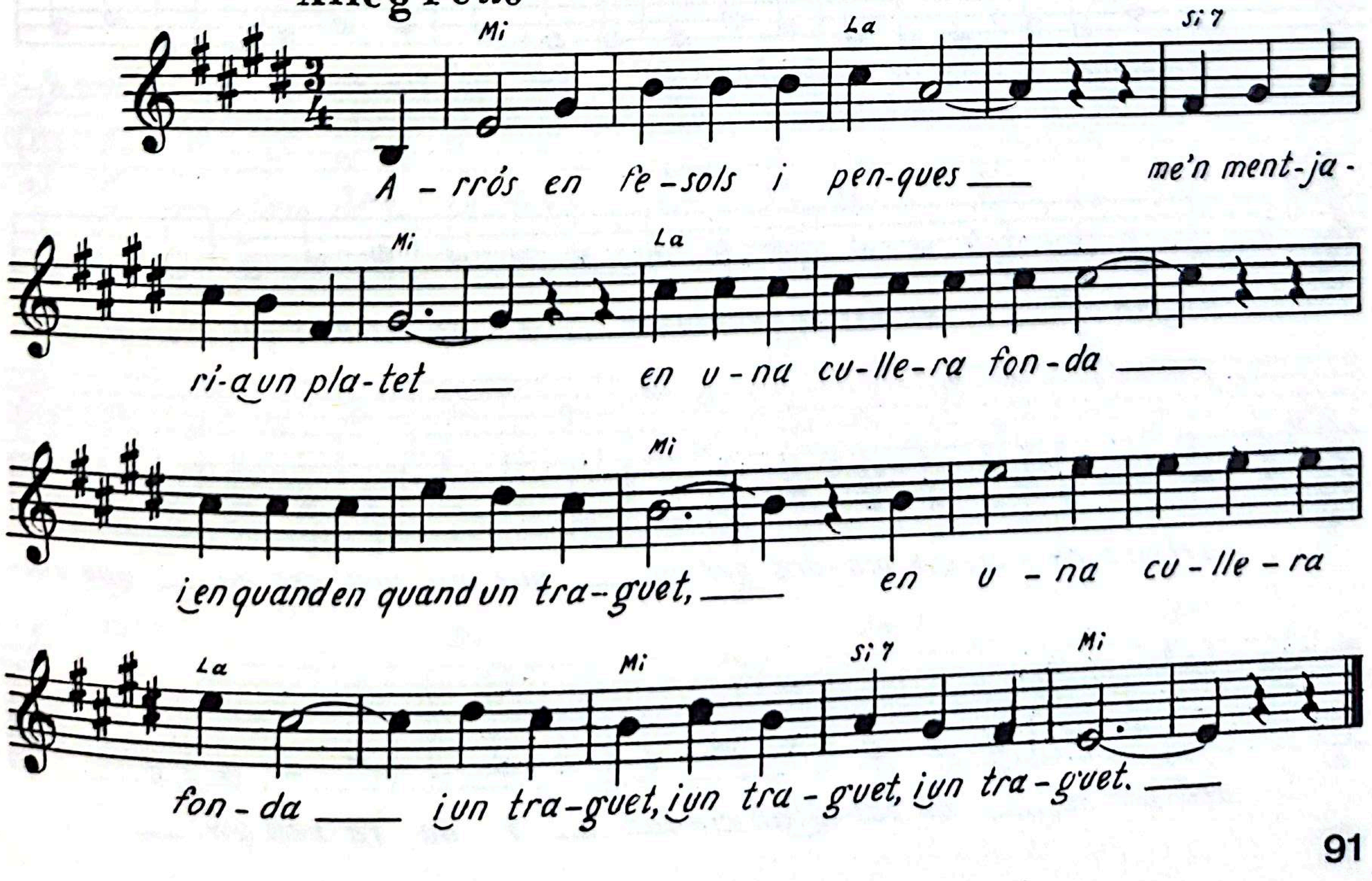
CANÇO



Arrós en fesols

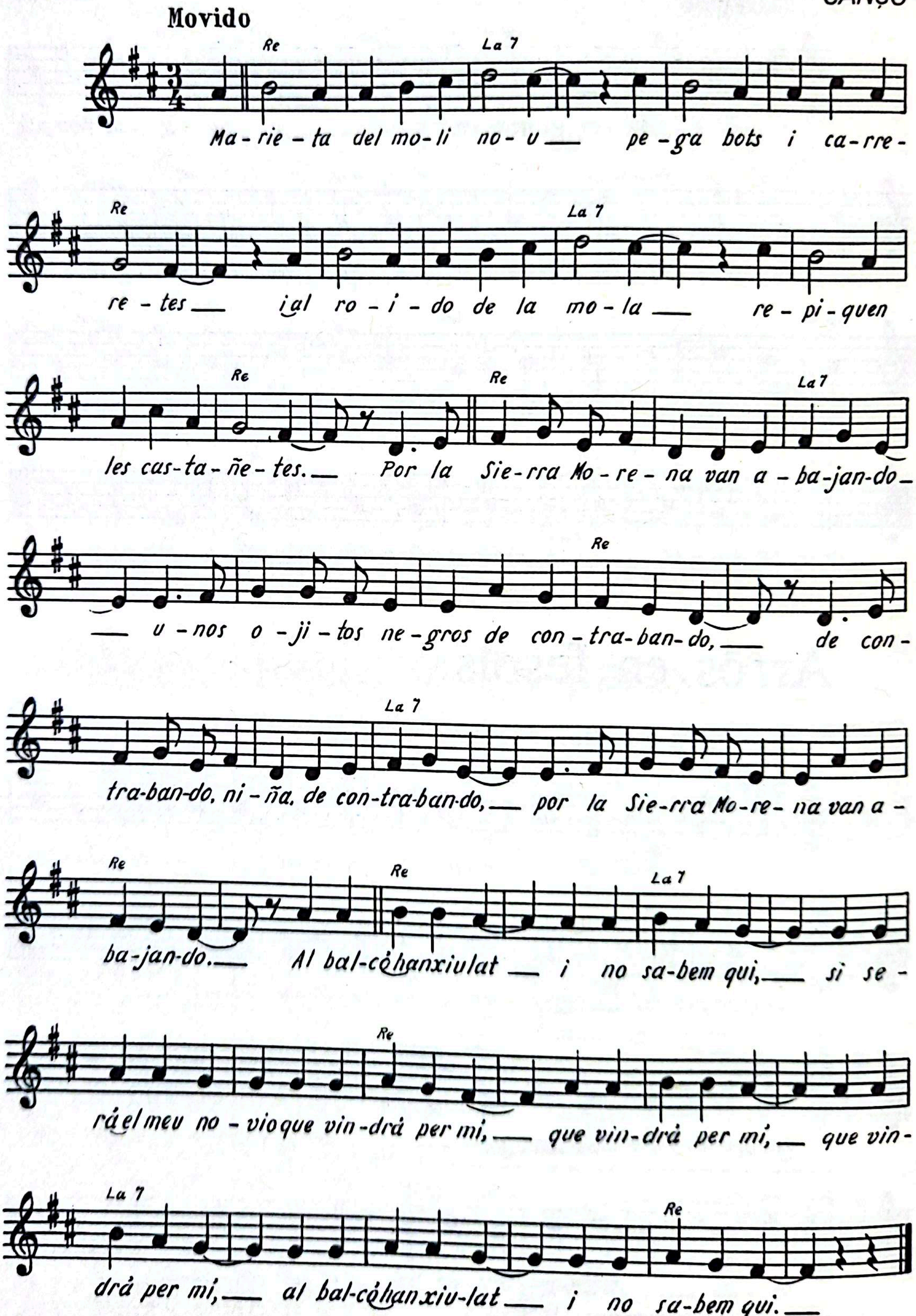
CANÇO

Allegretto



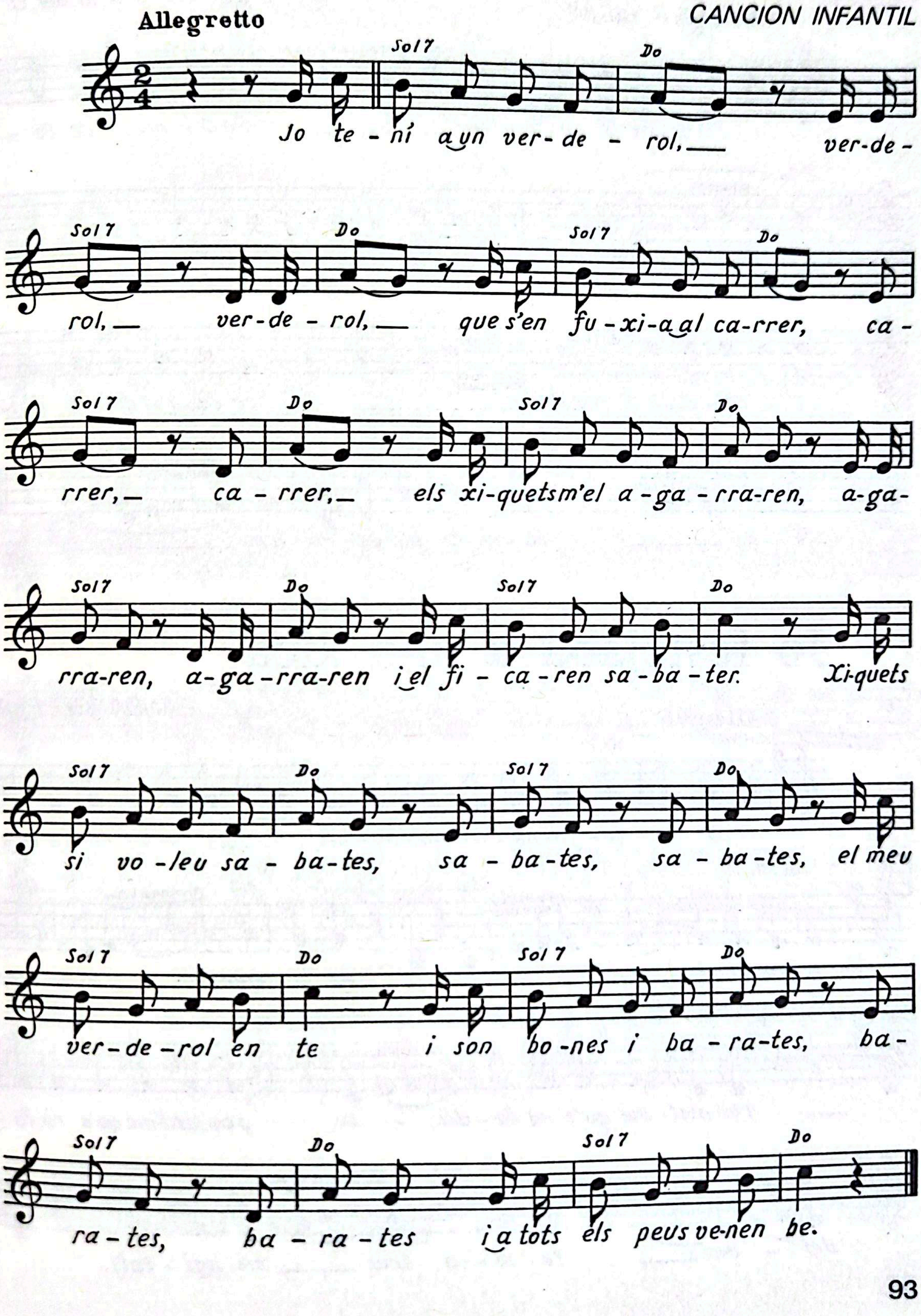
Marieta del moli nou...

CANÇO



Jo tenia un verderol

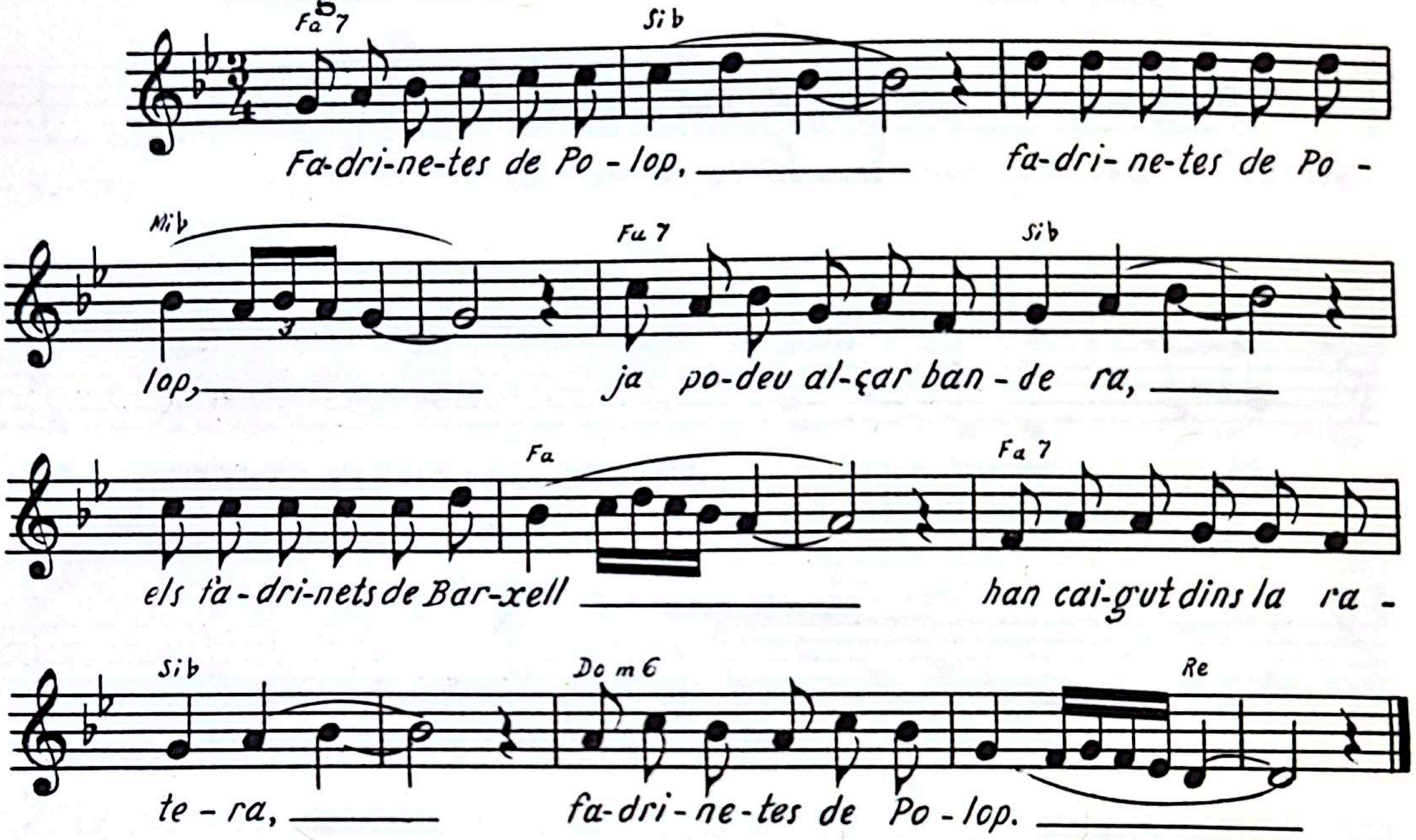
CANCION INFANTIL



Fadrinetes de Polop

COPLA "Per la del U"

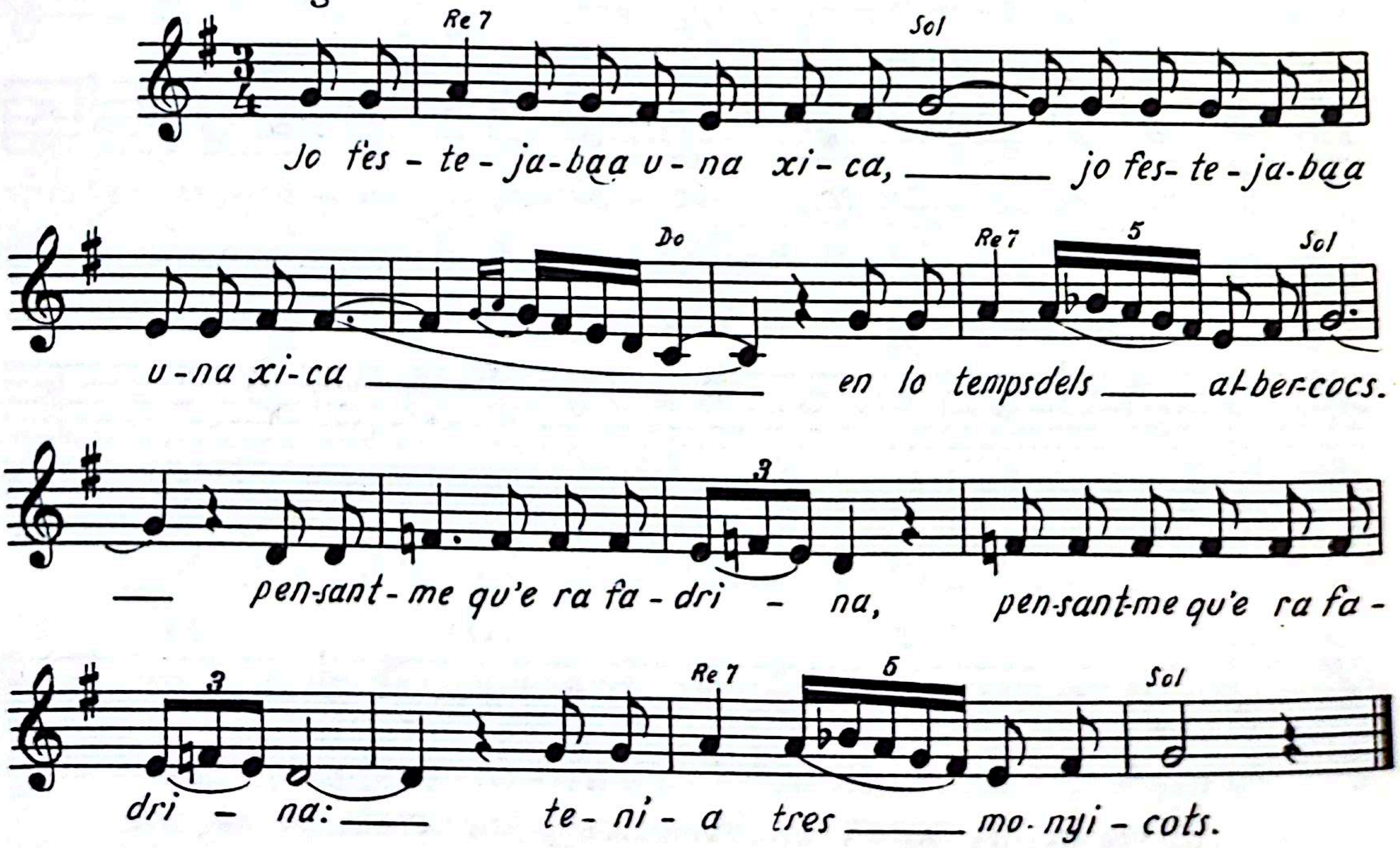
Allegro mod^to^.



Jo festejaba a una xica

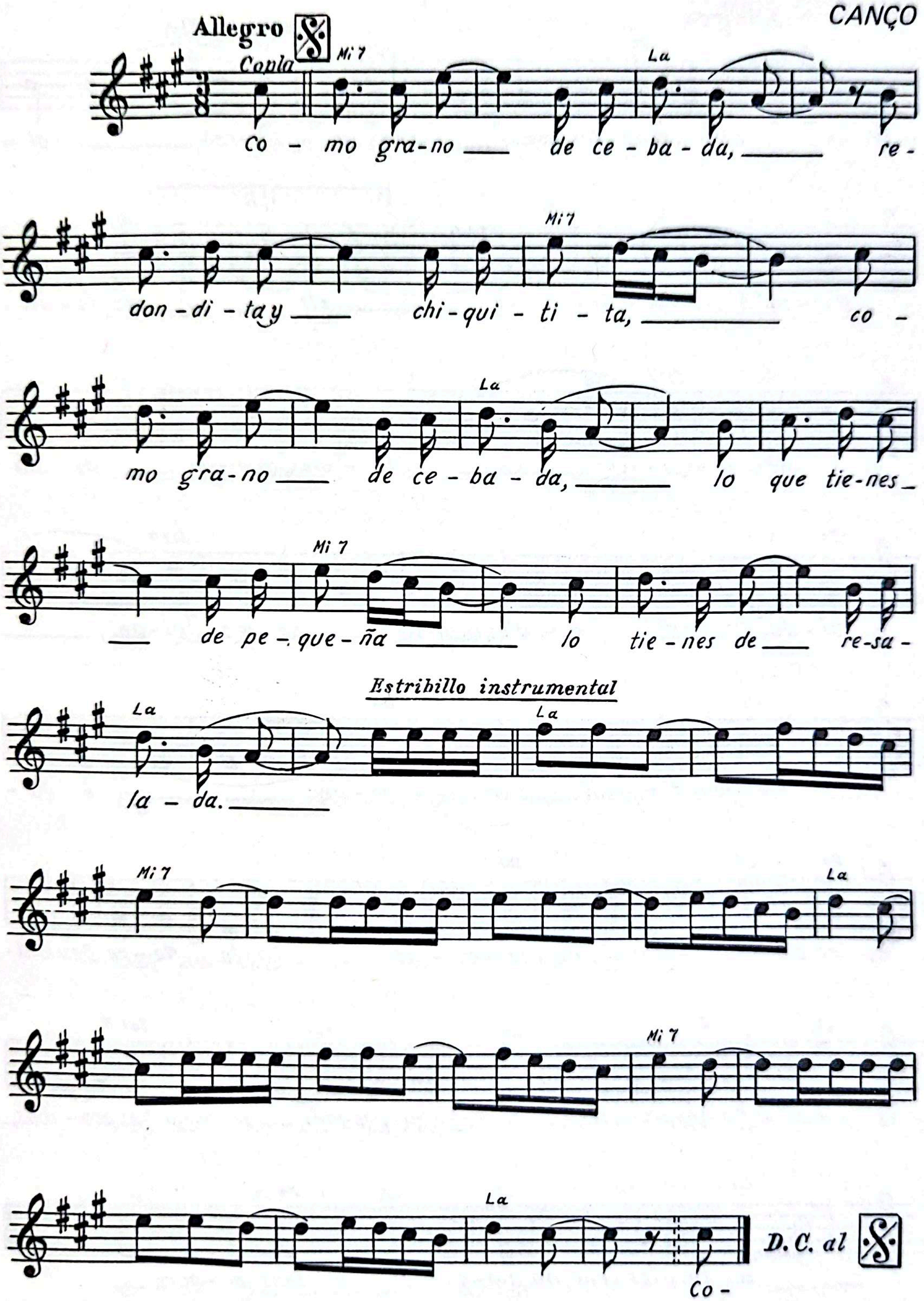
FANDANGO PLA

Allegro

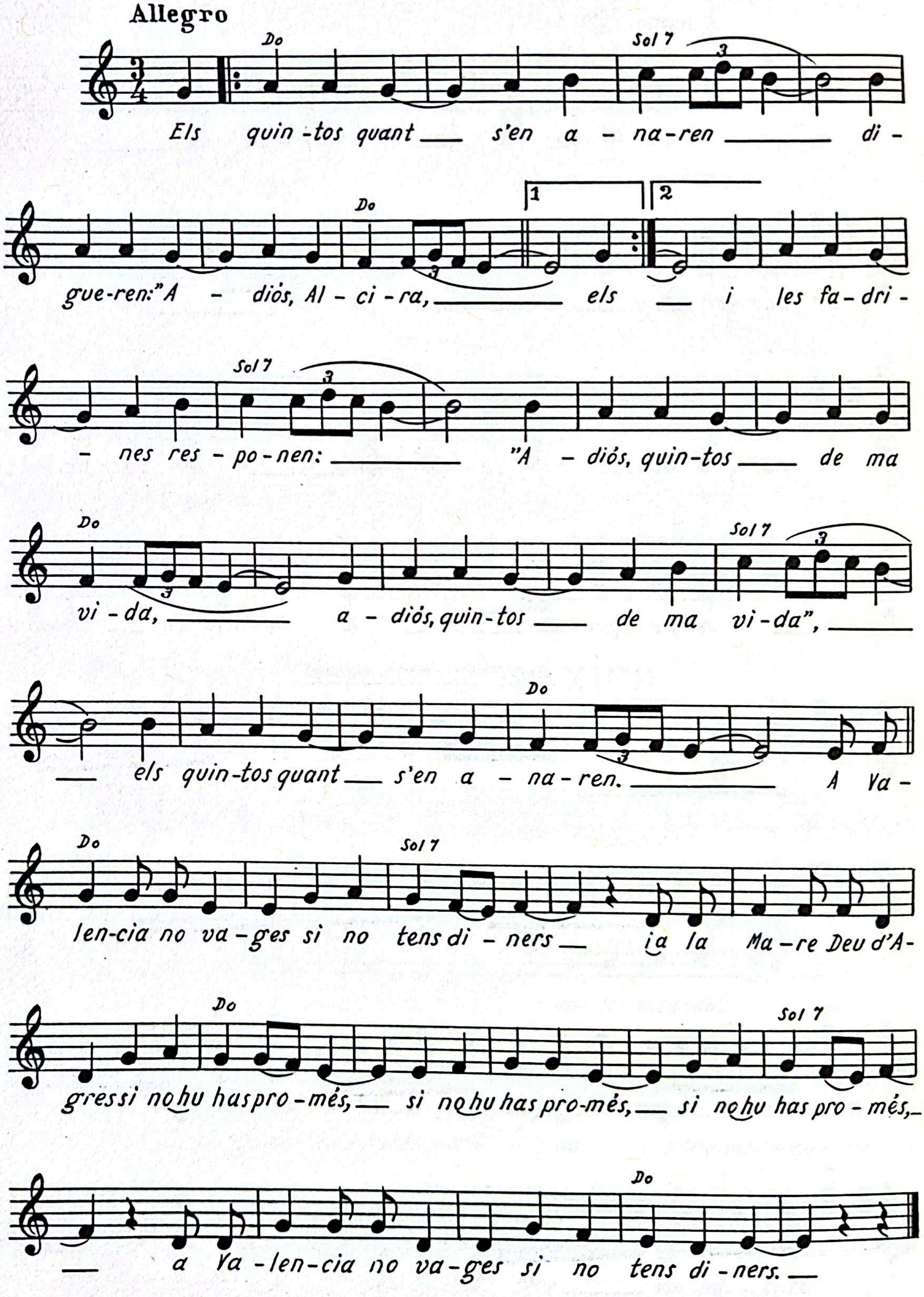


Como grano de cebada...

CANÇO

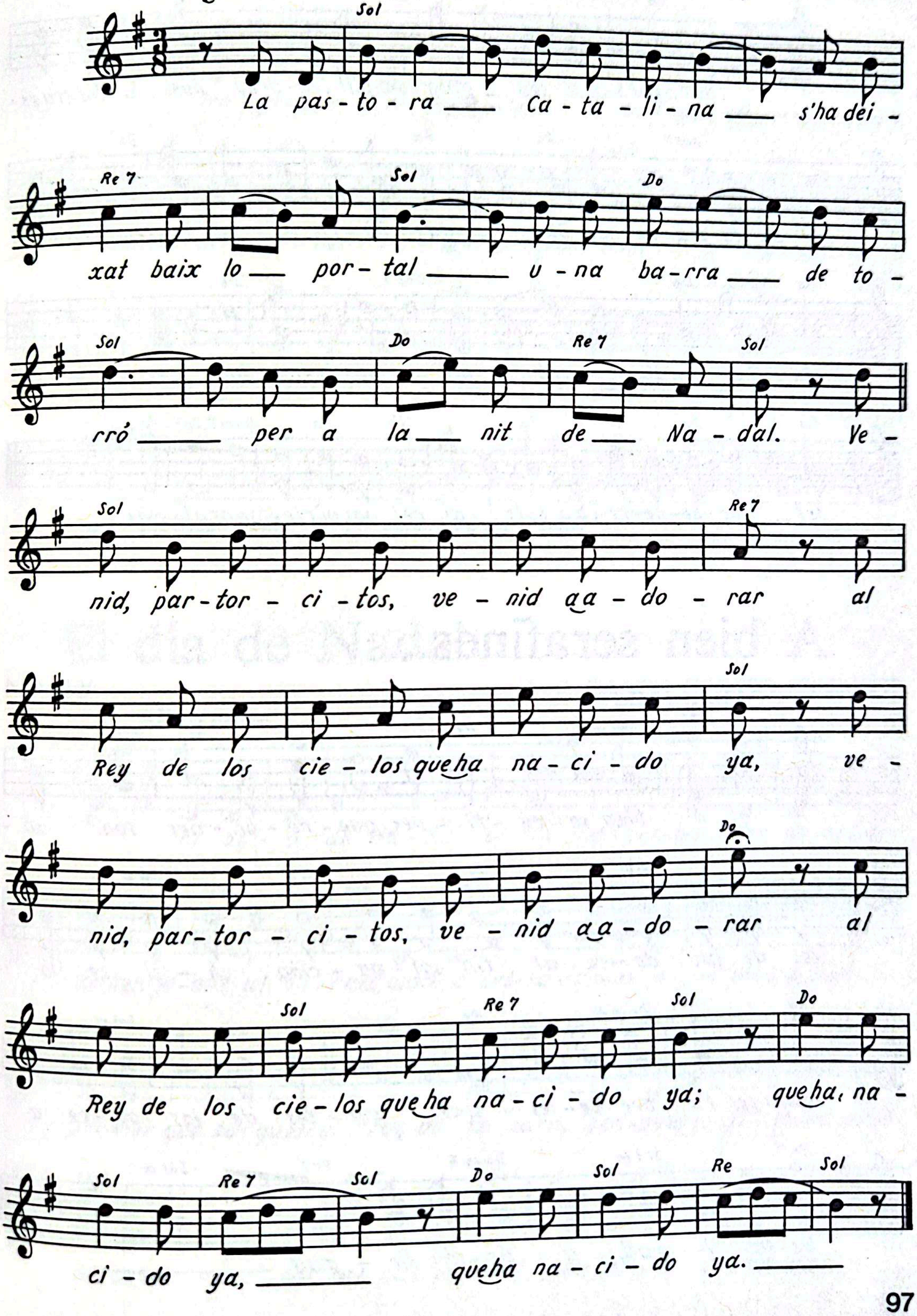


JOTA DELS QUINTOS



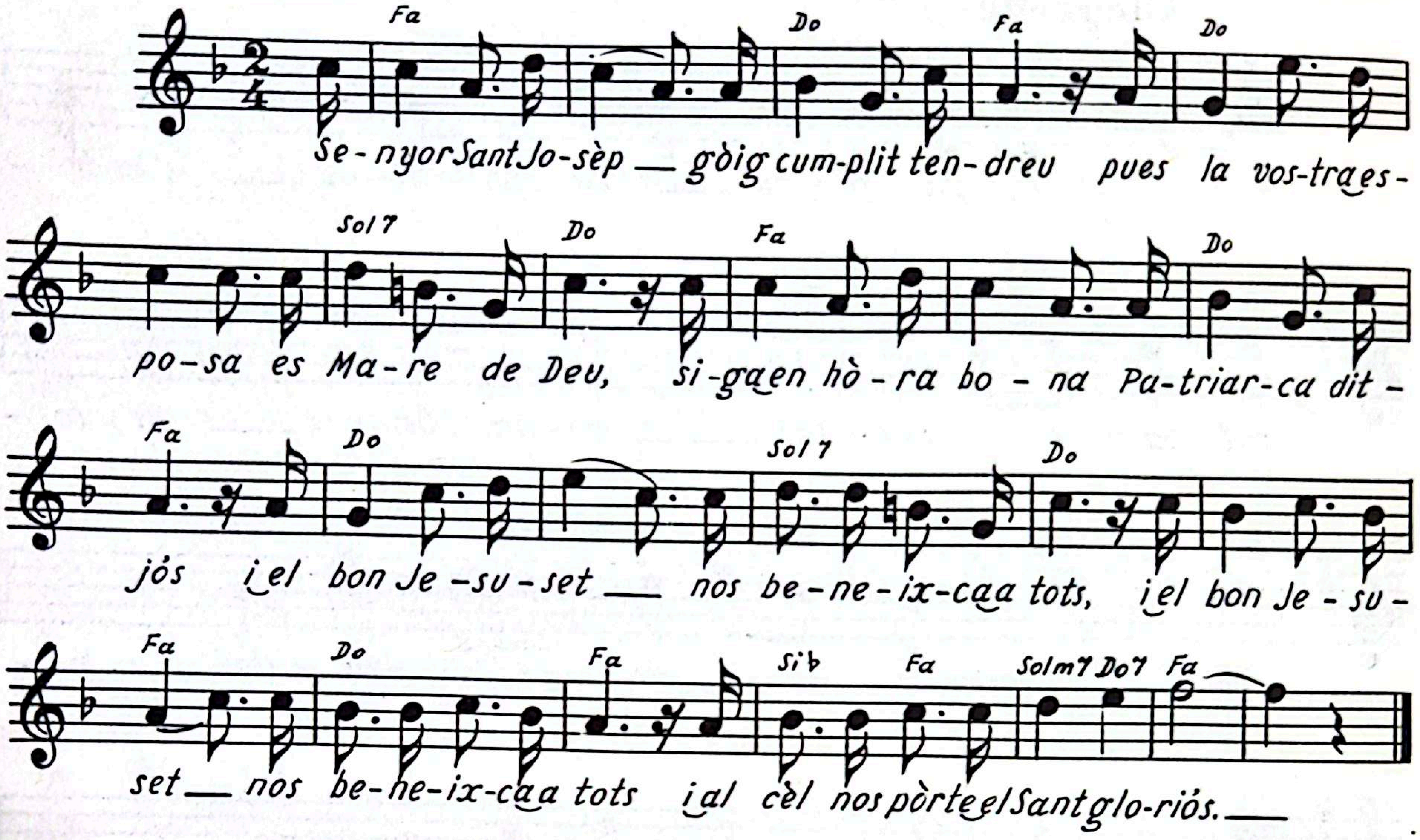
La pastora Catalina

Allegretto — CANÇO DE NADAL



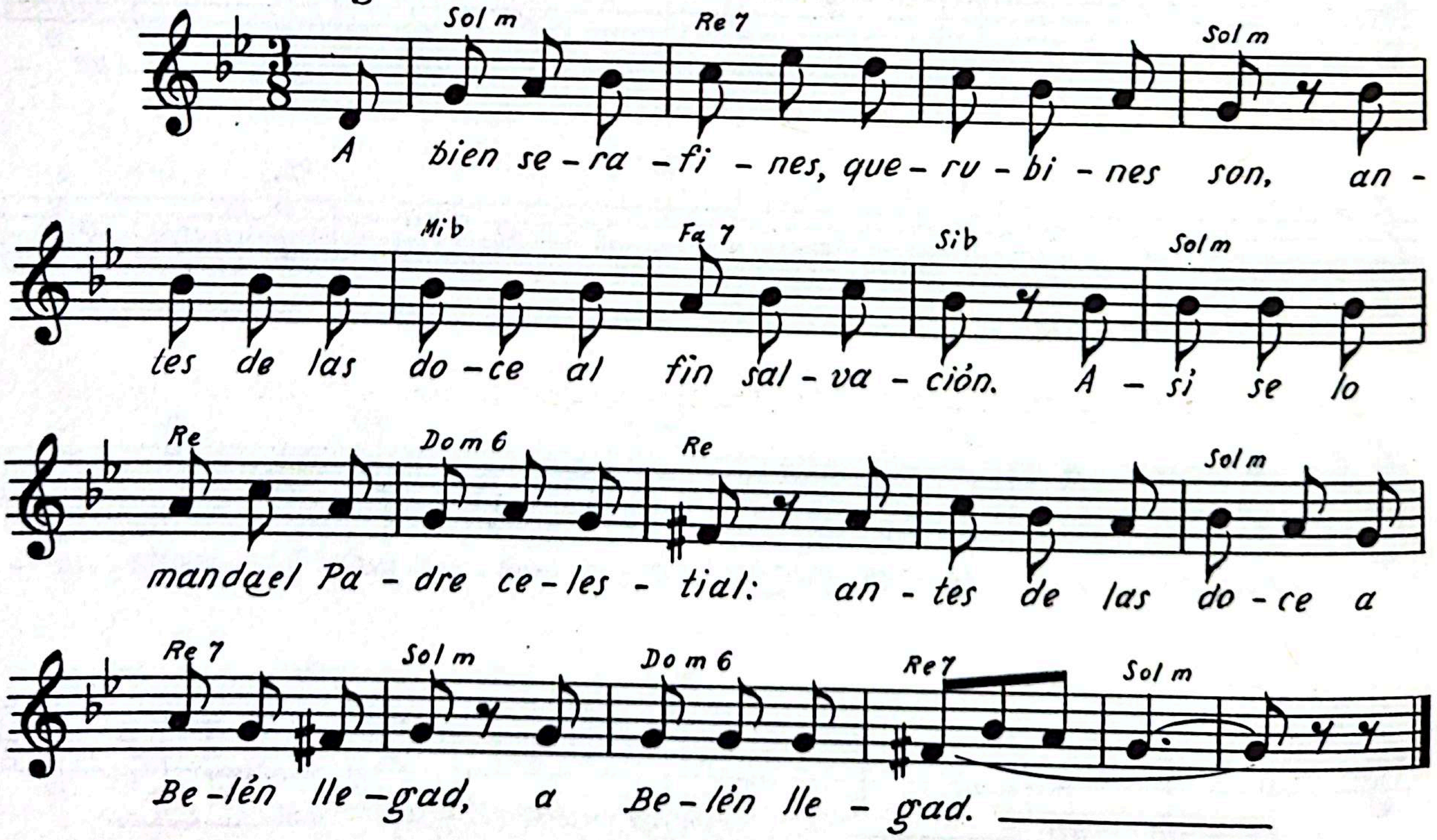
Senyor Sant Josèp

Andantino NADALA



A bien serafines...

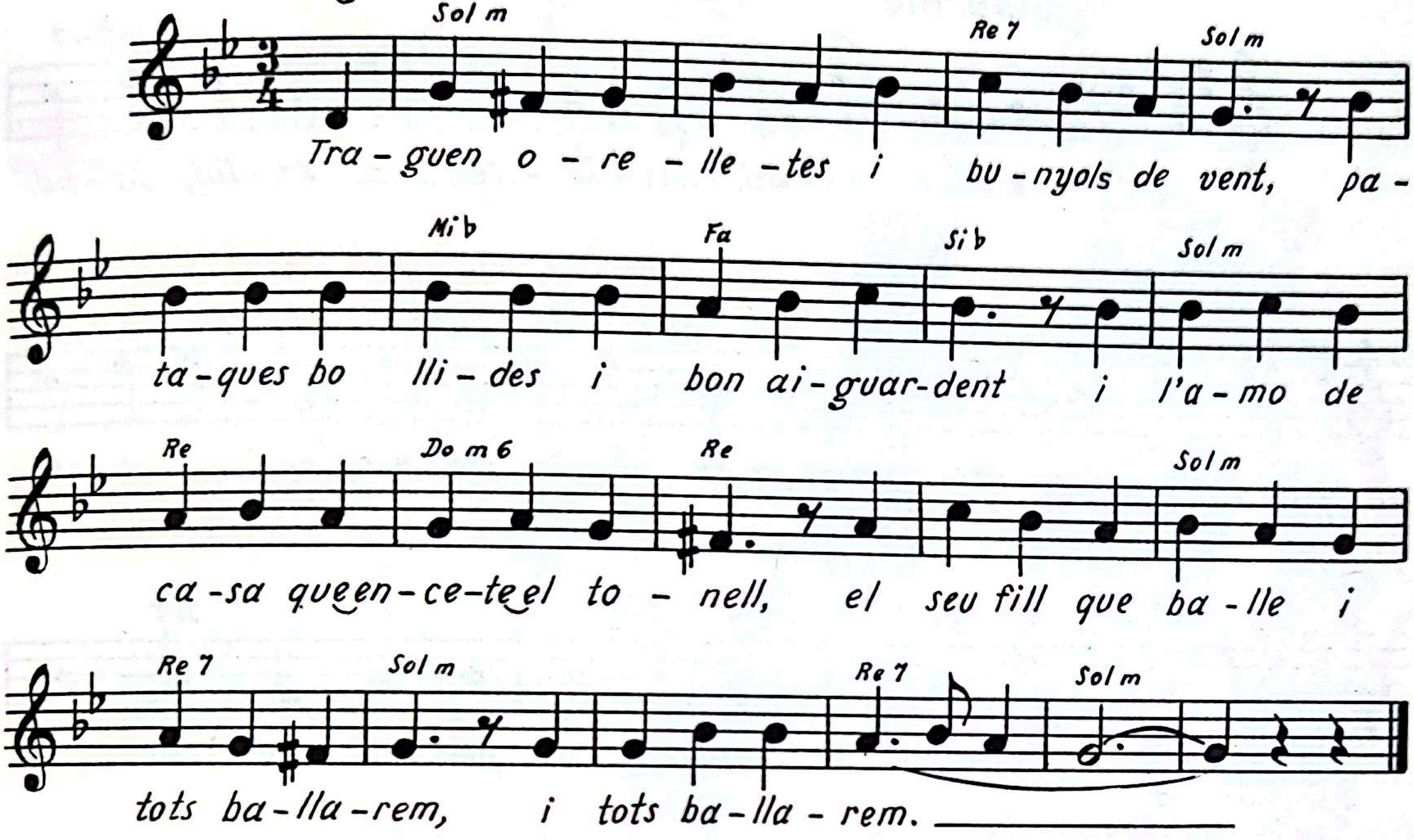
Allegretto NADALA



Traguen orelletes...

CANÇO DE "ASGUIRLANDO"

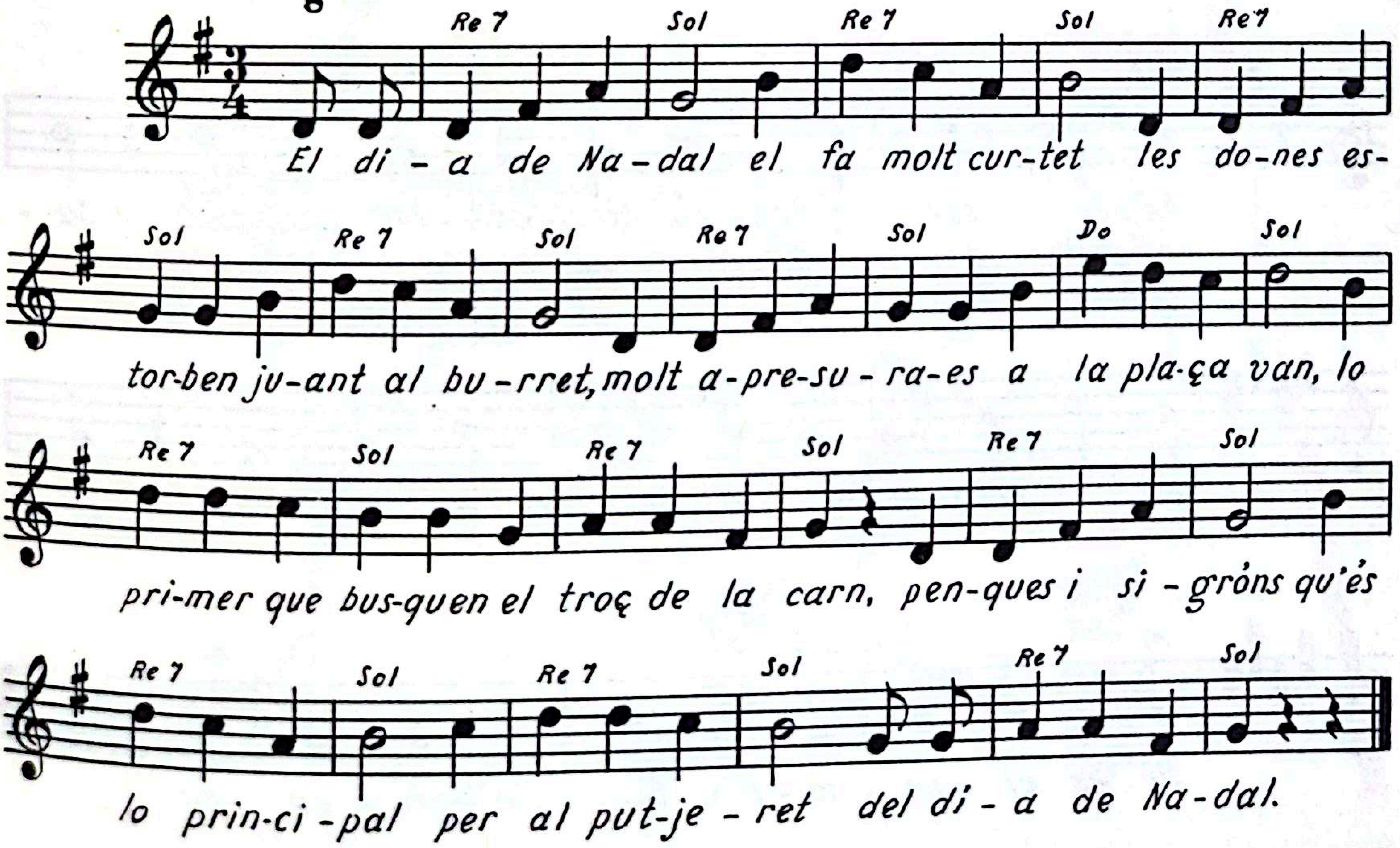
Allegretto



El día de Nadal

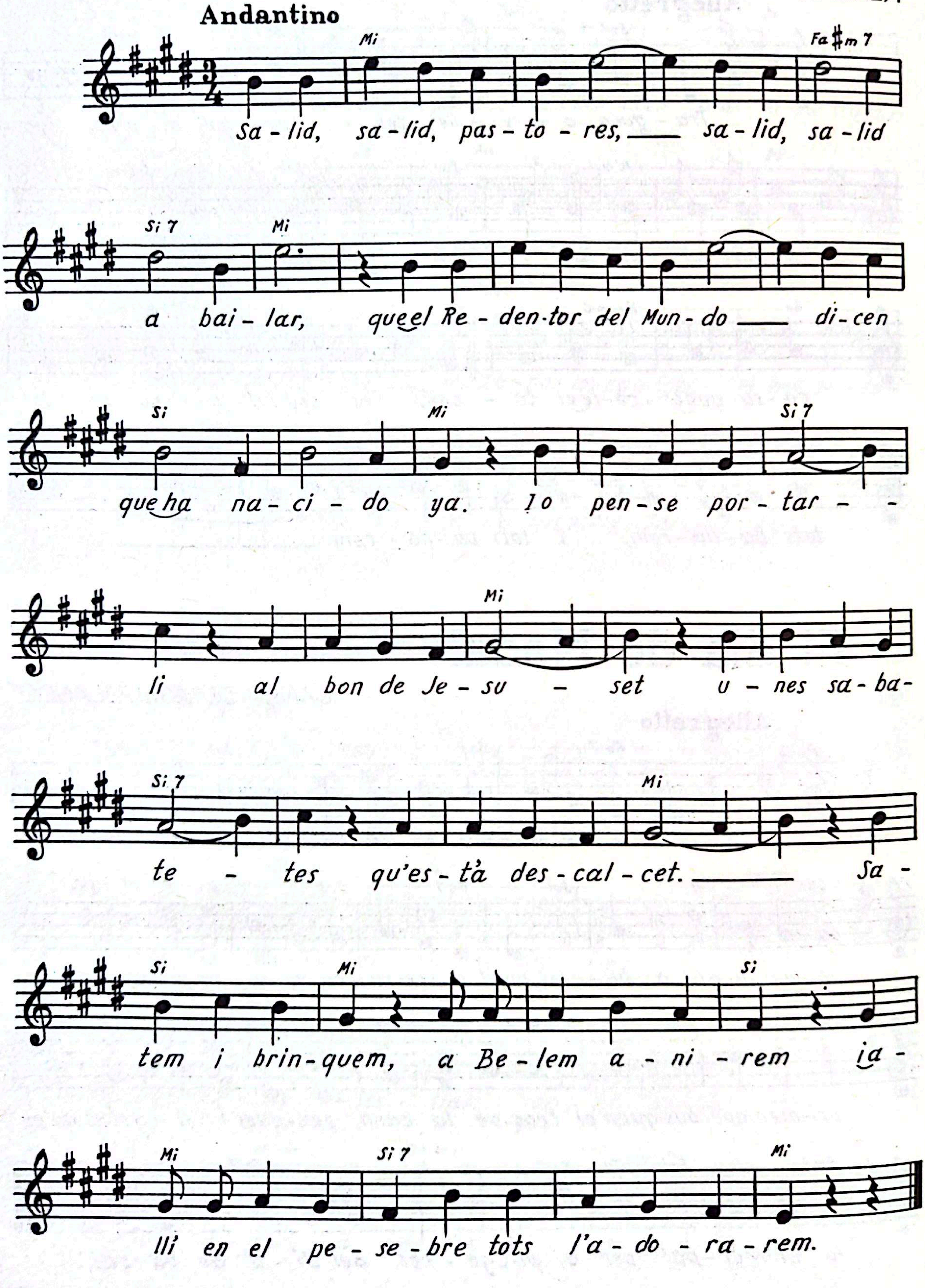
CANÇO DE "ASGUIRLANDO"

Allegretto



Salid, salid, pastores

NADALA

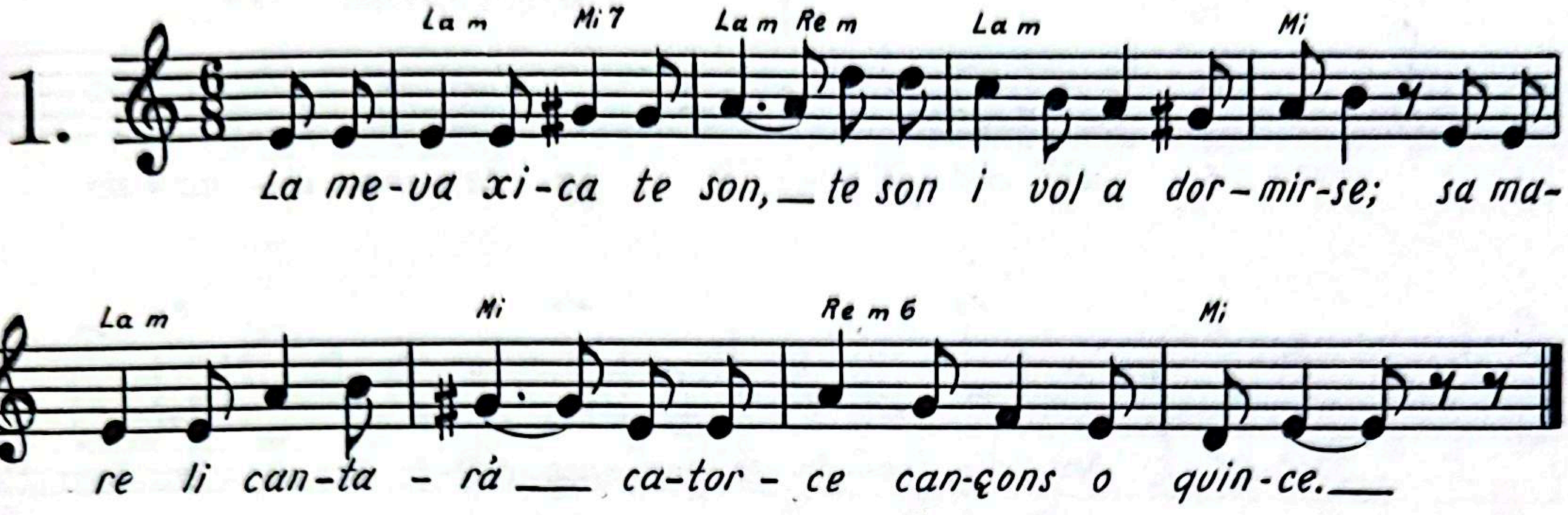


ADÁN

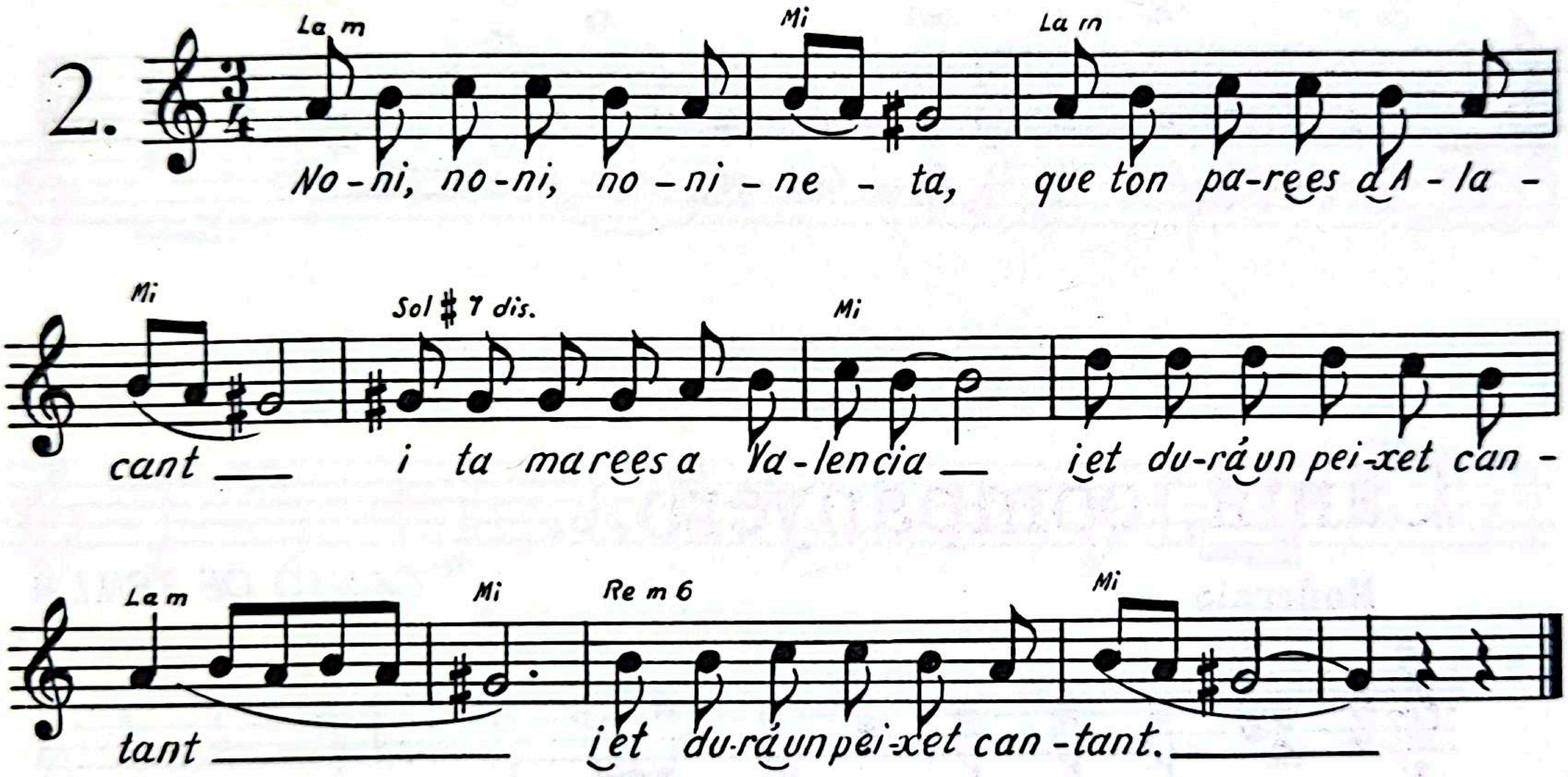
Cançons de bressols

CANTOS DE CUNA

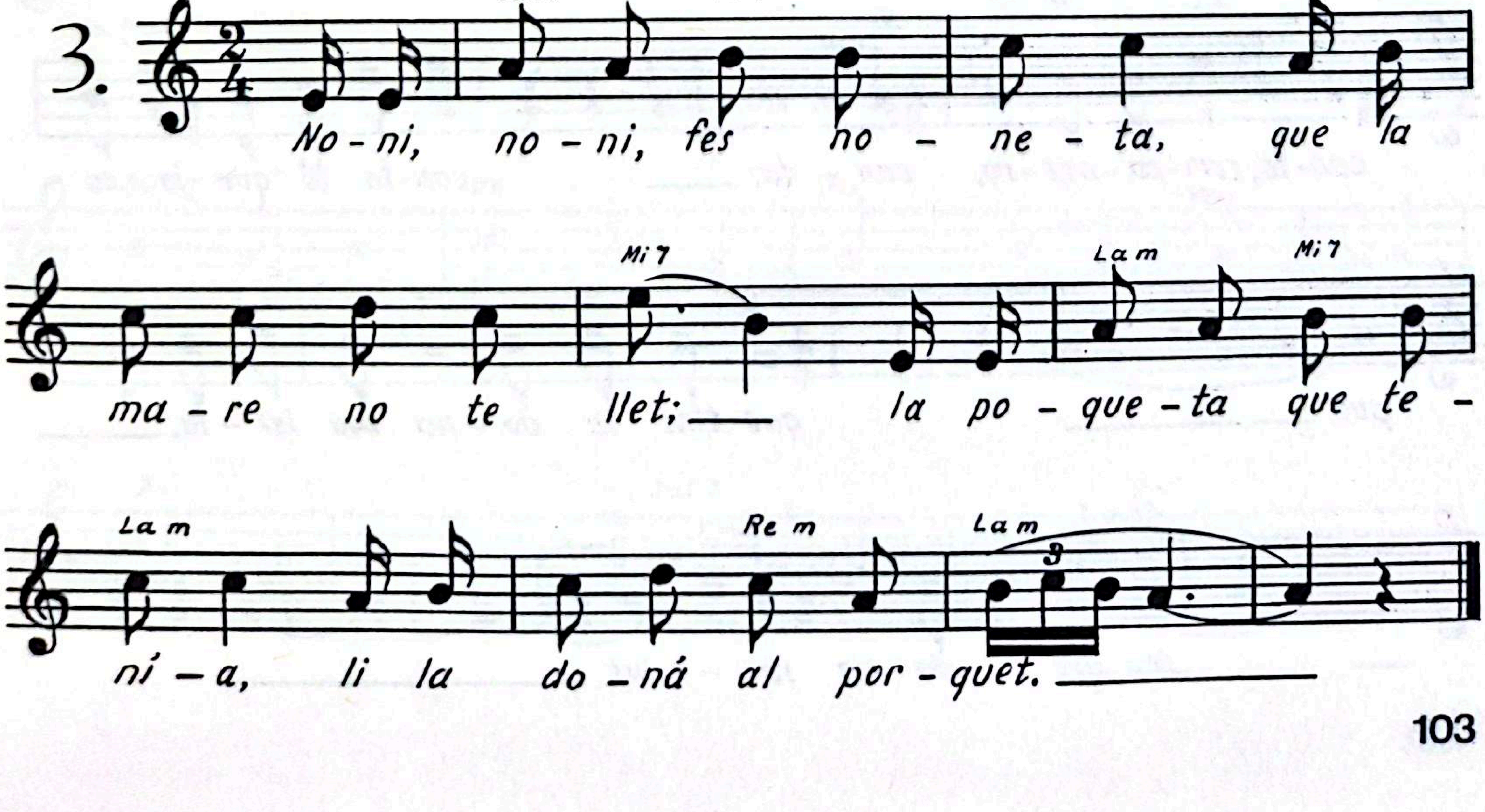
Andante



Lento

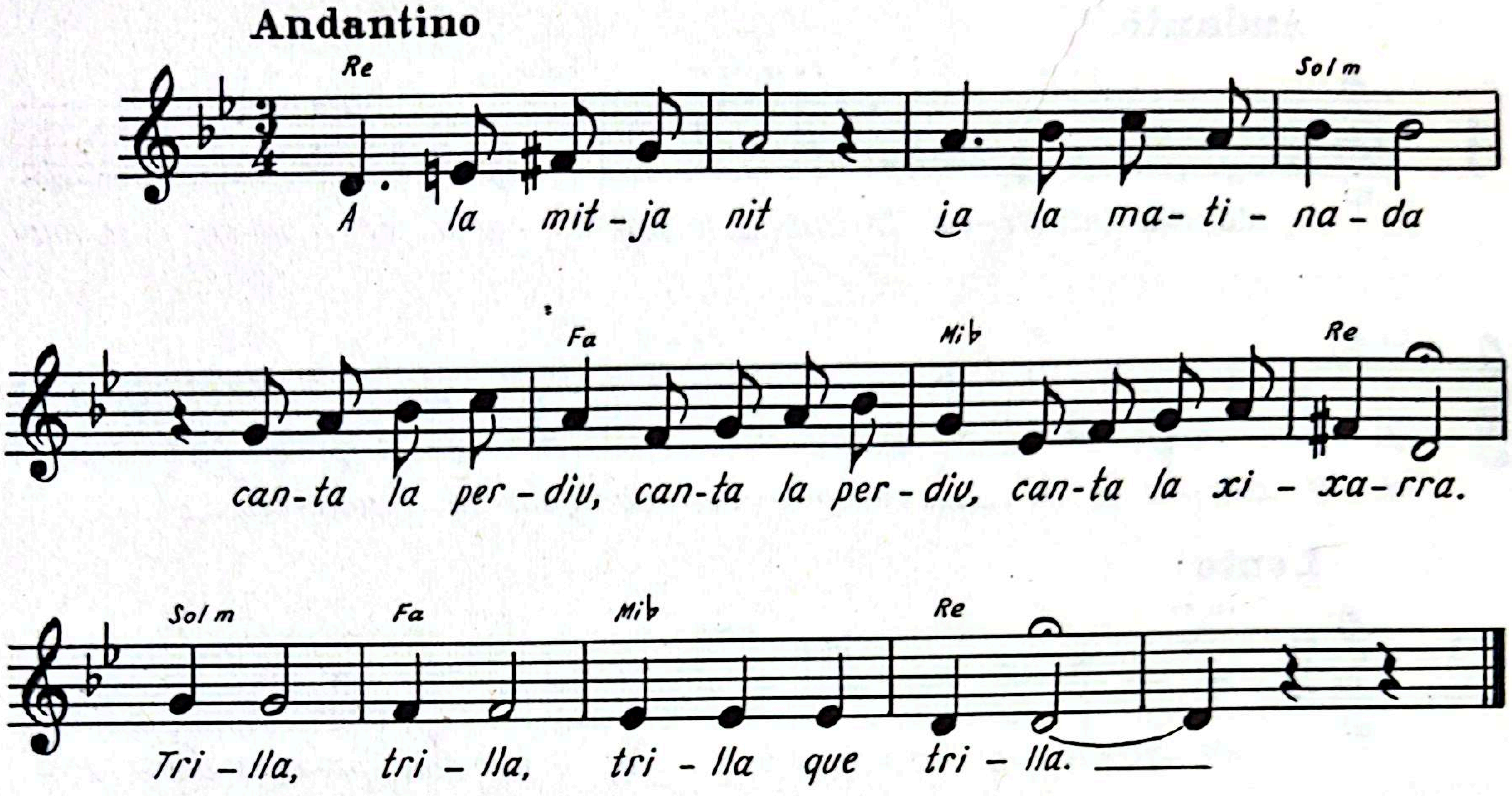


Lento



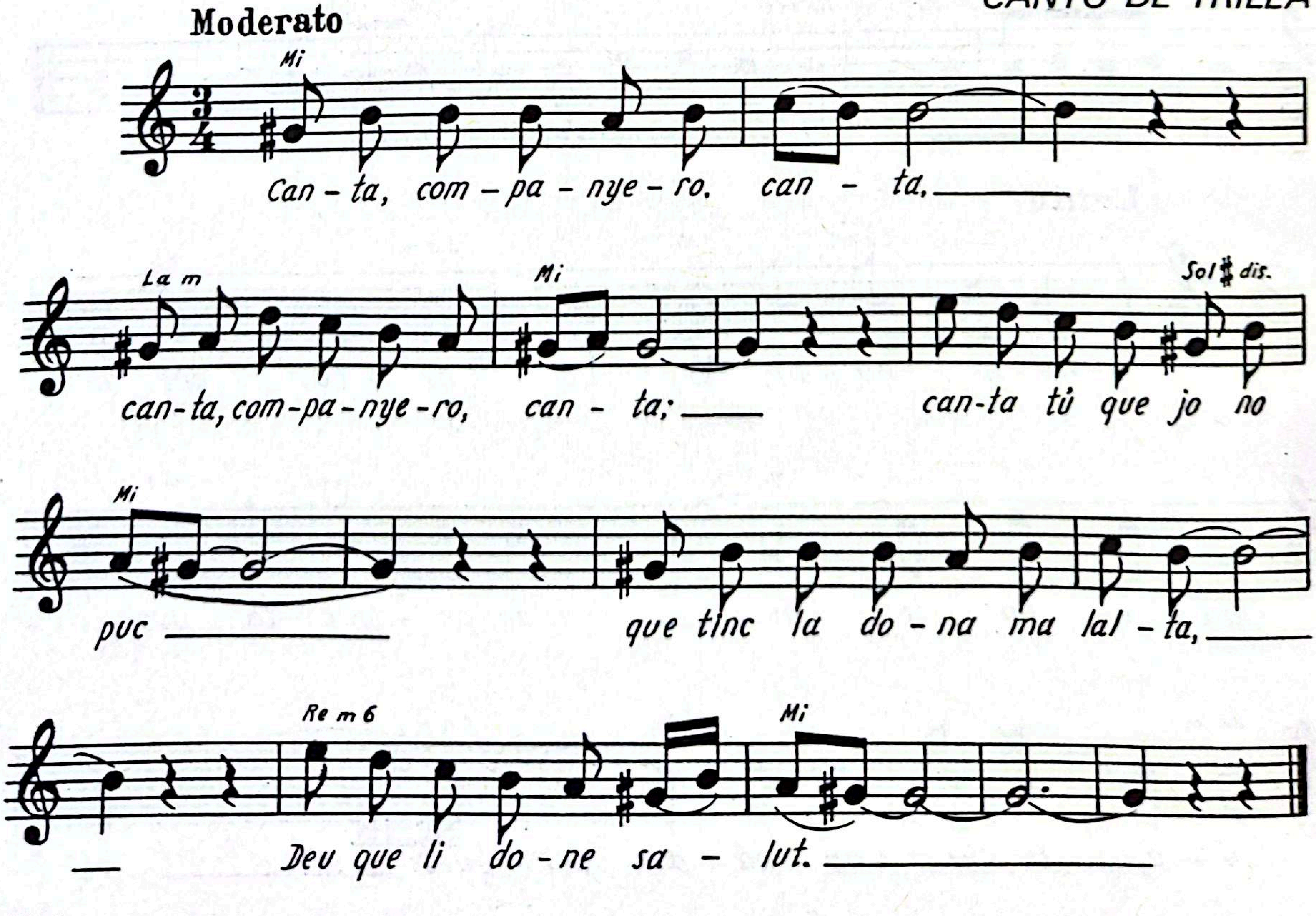
A la mitja nit

CANTO DE TRILLA



Canta, companyero...

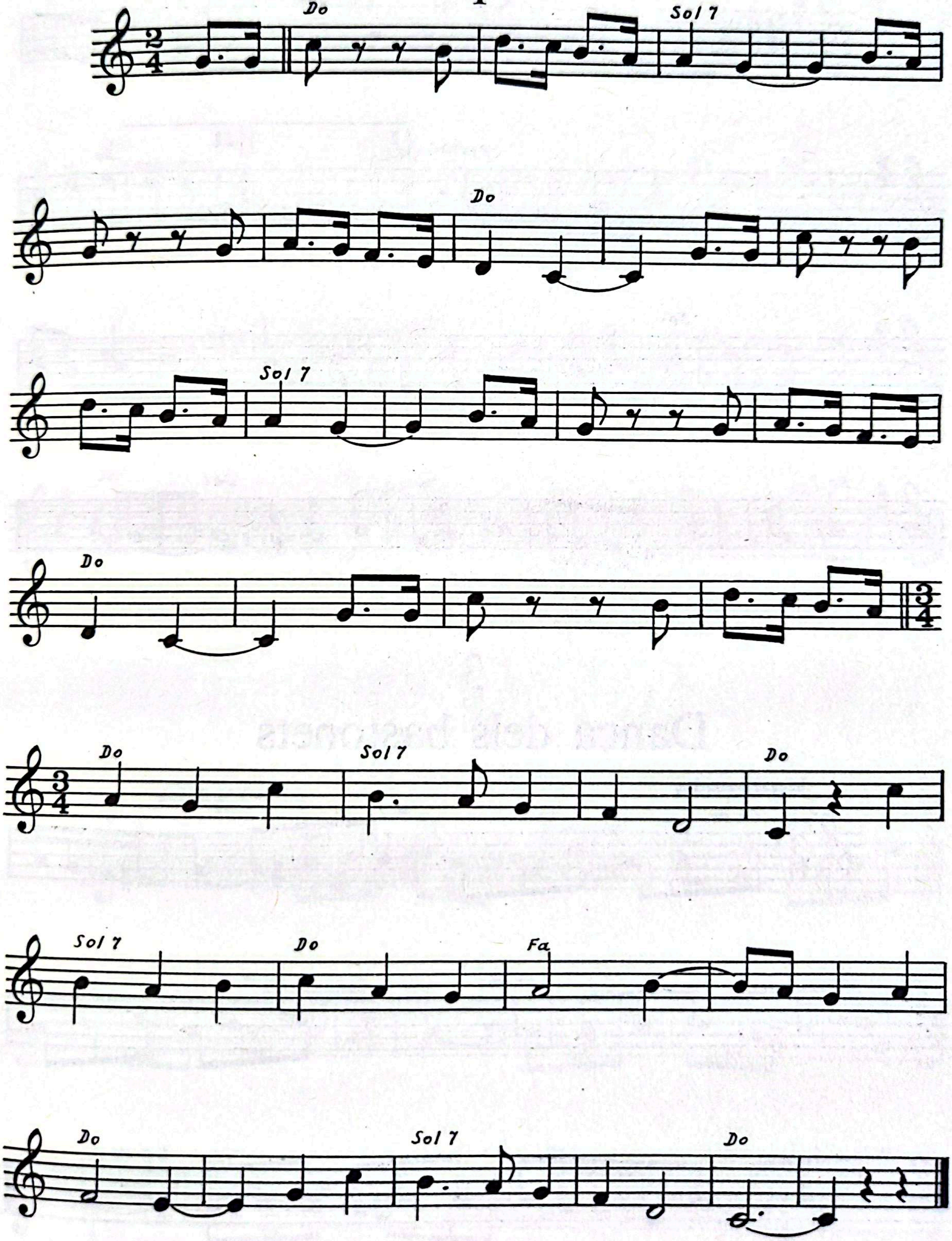
CANTO DE TRILLA



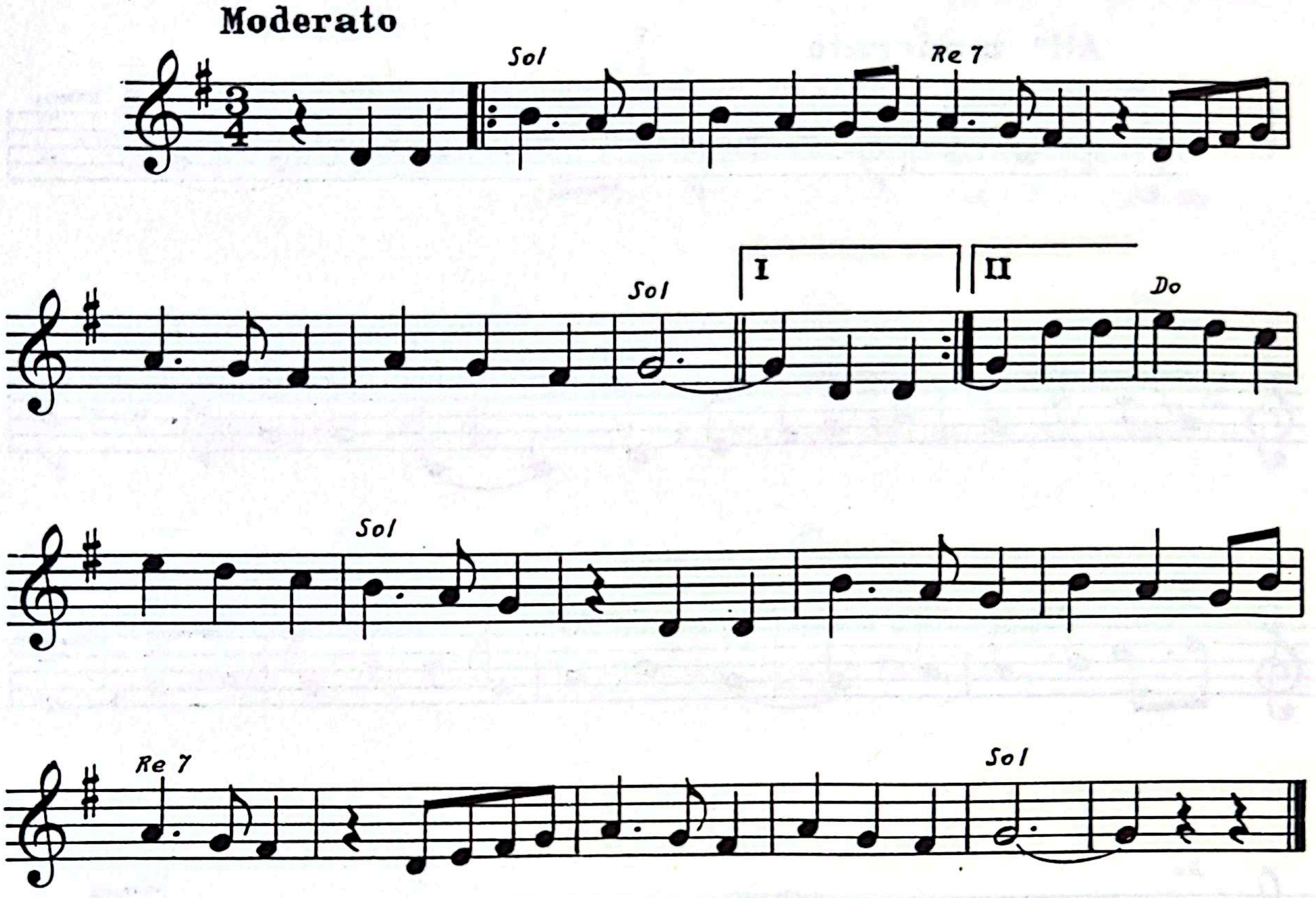
Dançes de Peñíscola

Allº moderato

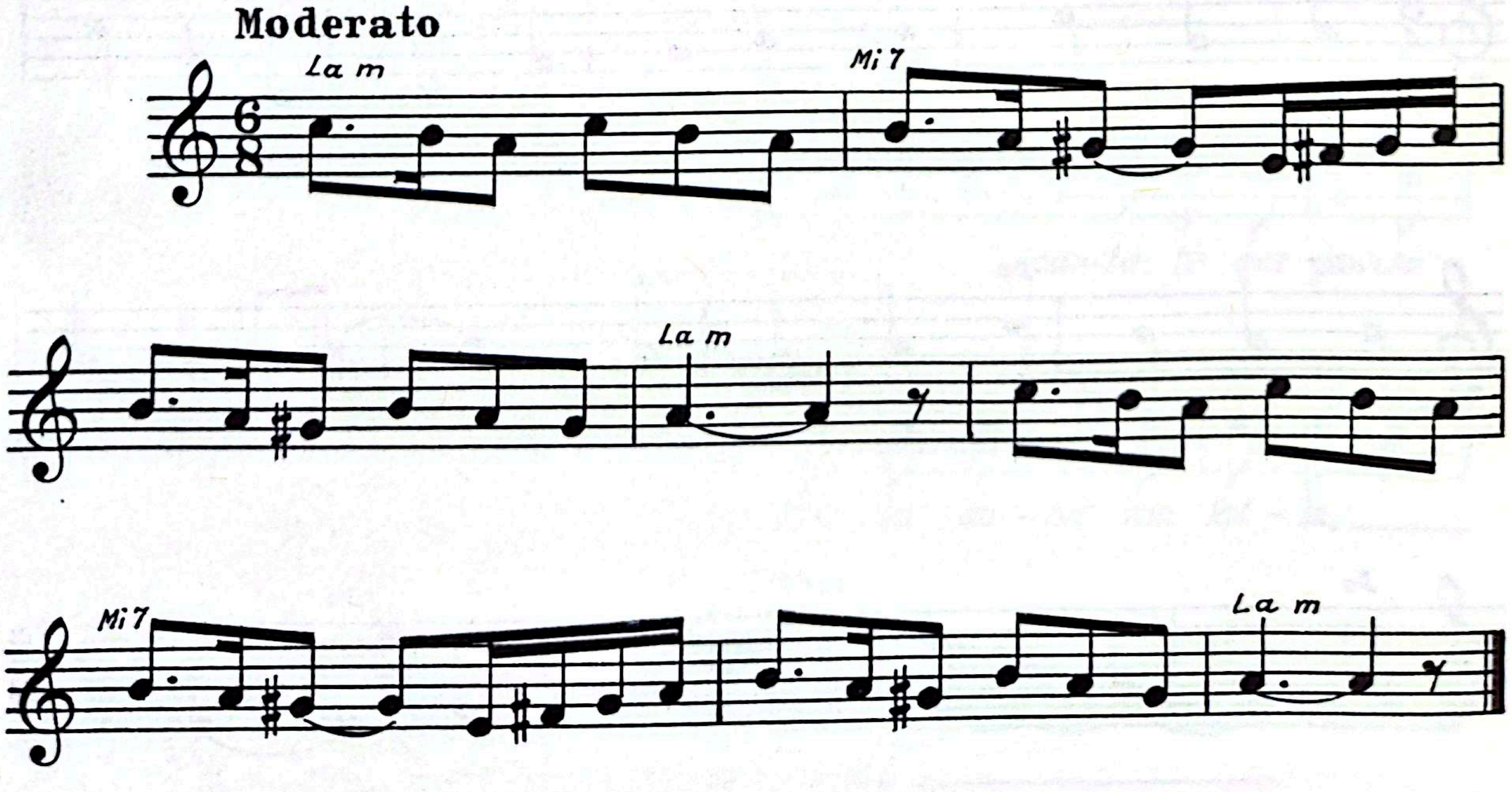
1



2
Lo ballet

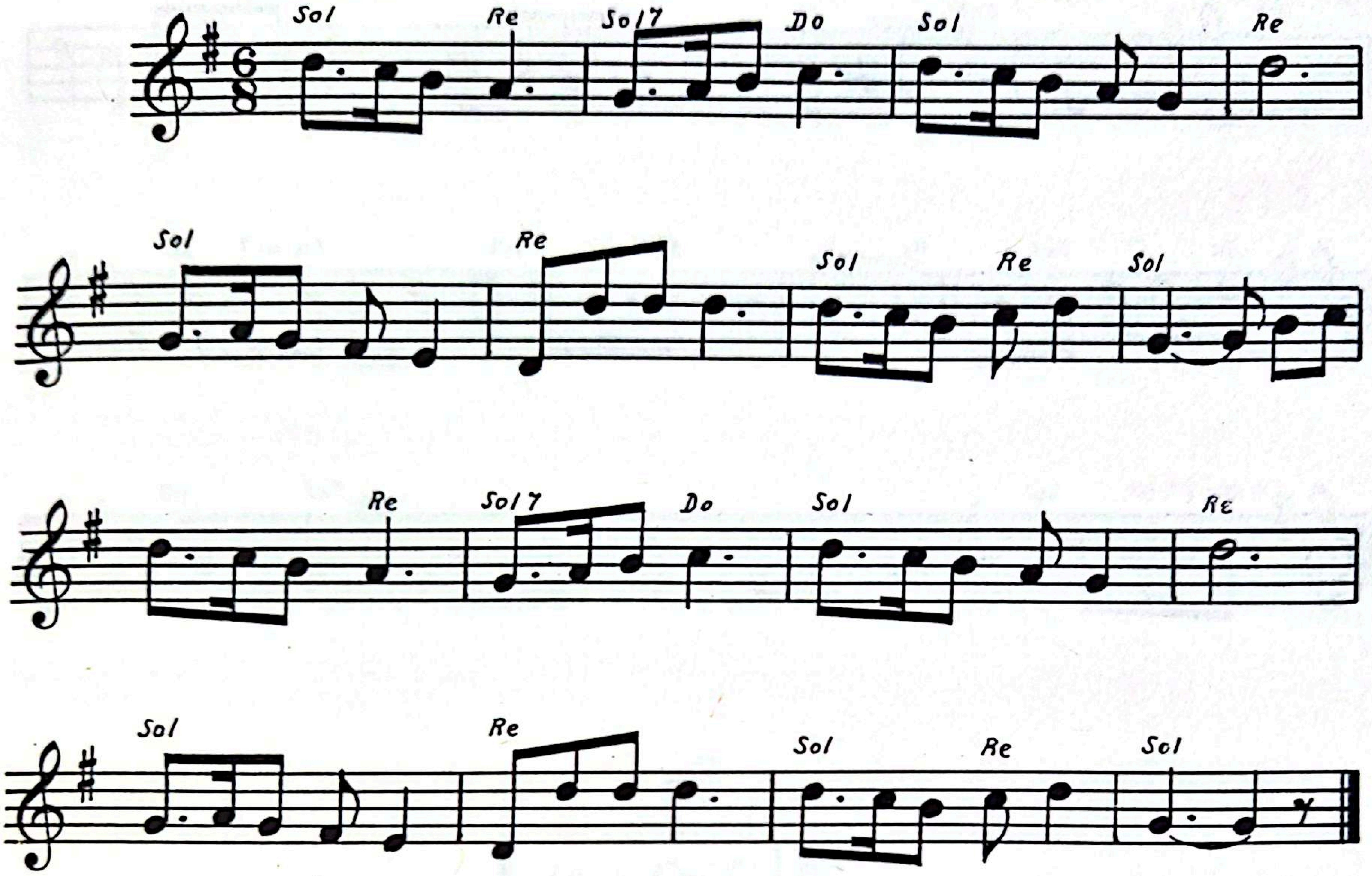


3
Dança dels bastonets



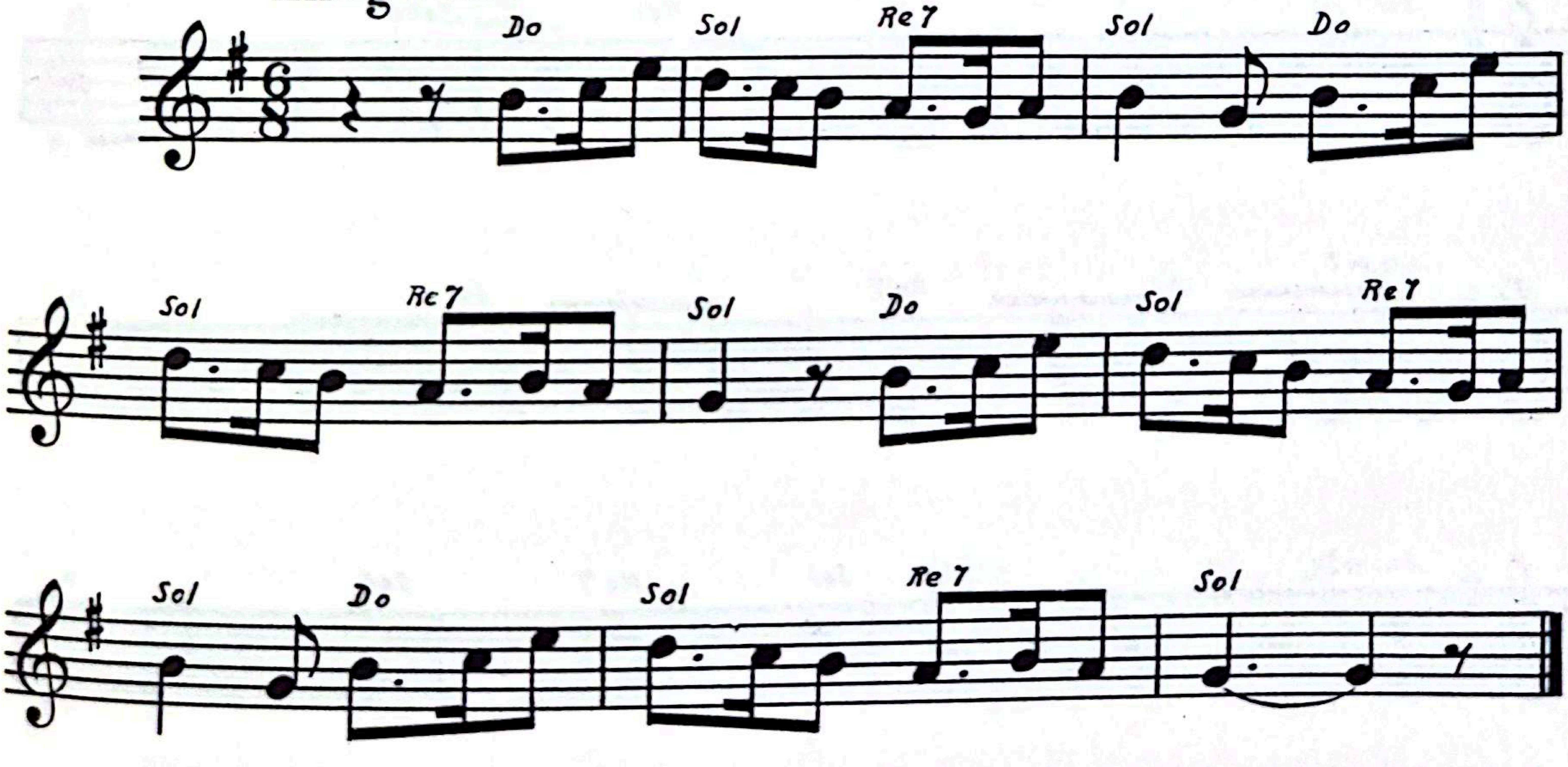
4

Moderato



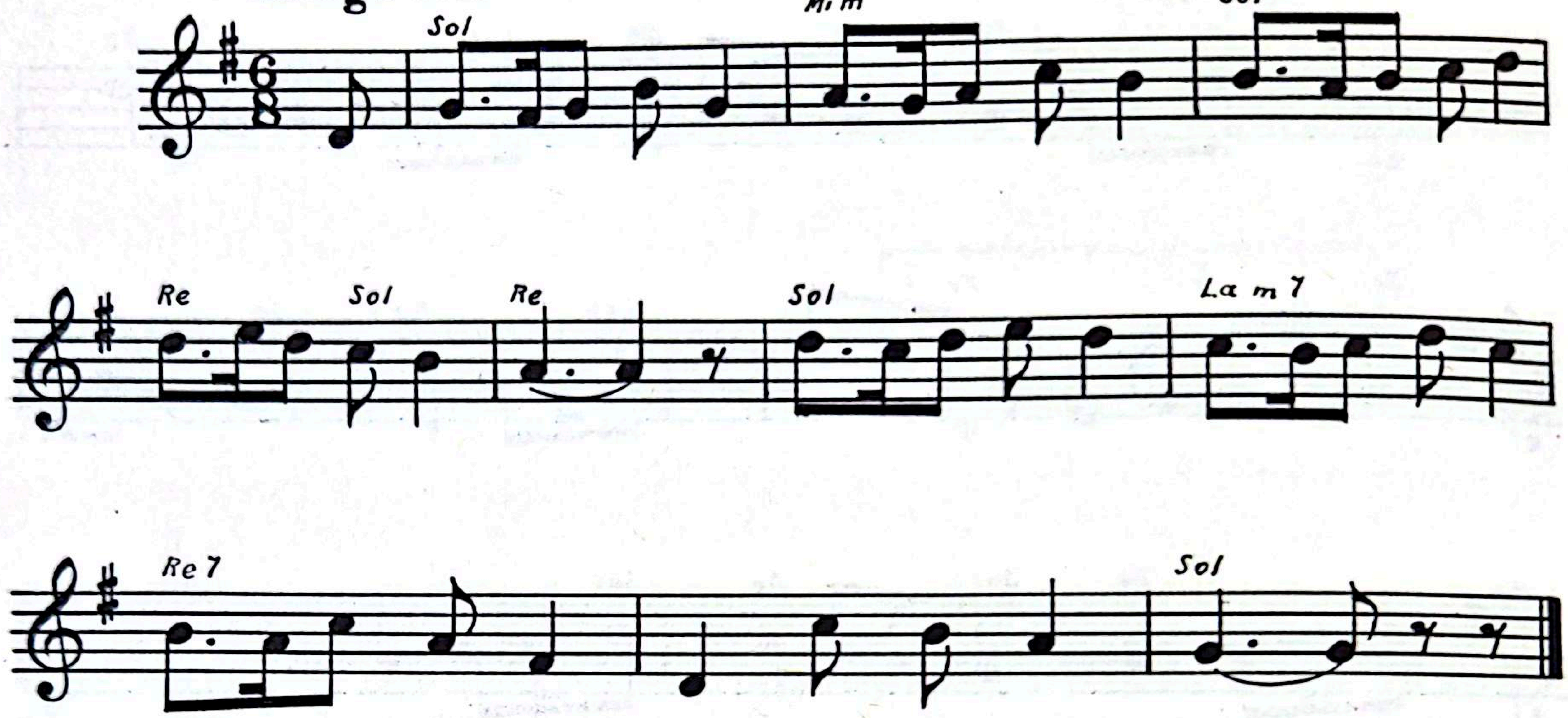
5

Allegretto



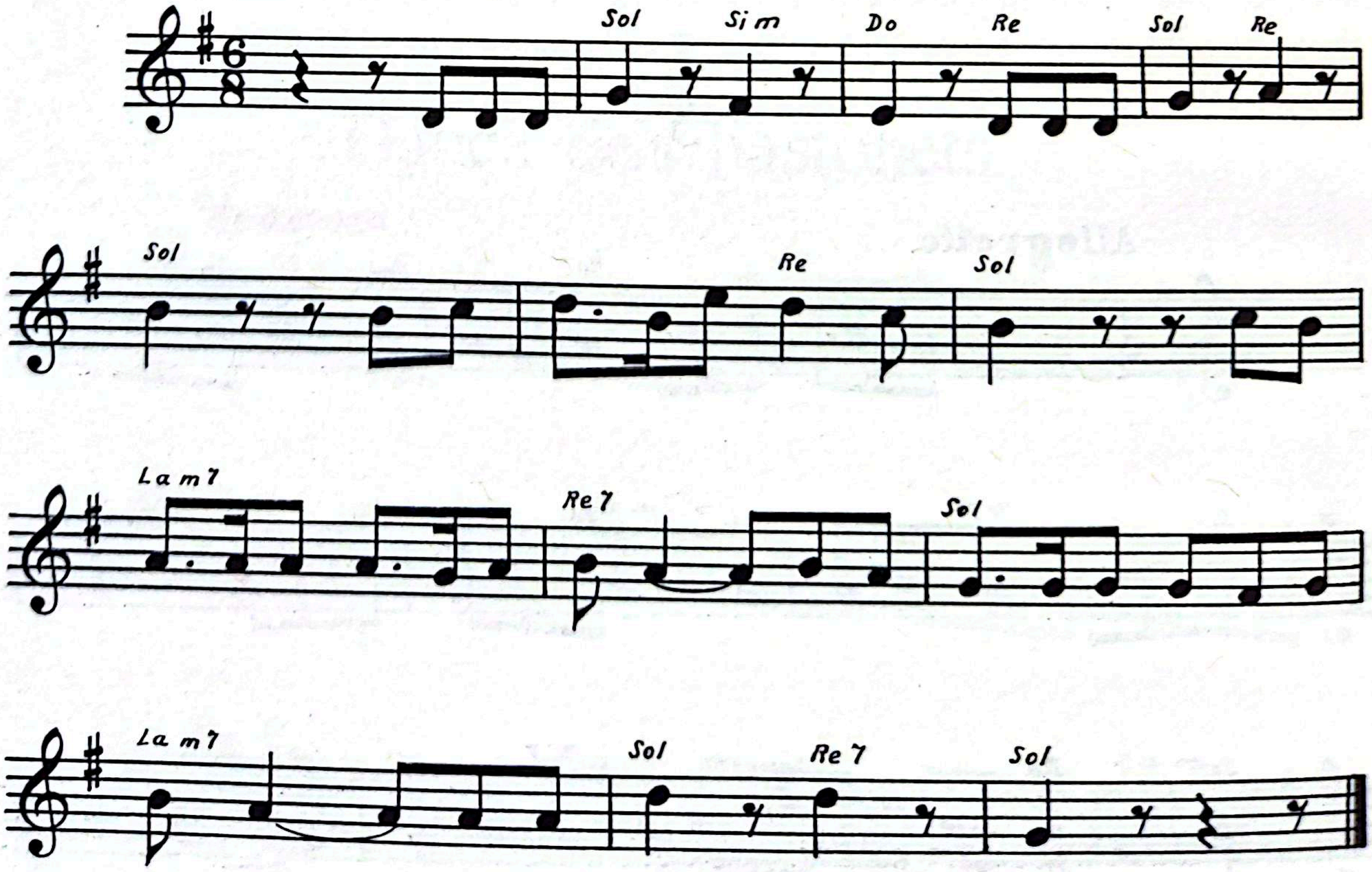
6

Allegretto



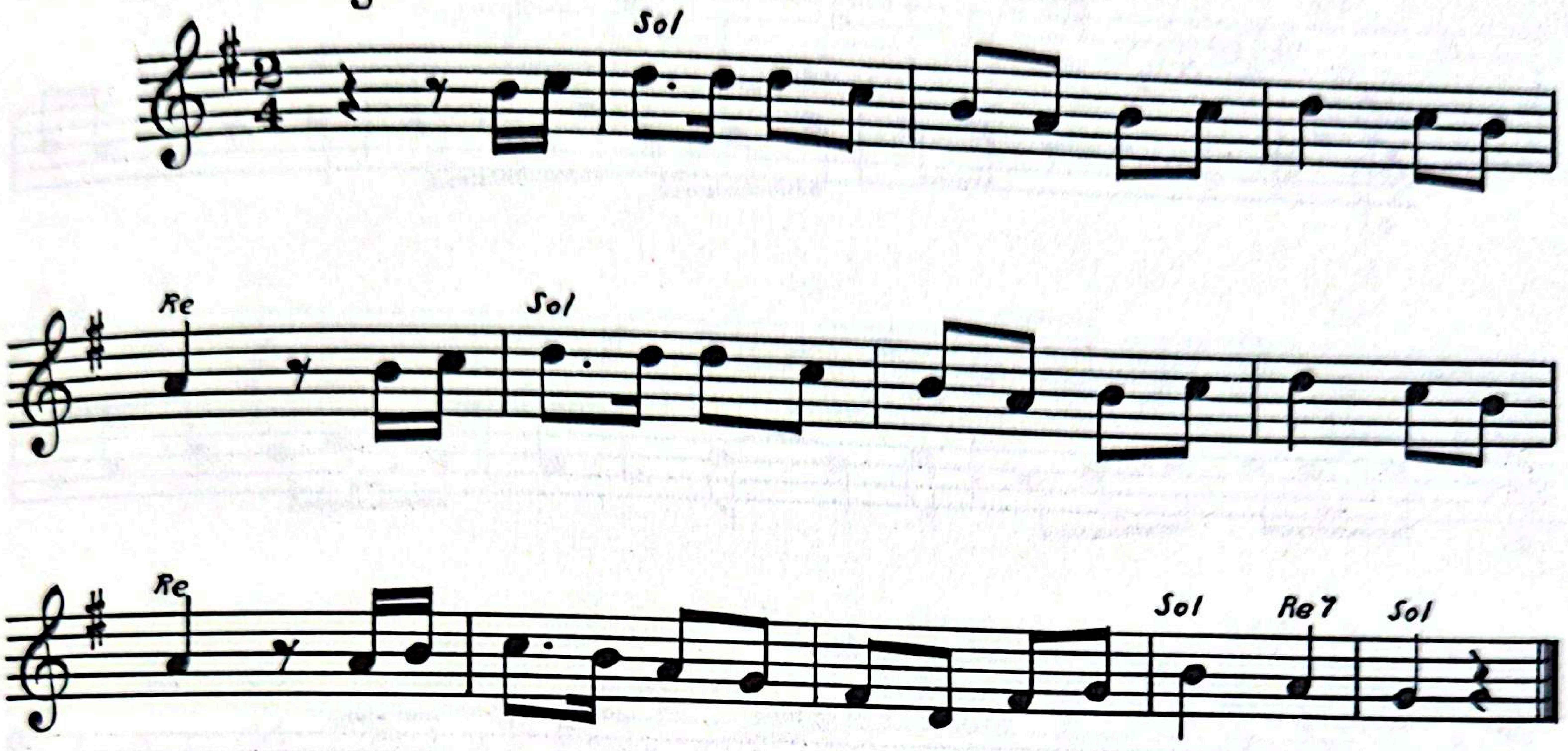
7

All.º moderato



8

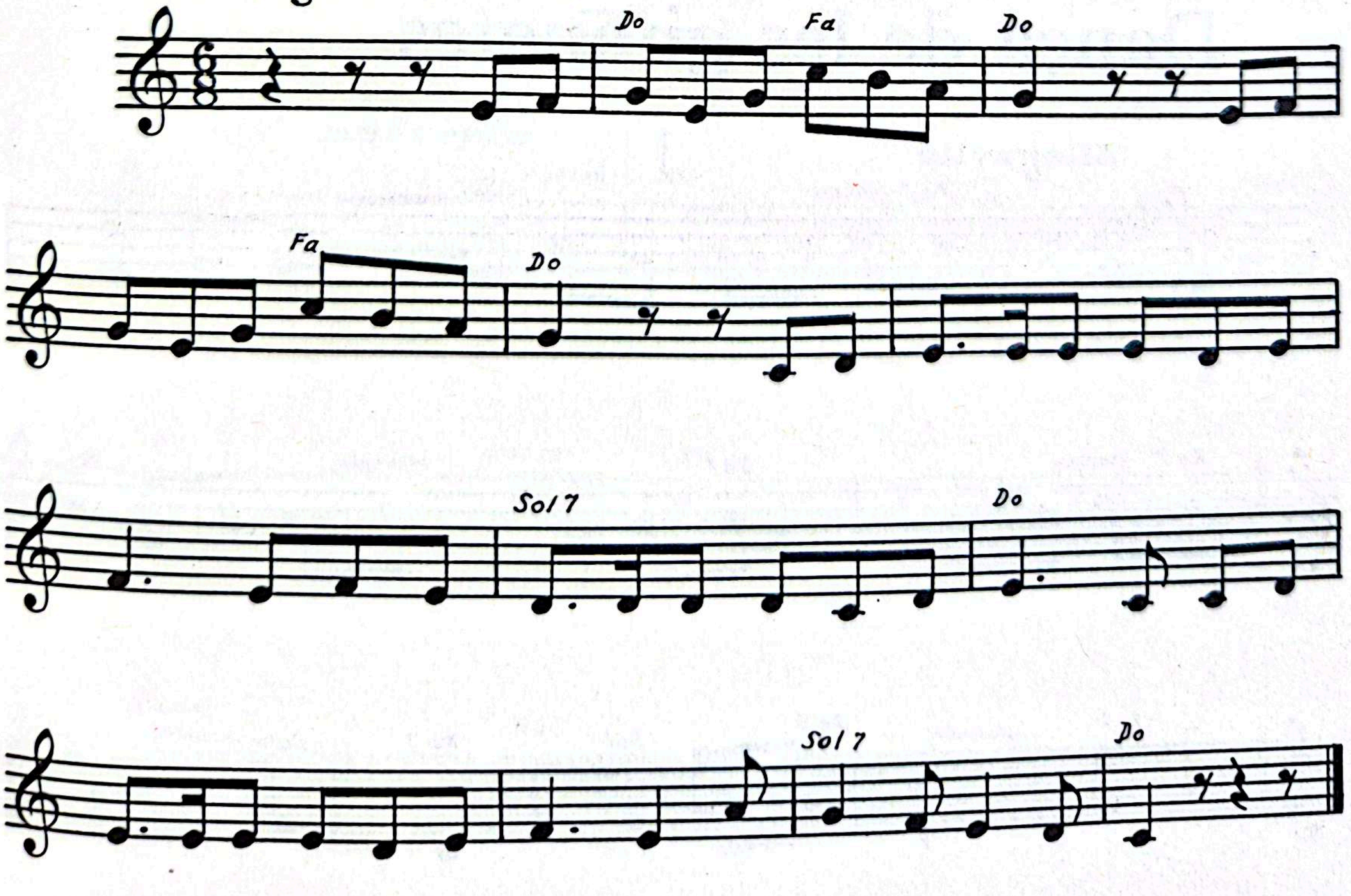
Allegro



9

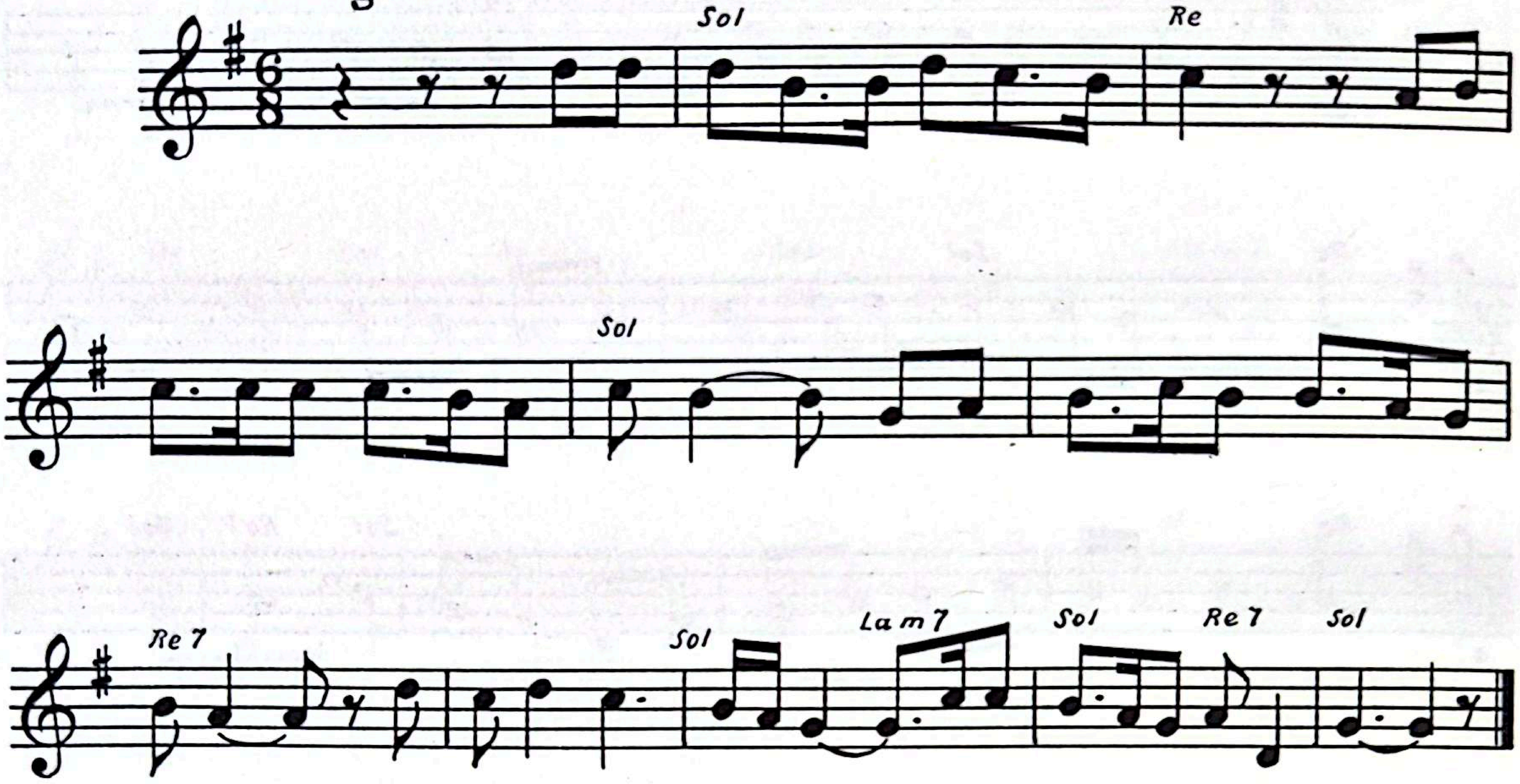
Lo corrillo

Allegro



Dança dels Caballets

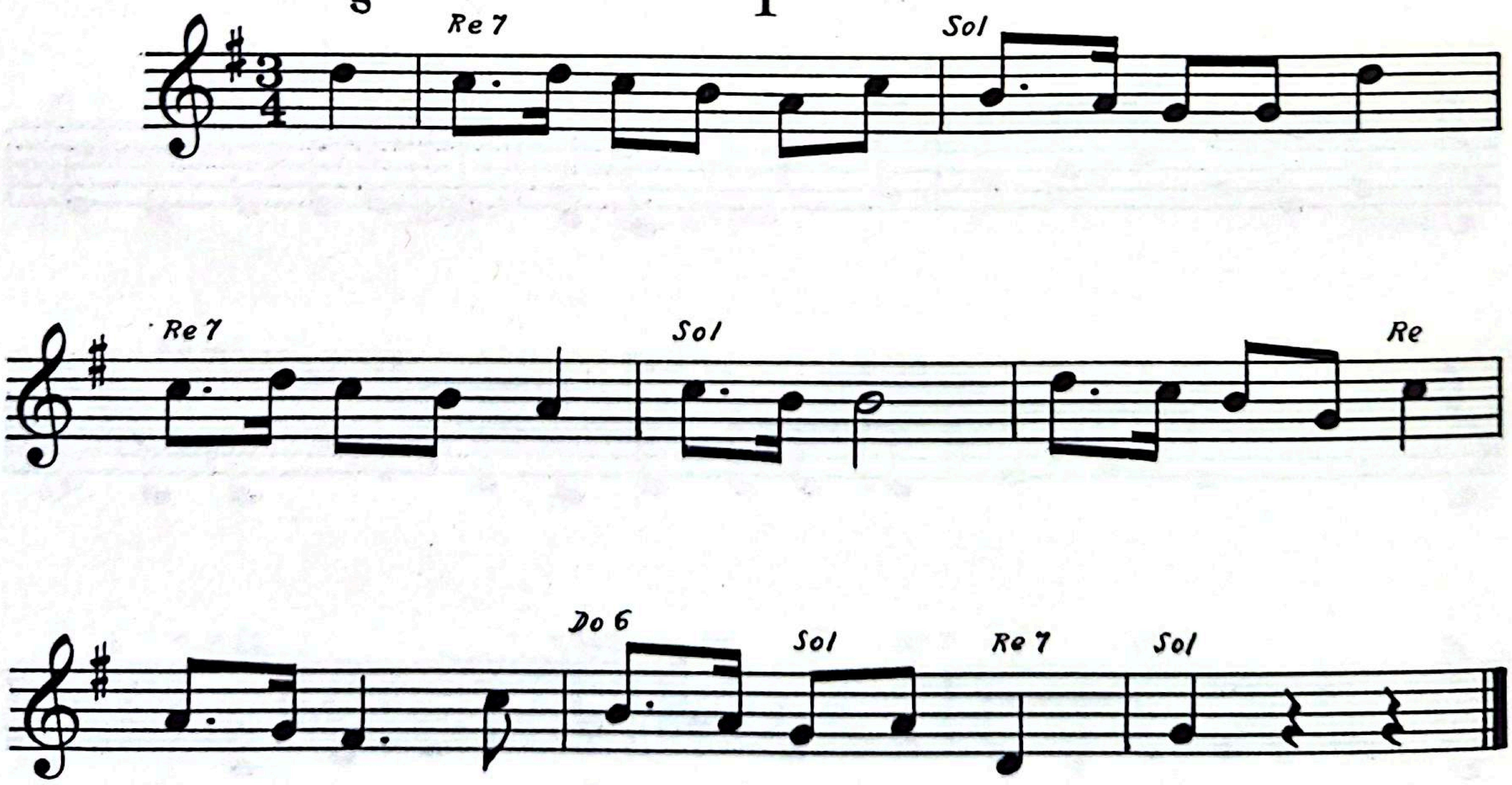
Allegro



Dança de les gitanetes

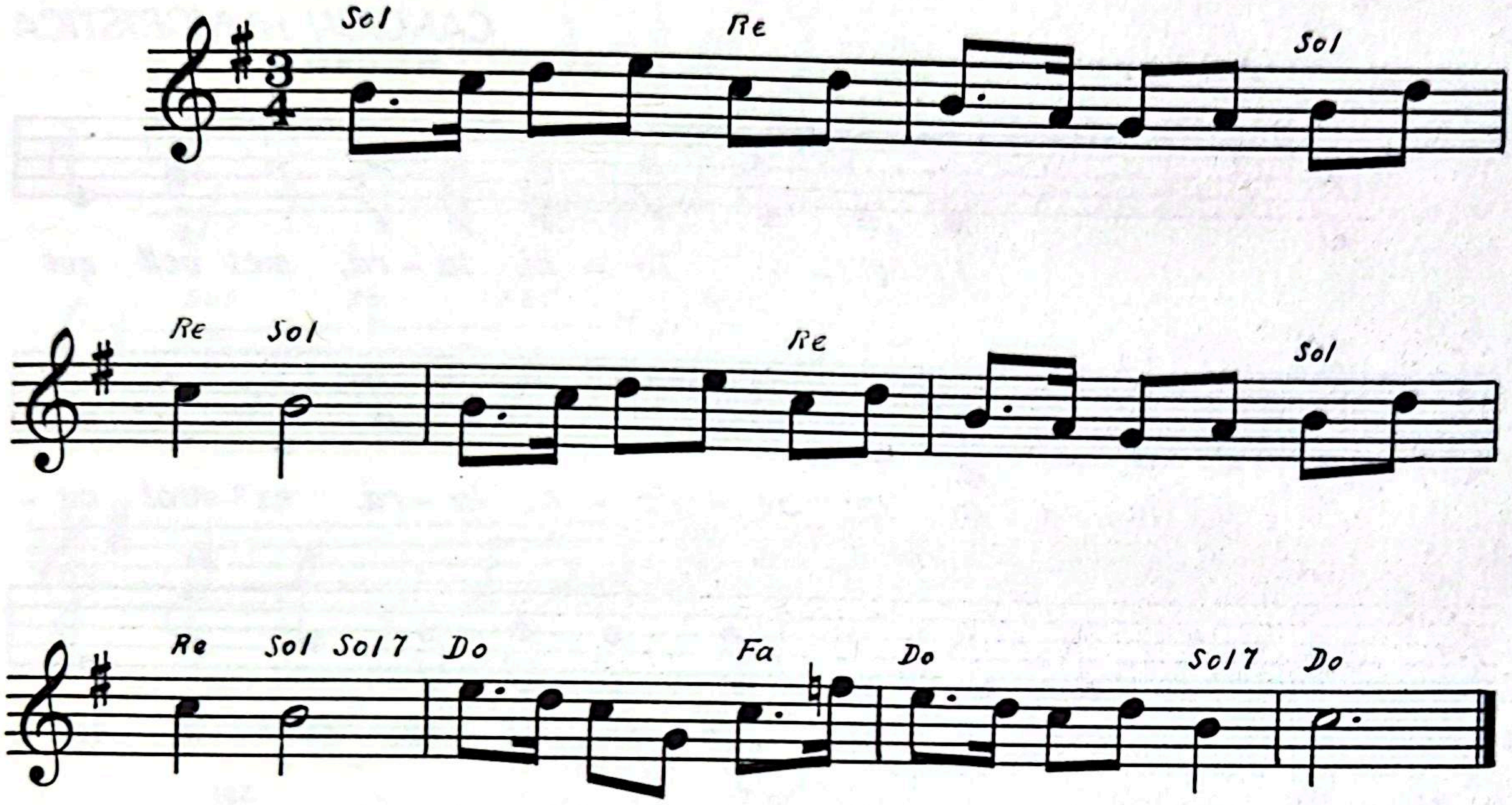
Allegretto

1



2

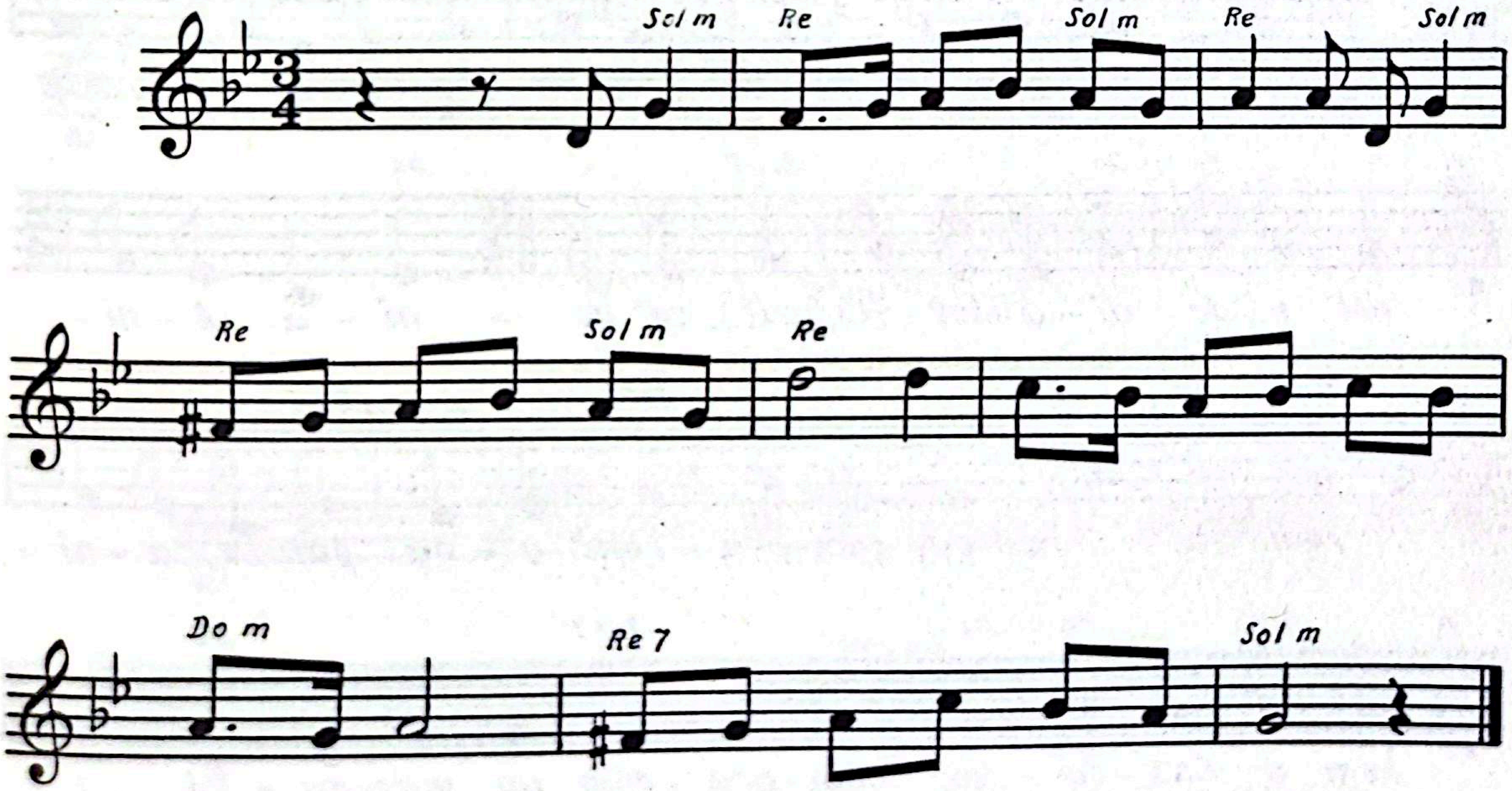
All.º moderato



3

Final

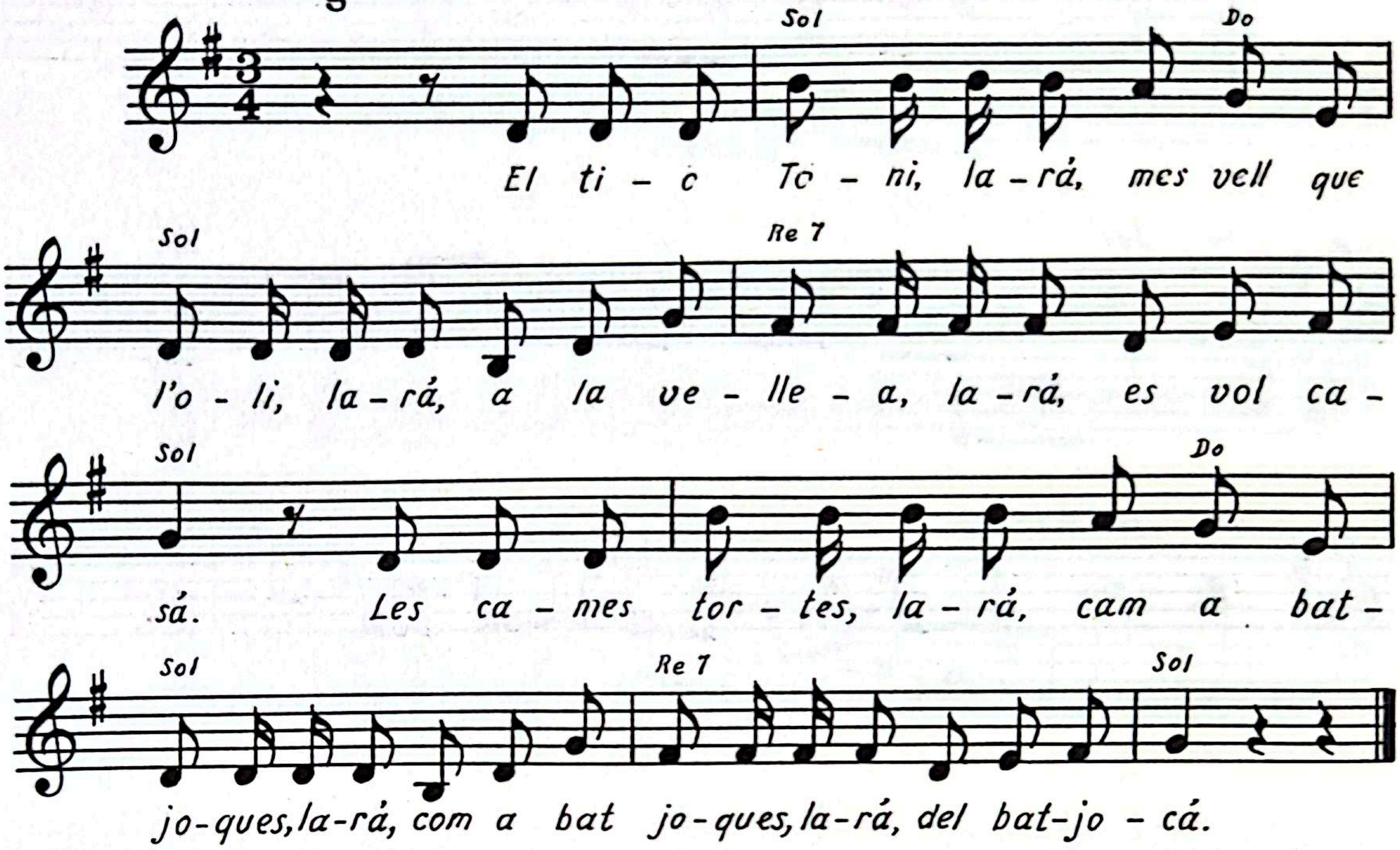
All.º moderato



El tío Toni

CANCION HUMORISTICA

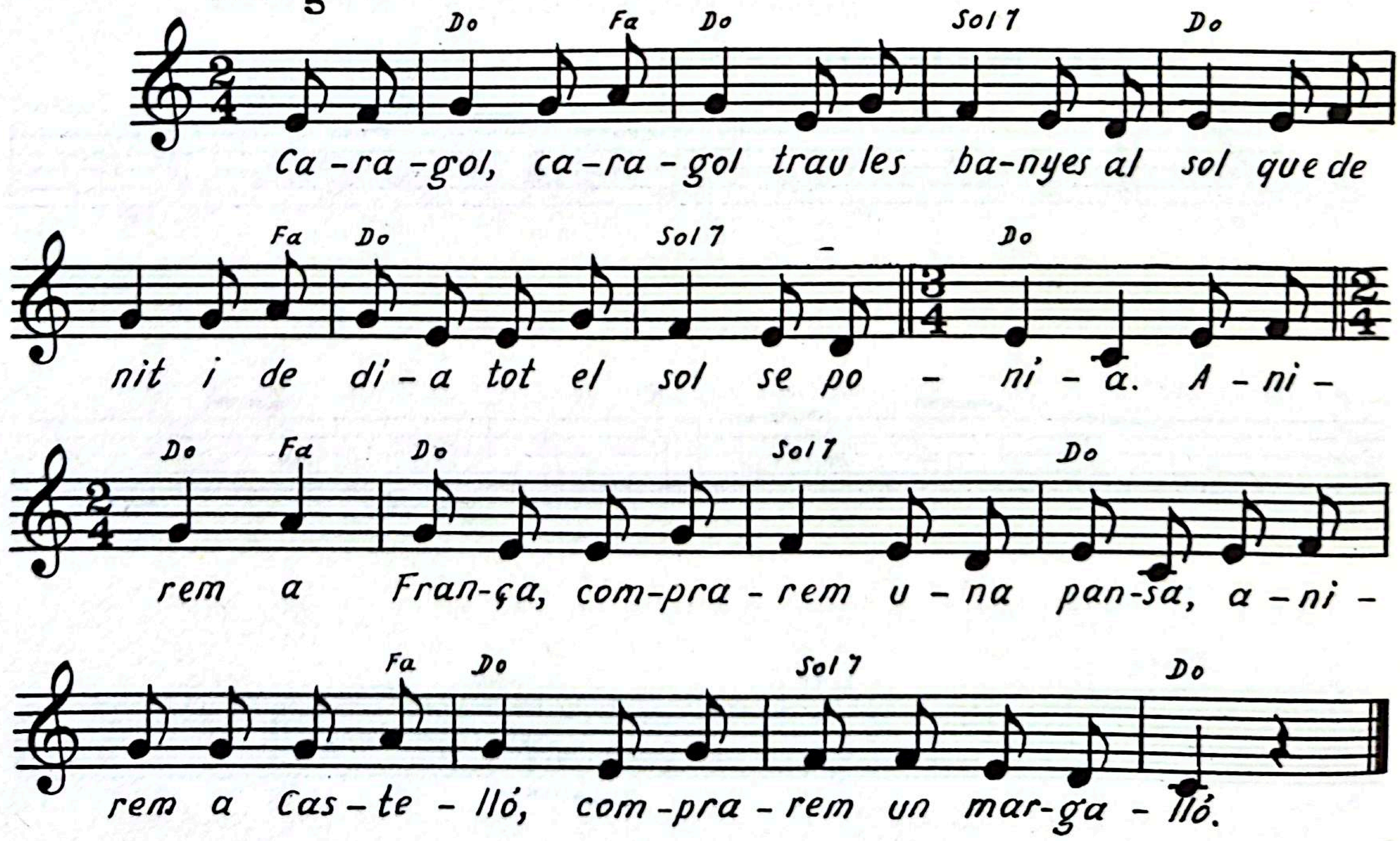
Allegretto



Caragol, caragol

CANCION INFANTIL

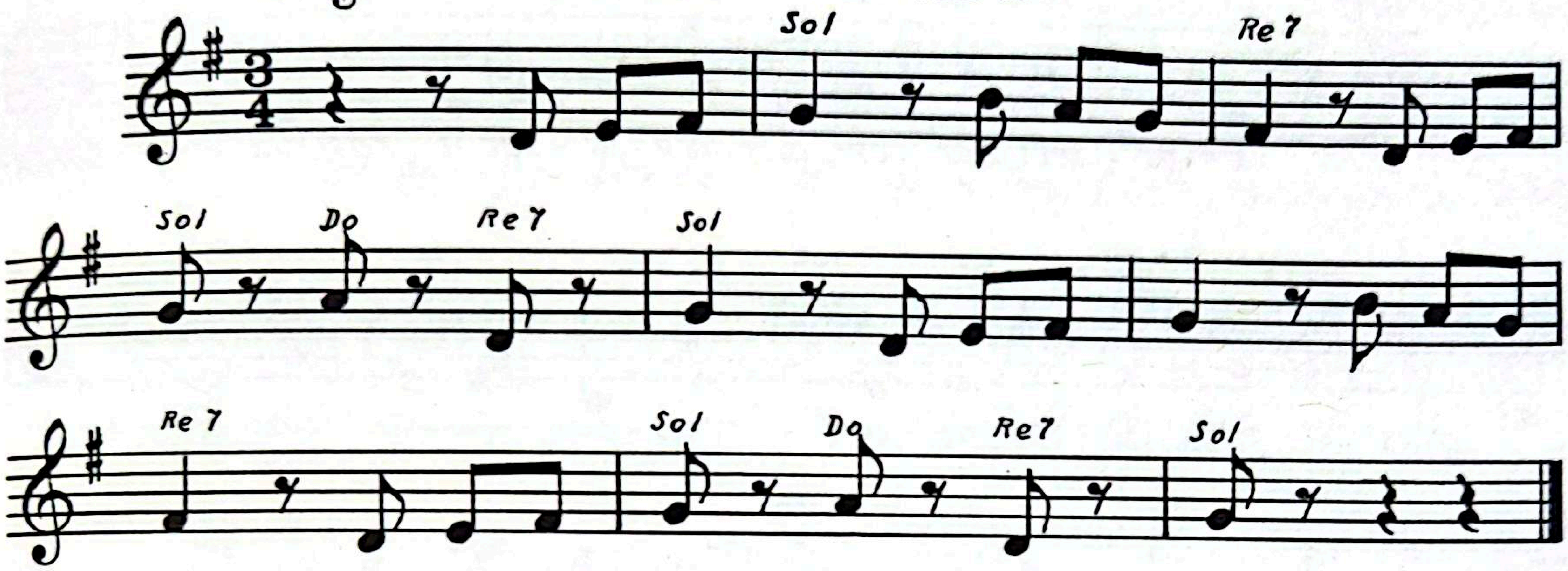
Allegro



Ball dels Moros

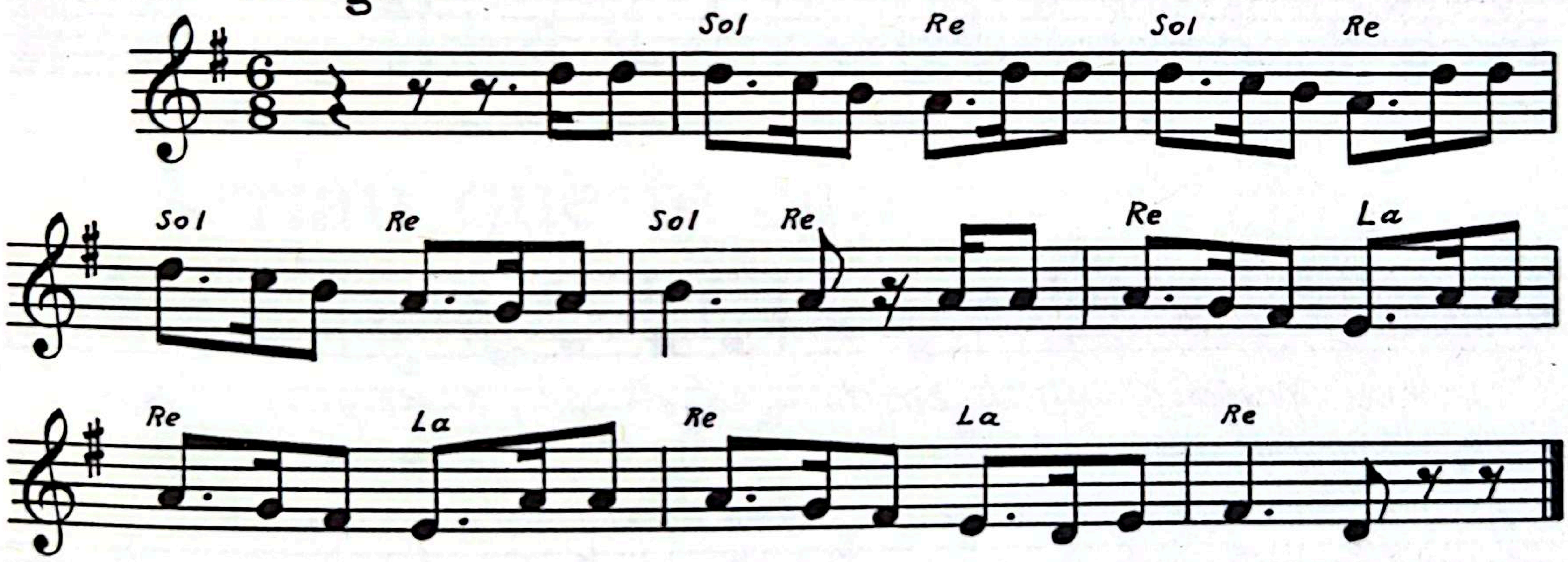
1.- Lo Tararú

Allegro



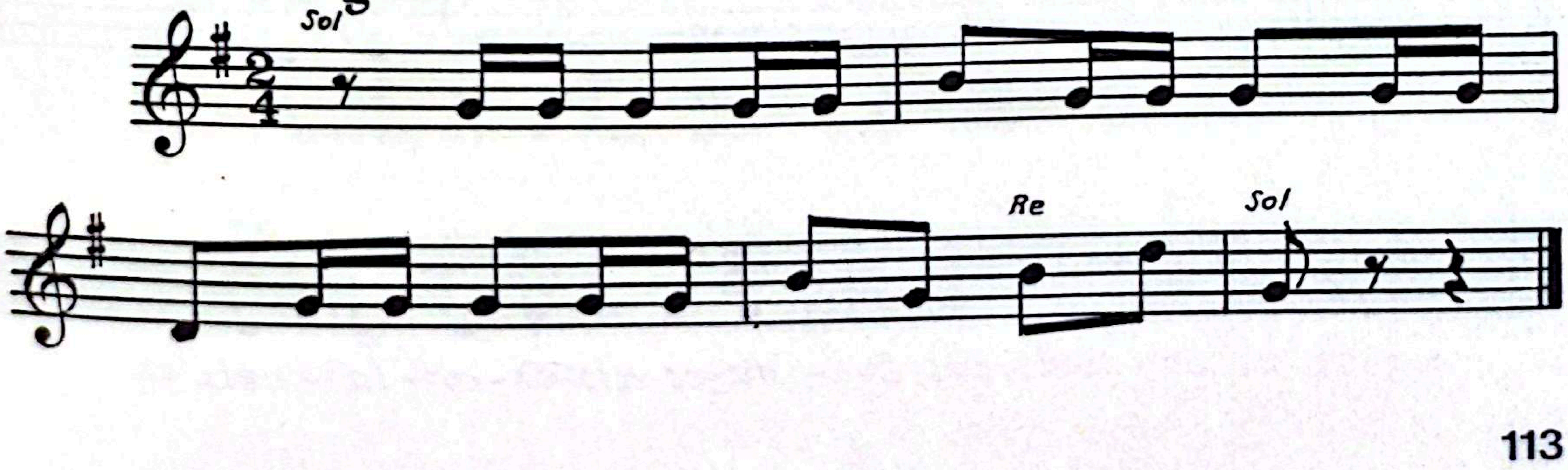
2.- Lo Ballet

Allegro



3.- La Batalla

Allegro

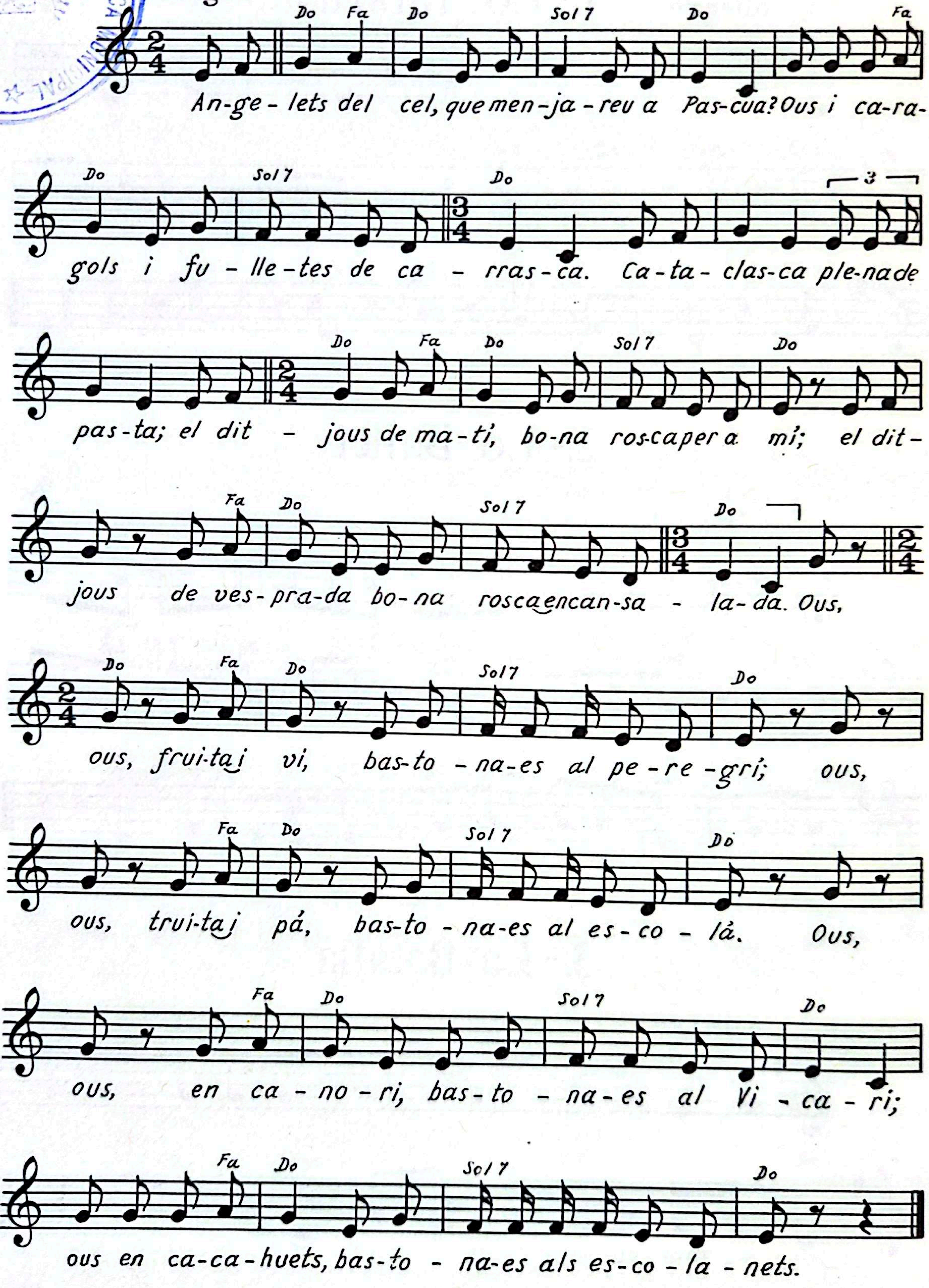


BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
ALCOBENDAS
SERRANO RODRIGUEZ

La Solispassa

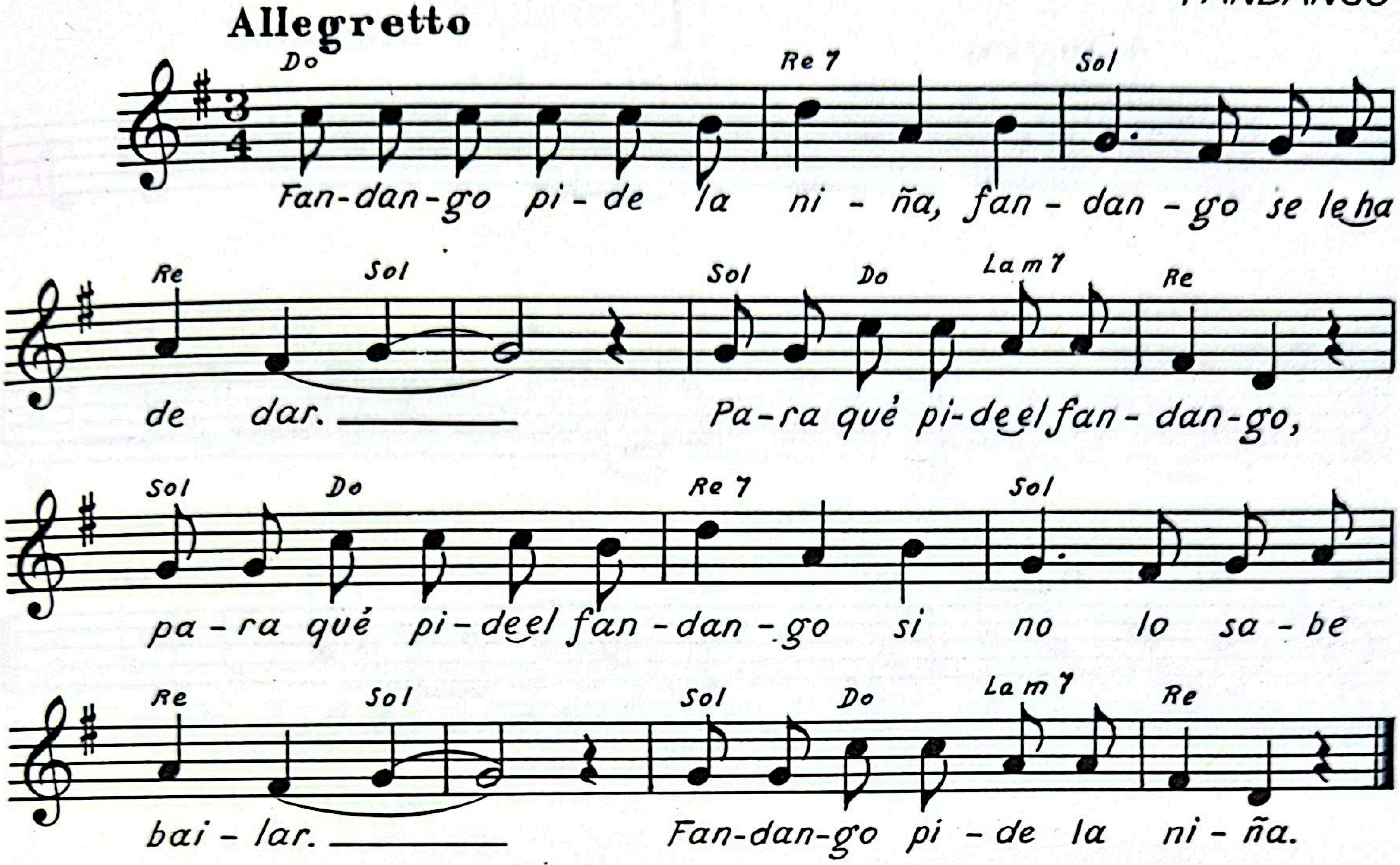
CANCION INFANTIL

Allegro



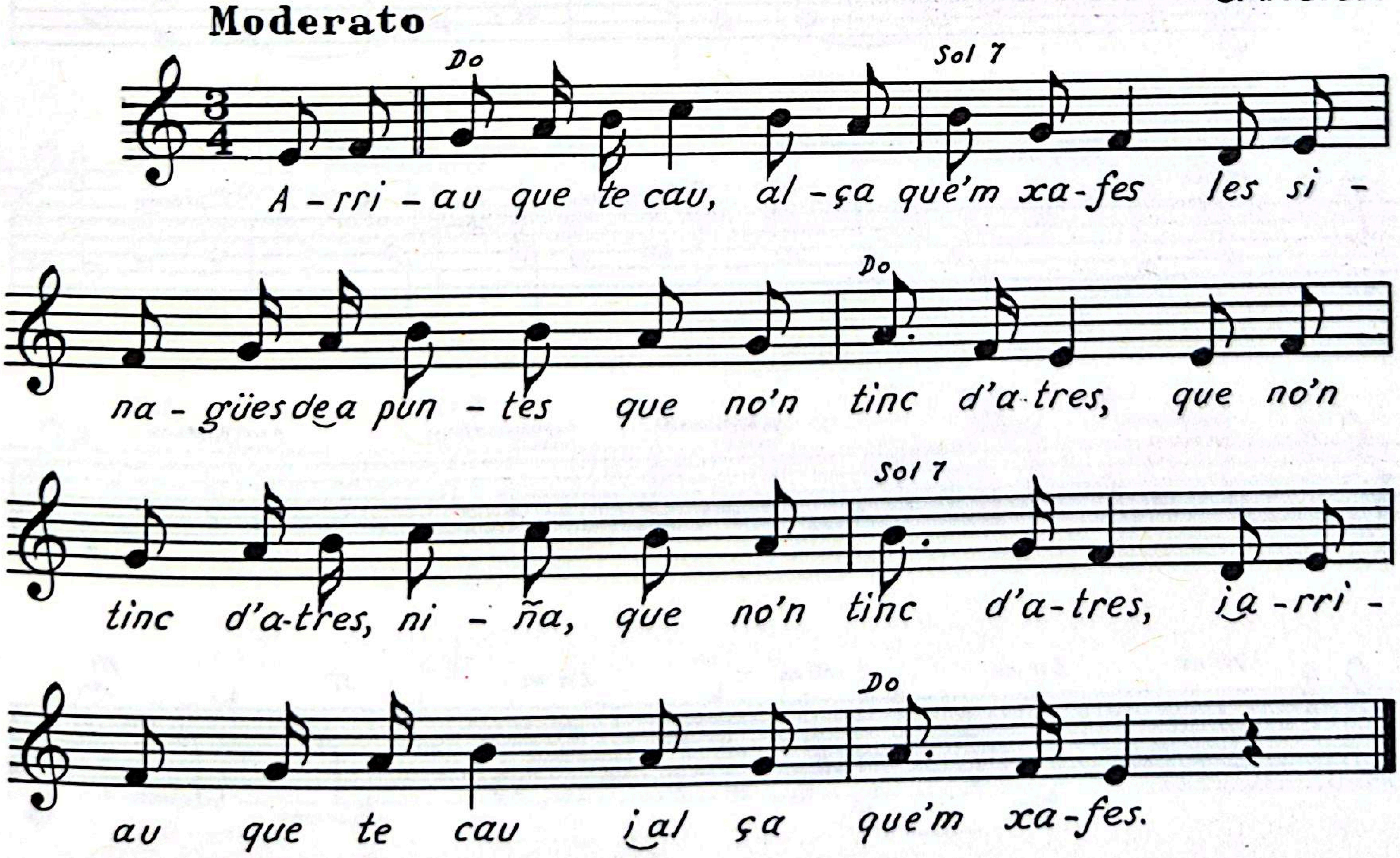
Fandango pide la niña

FANDANGO



Arriau que te cau

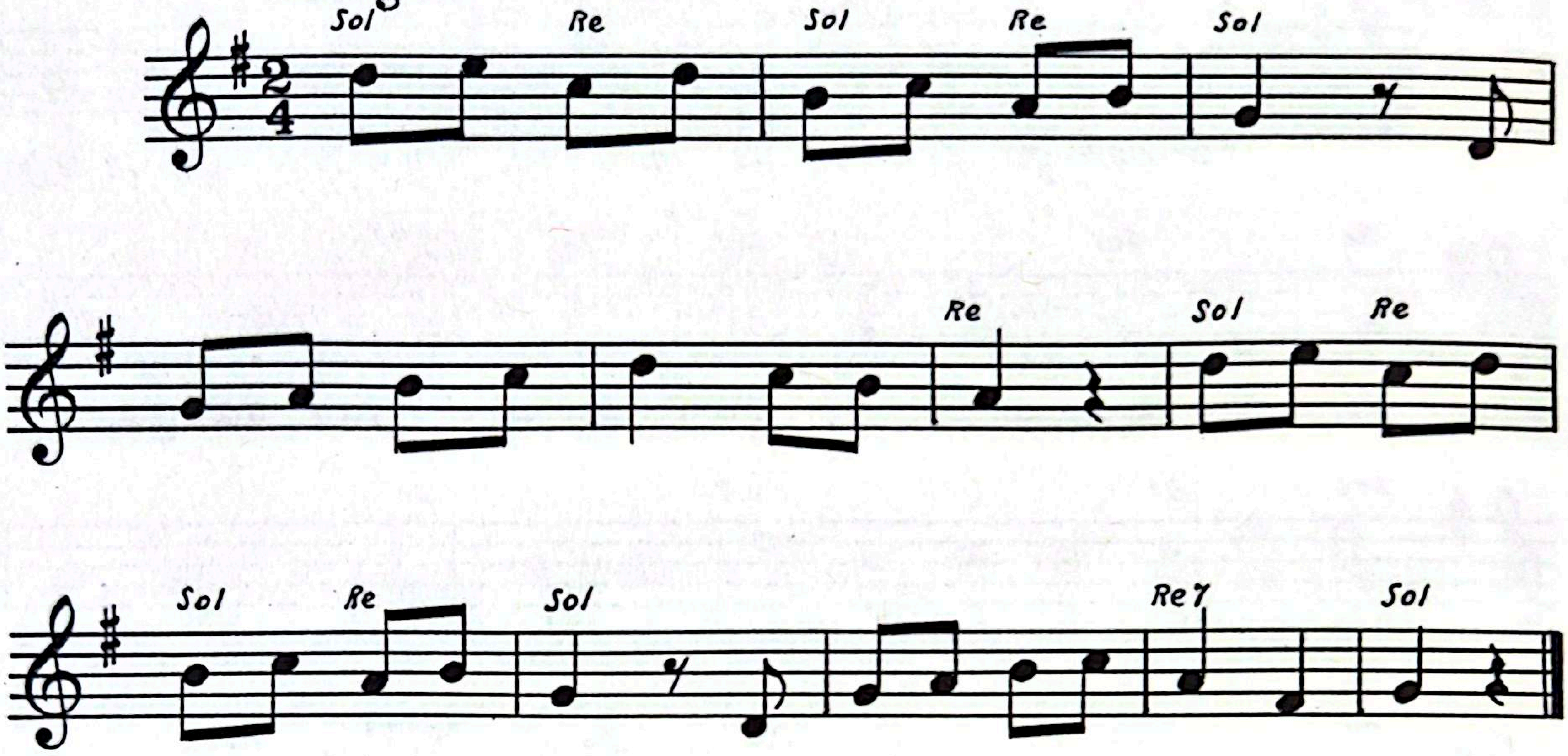
CANCION



Dançes de Todolella

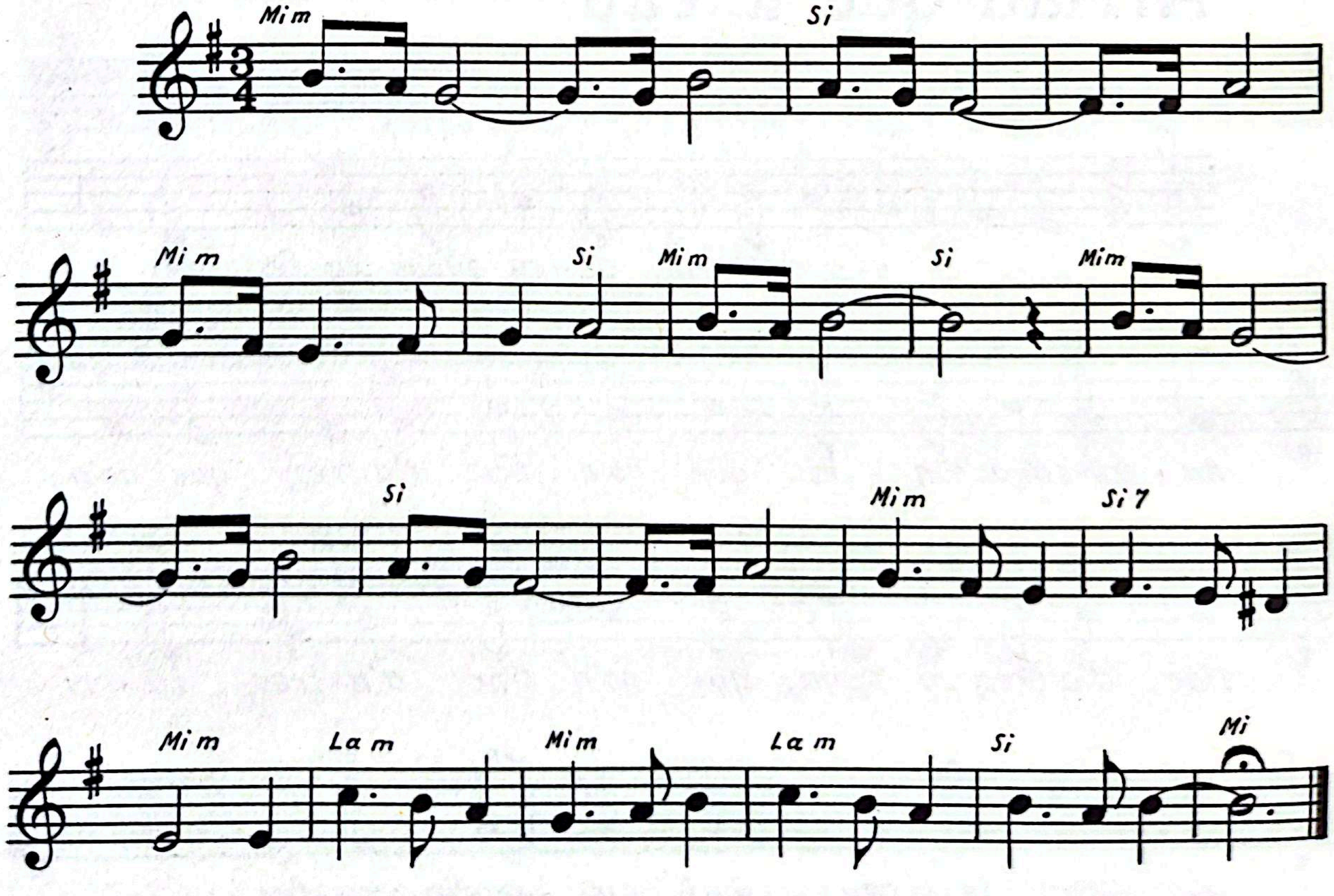
1

Allegro



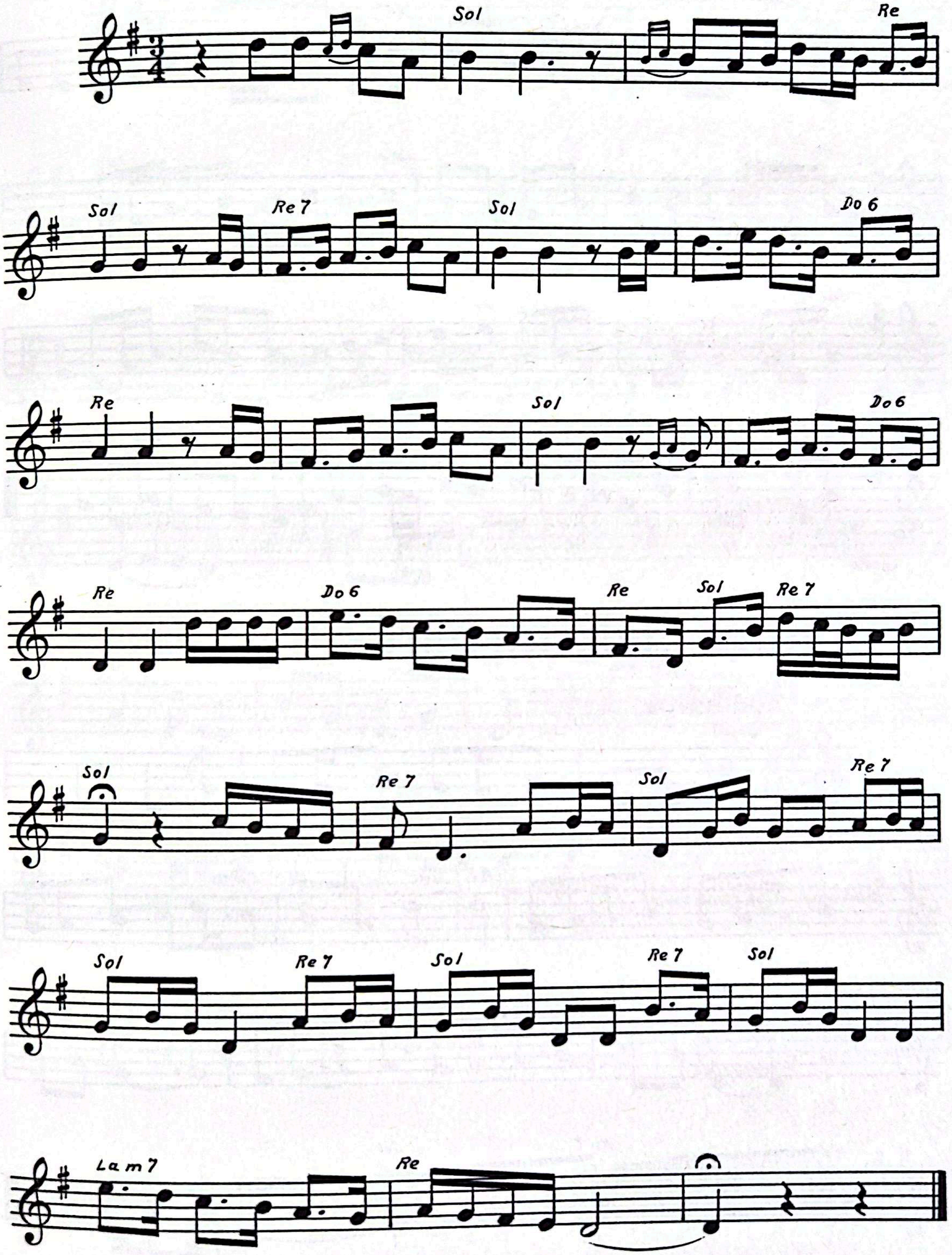
2

Allº moderato



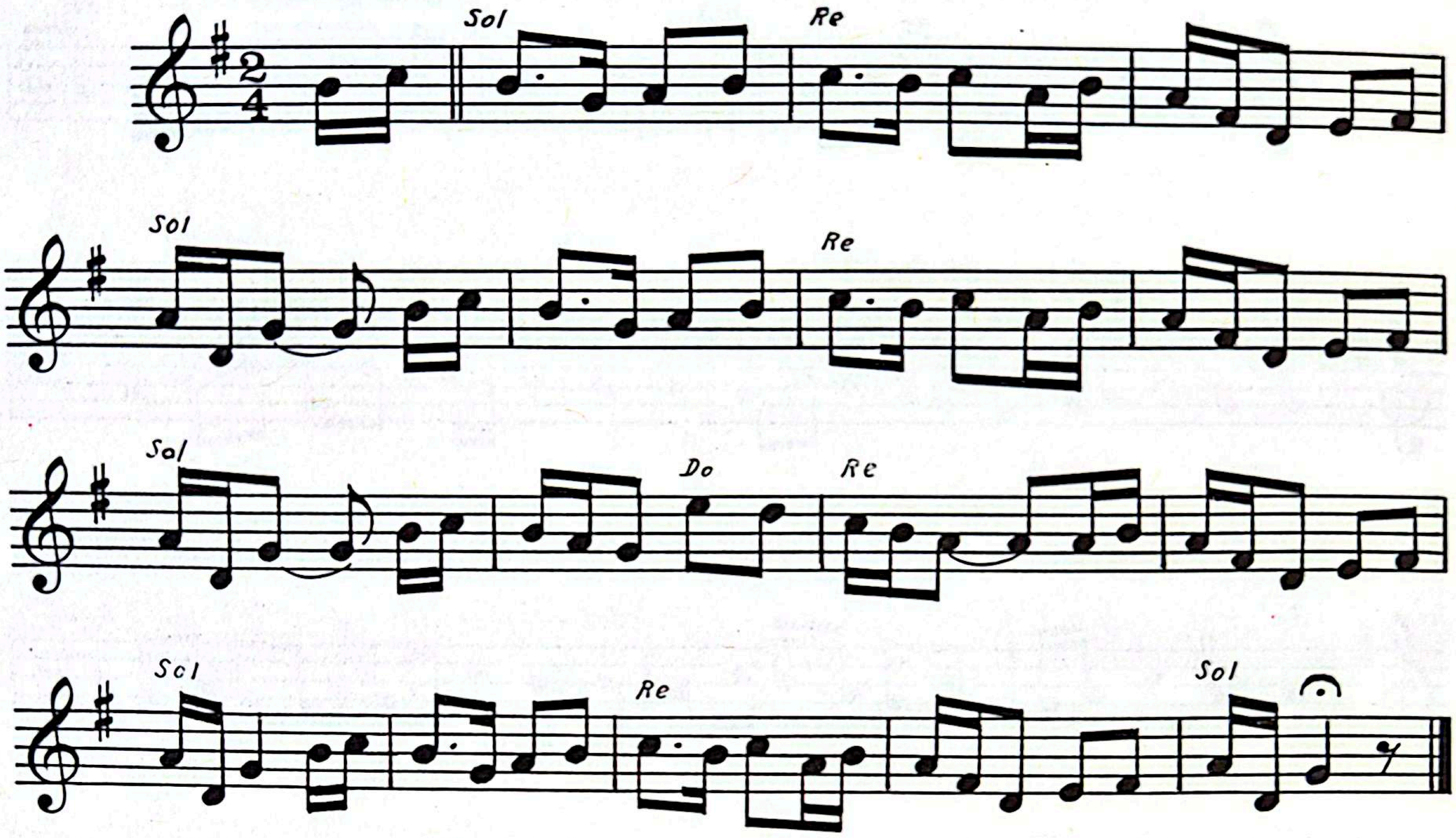
Fandango de Morella

Moderato



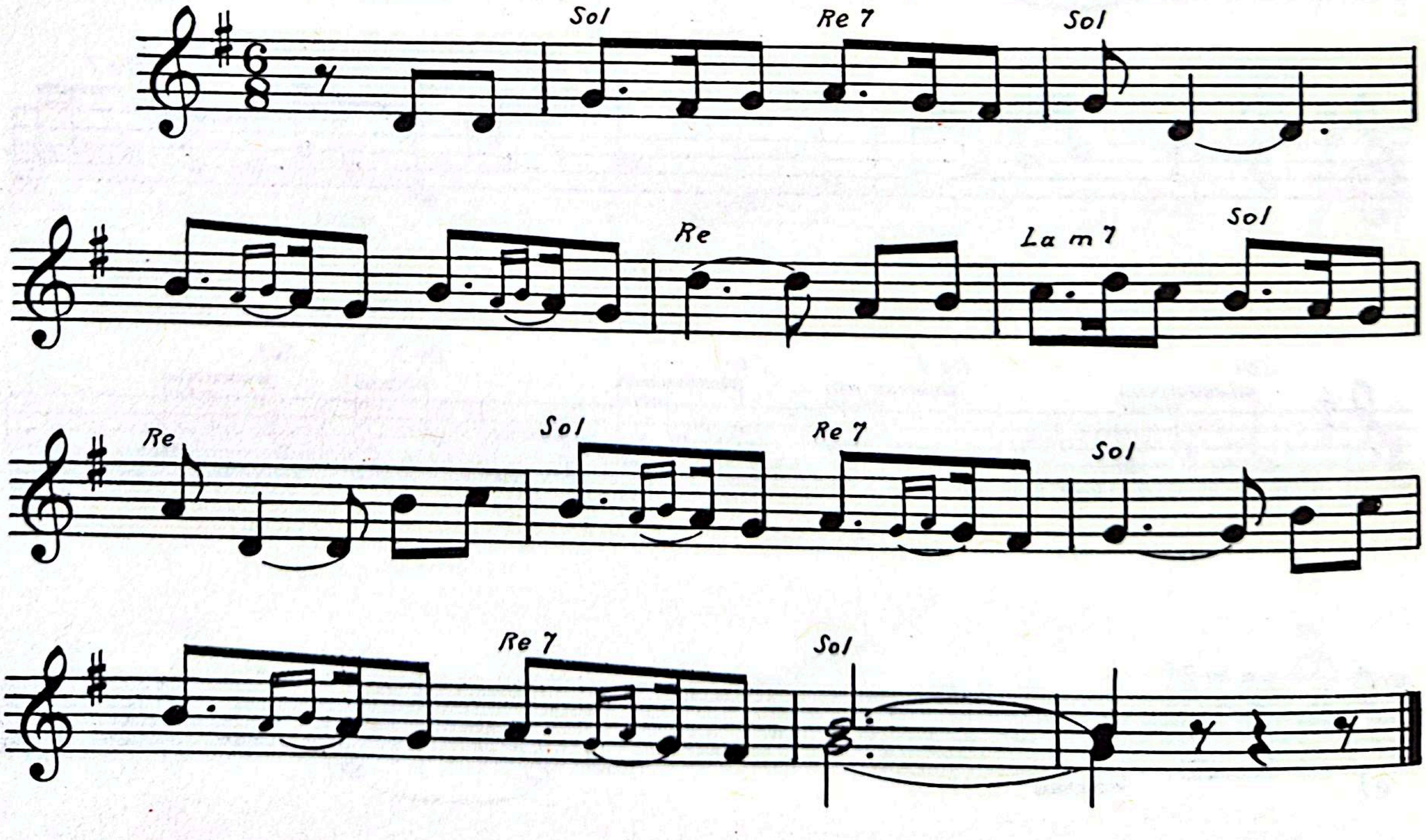
Dança dels llauradós

Moderato



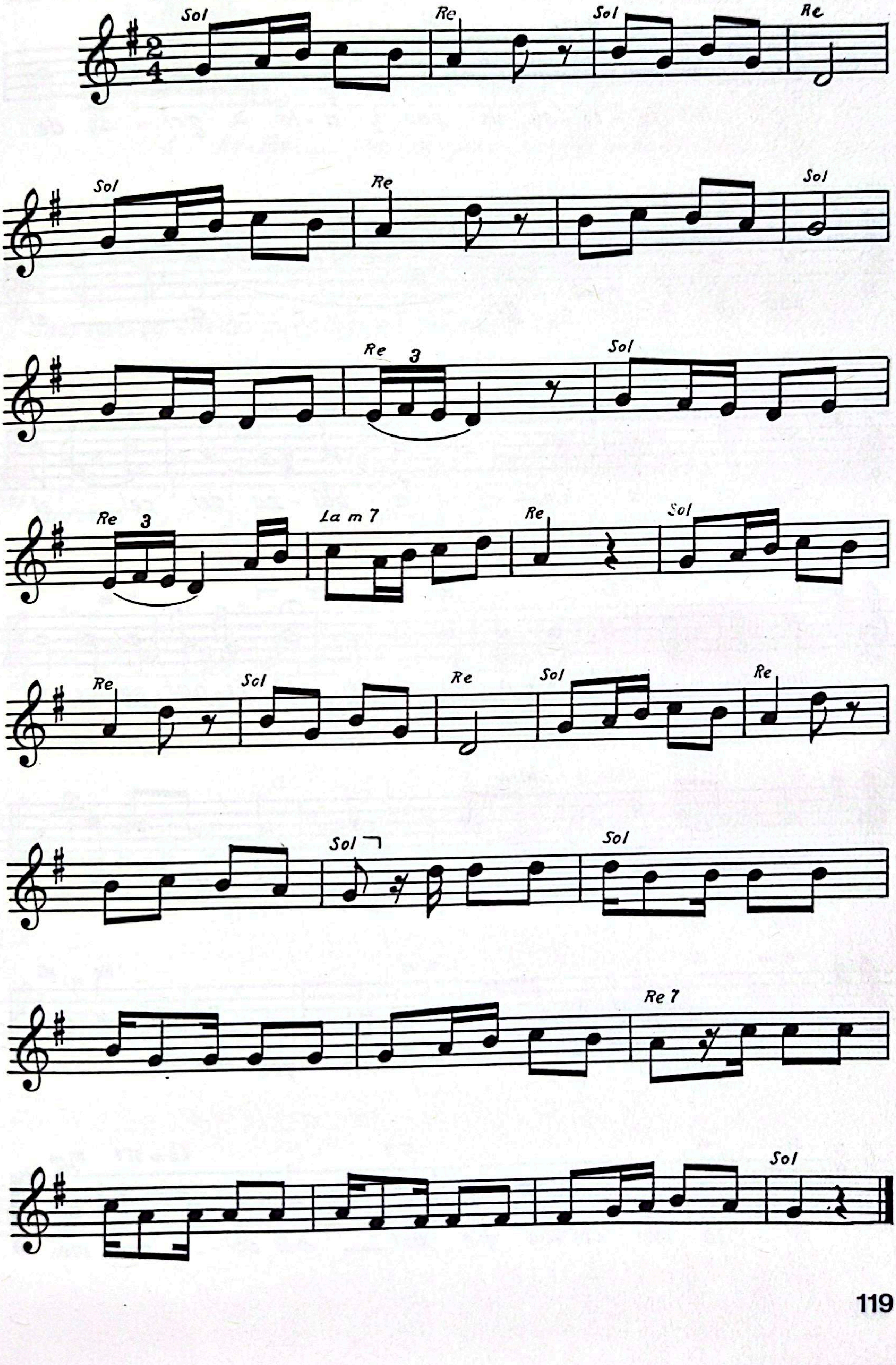
Dança dels tornerós

Moderato



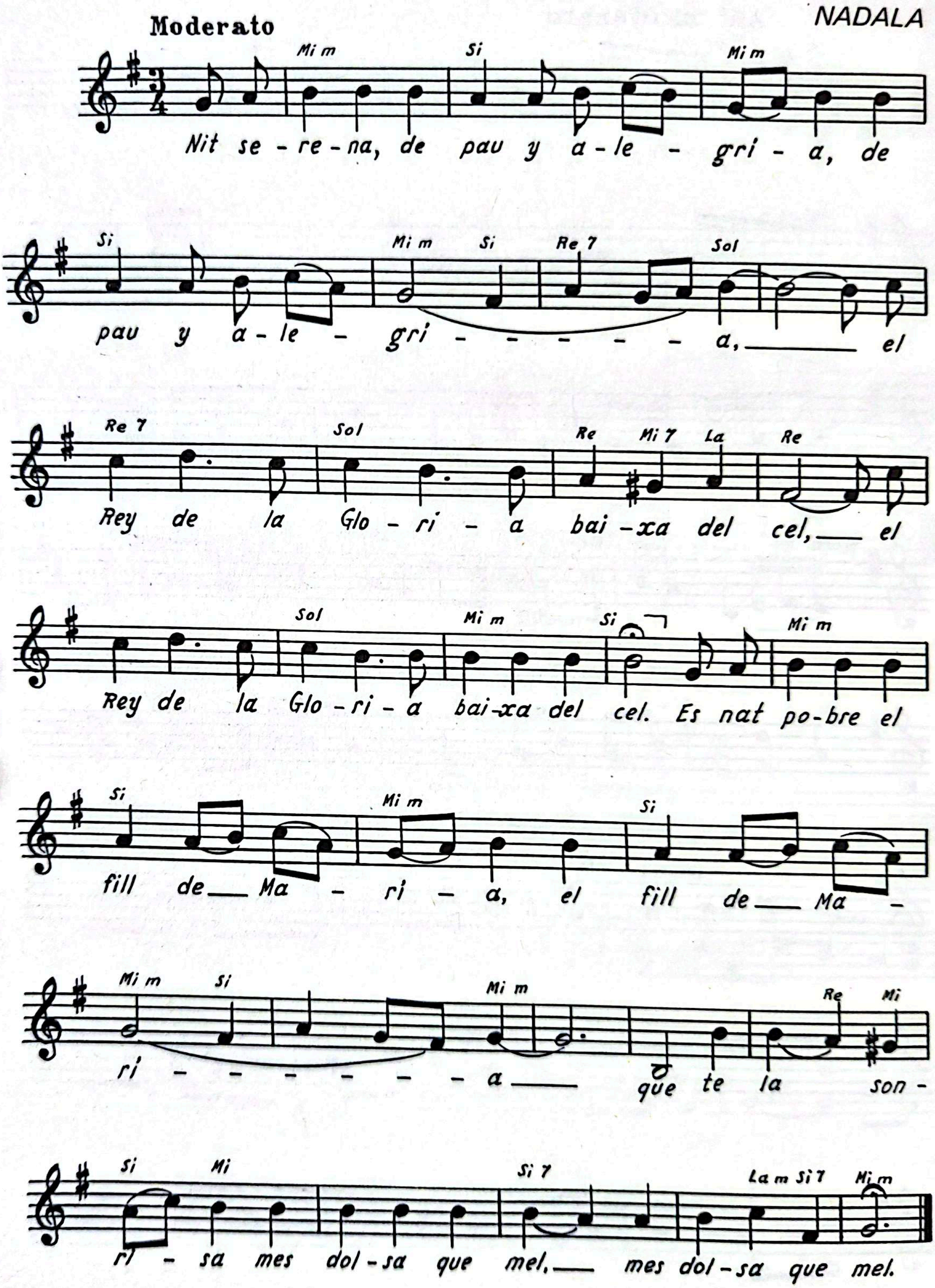
Dança dels fustés i obrés

All.º moderato



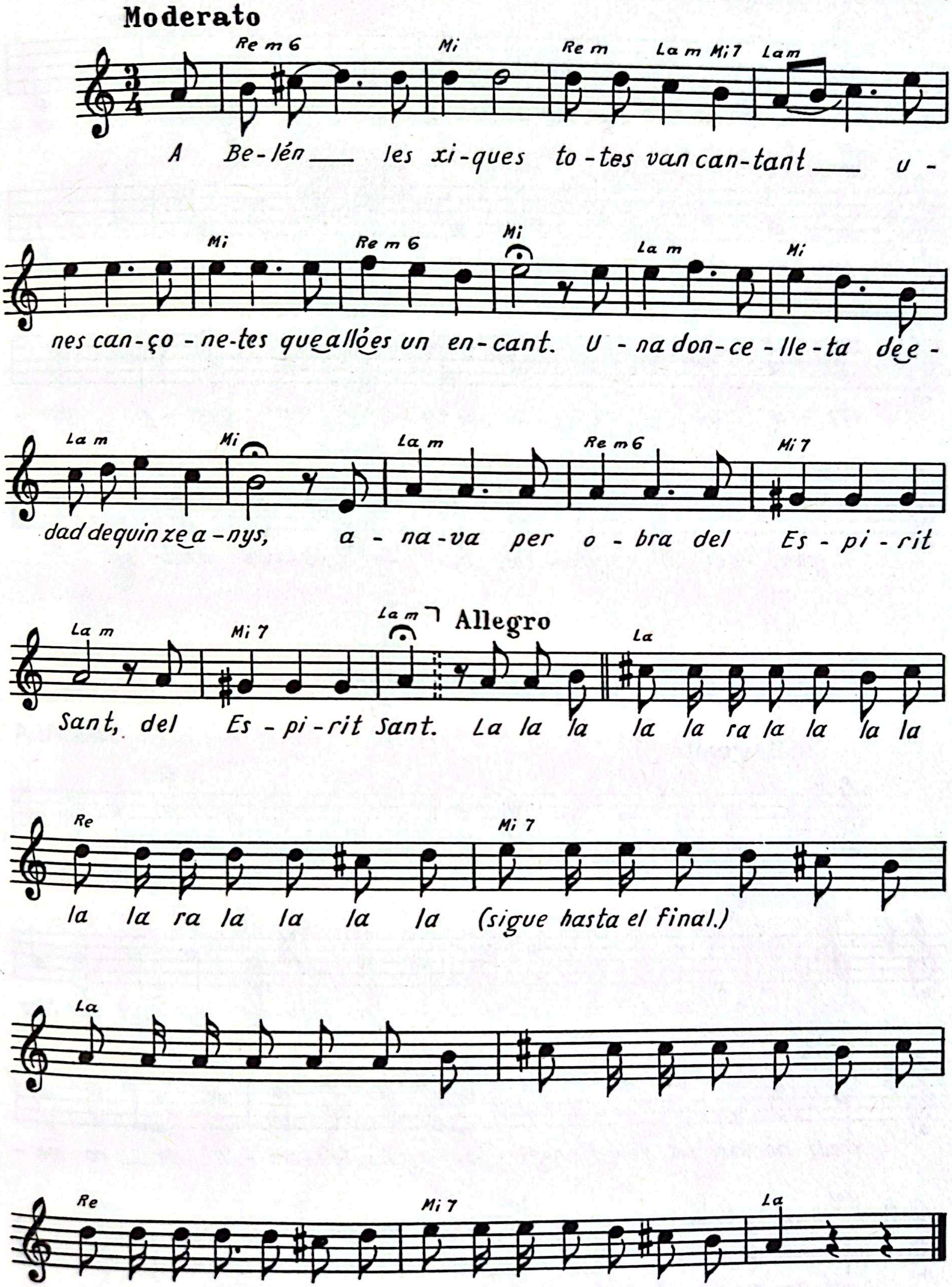
Nit serena

NADALA



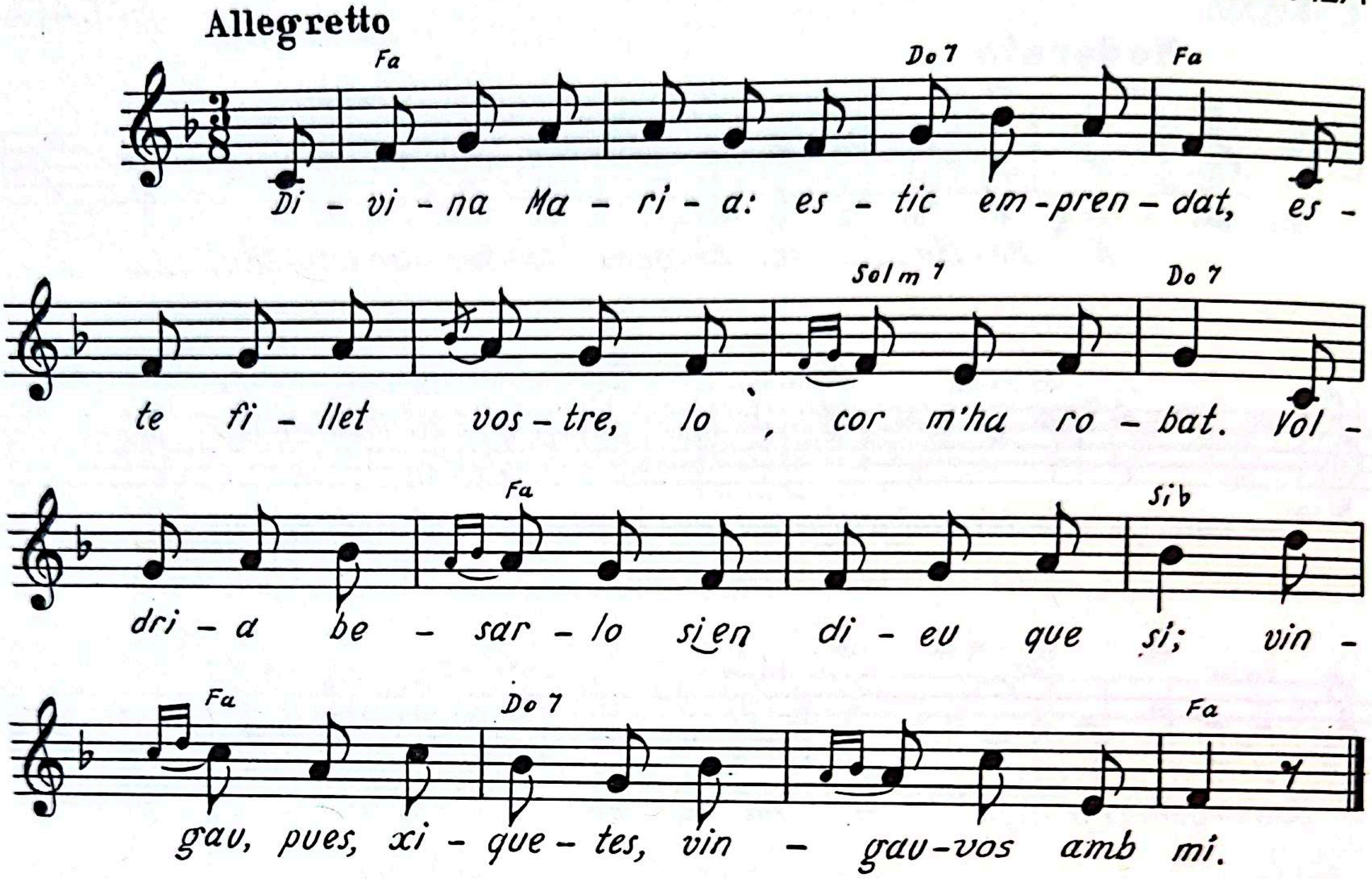
A Belén les xiques

NADALA



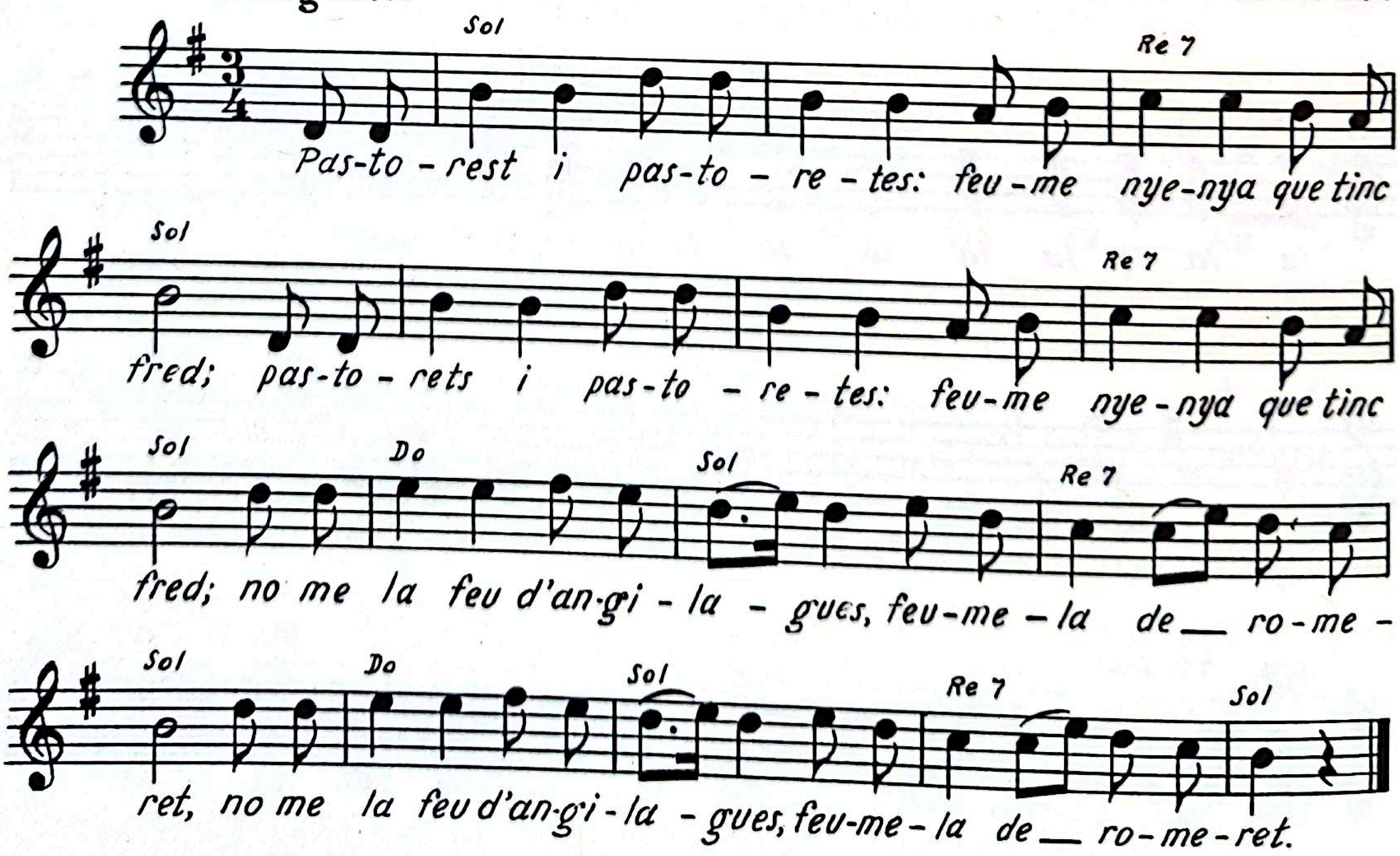
Divina María...

NADALA



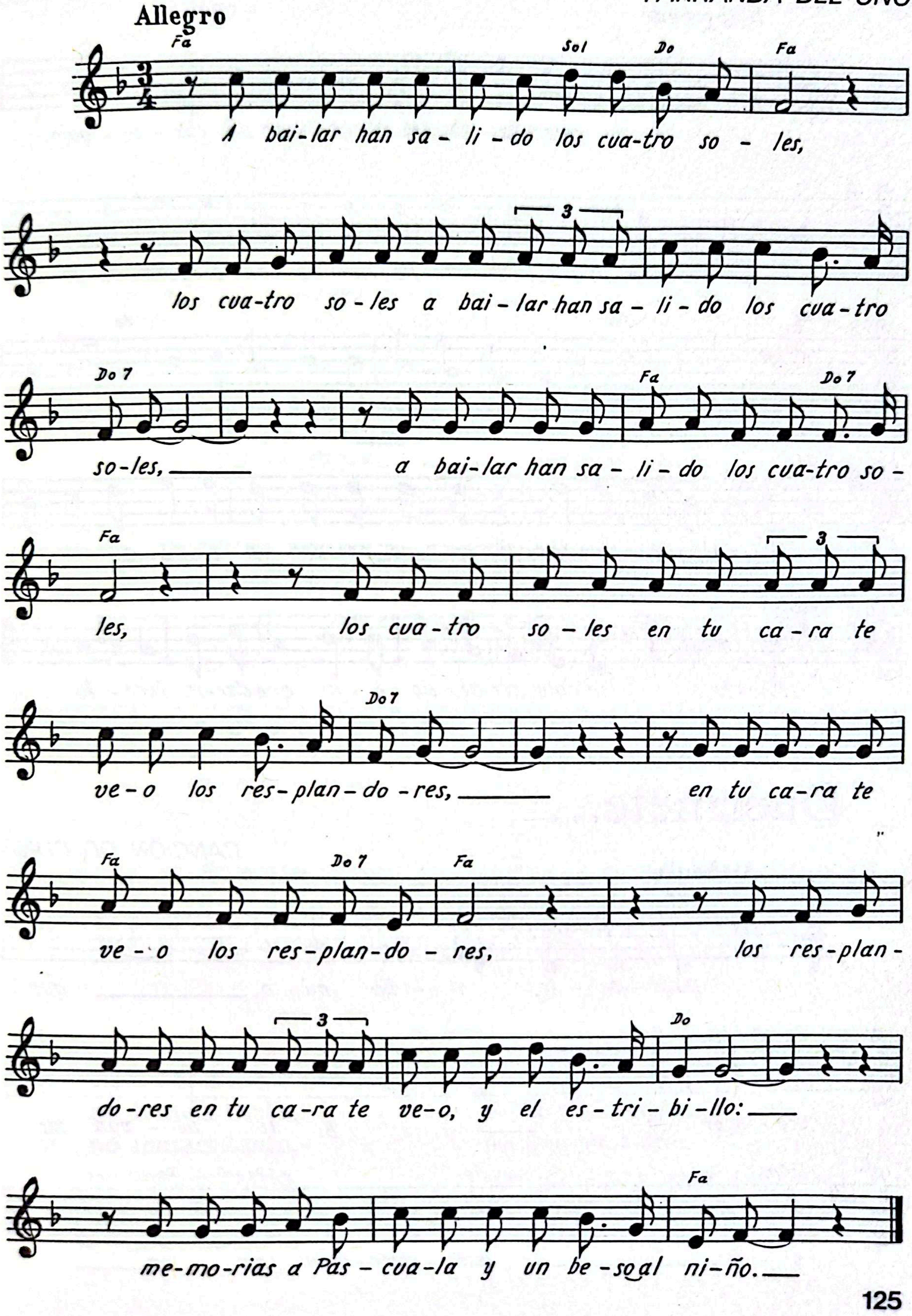
Pastorets i pastoretes

NADALA



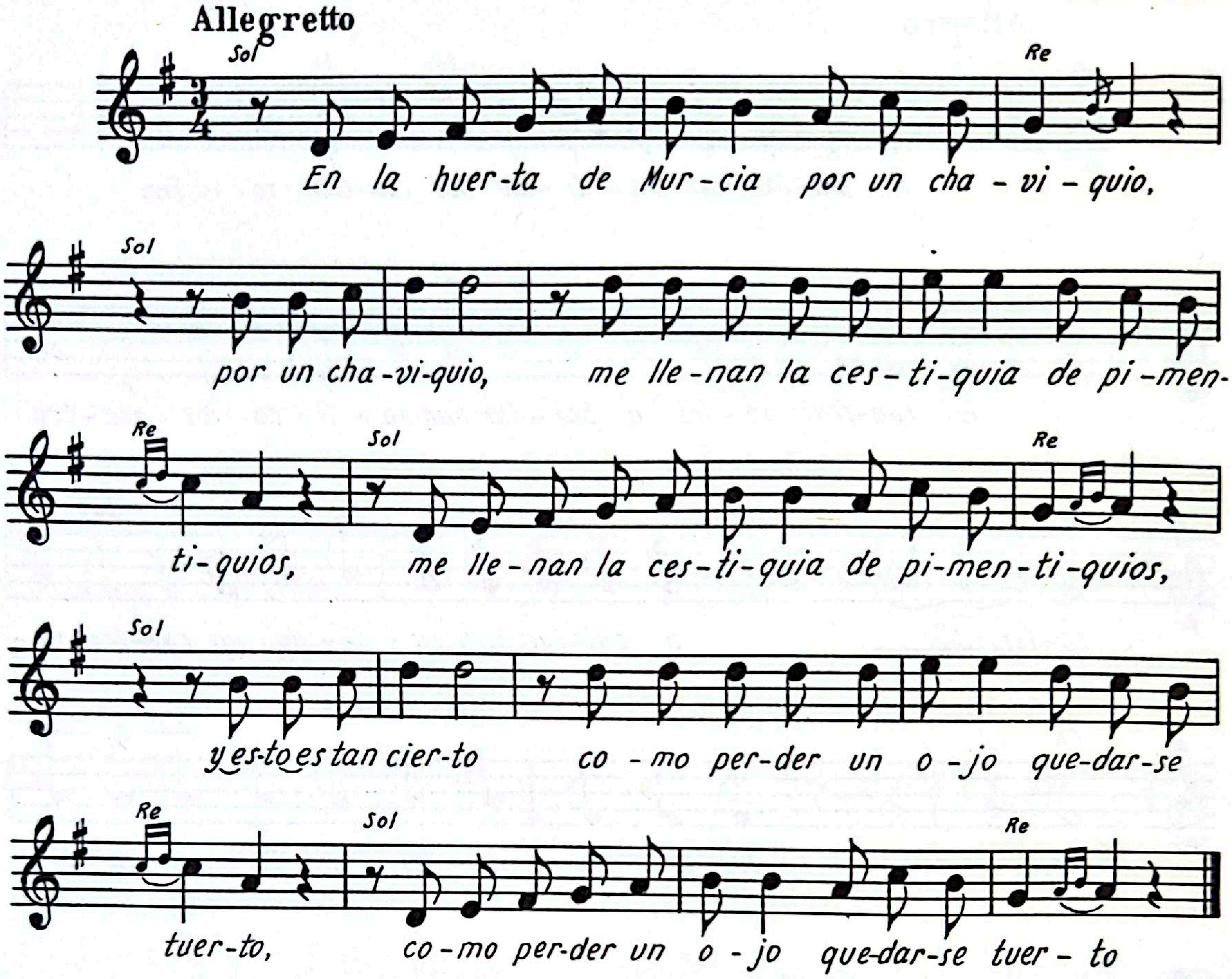
A bailar han salido

PARRANDA DEL UNO



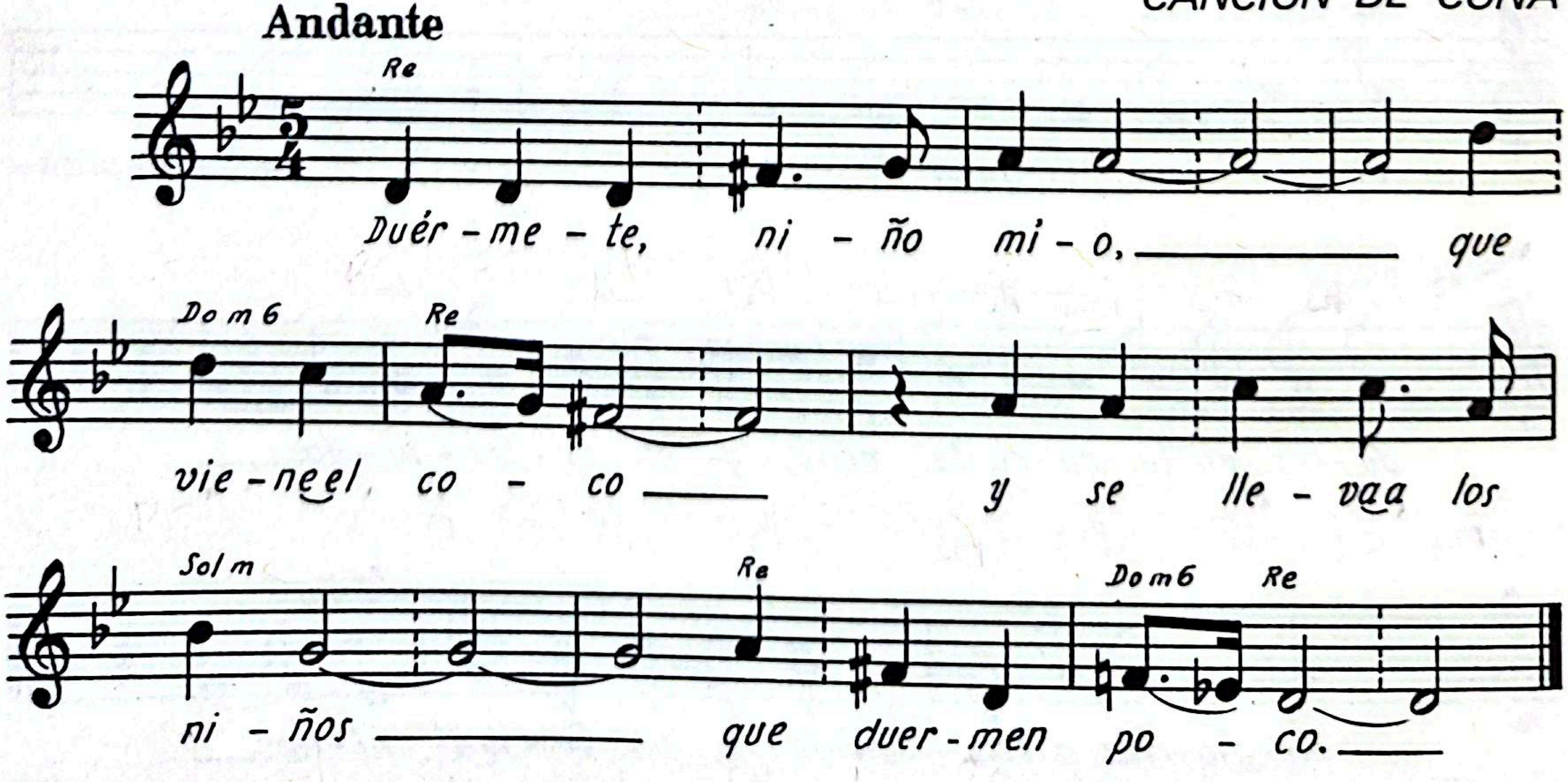
En la huerta de Murcia...

PARRANDA DEL TRES



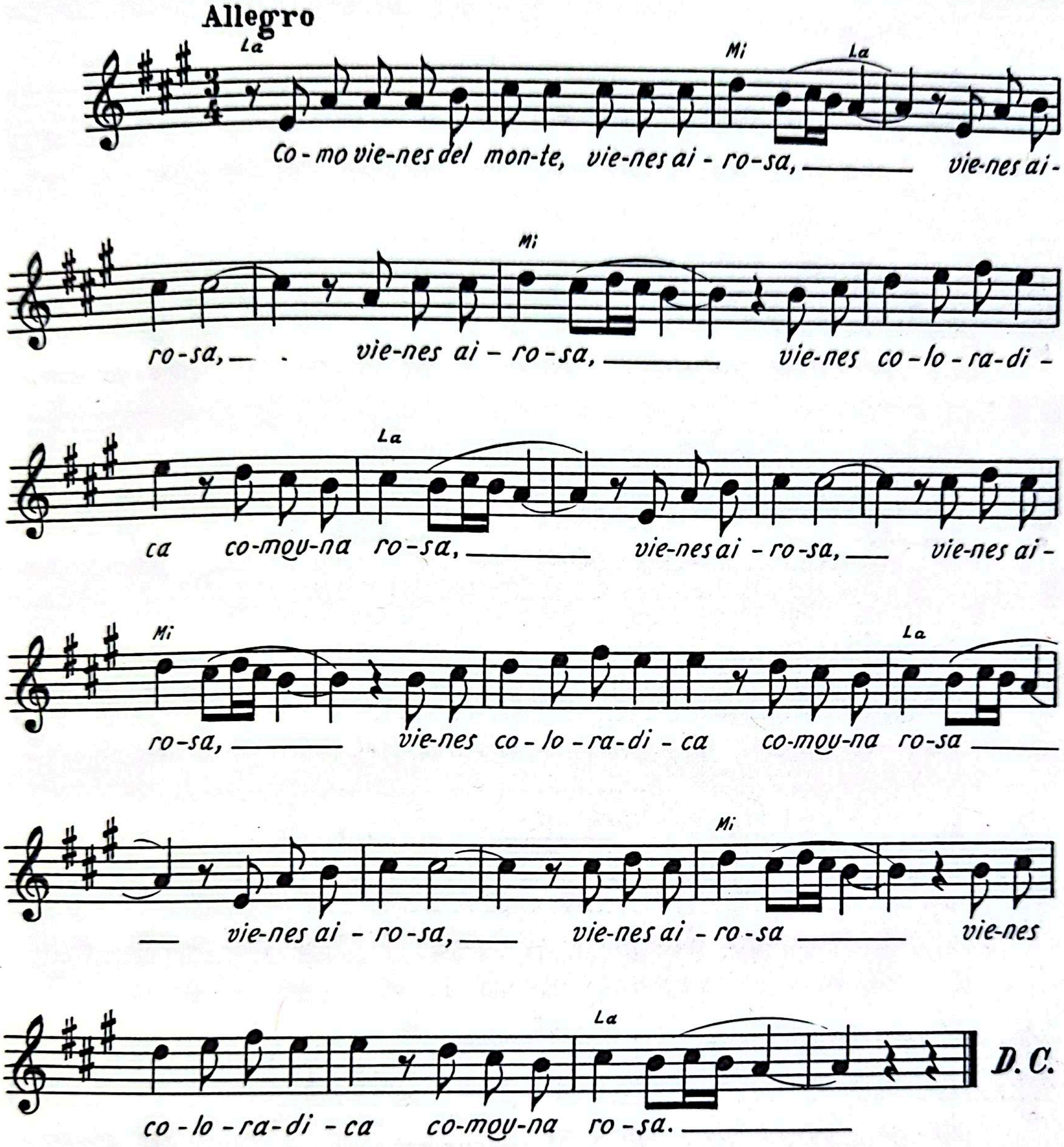
Duérmete...

CANCION DE CUNA



Como una rosa

PARRANDAS DE AGUILAS

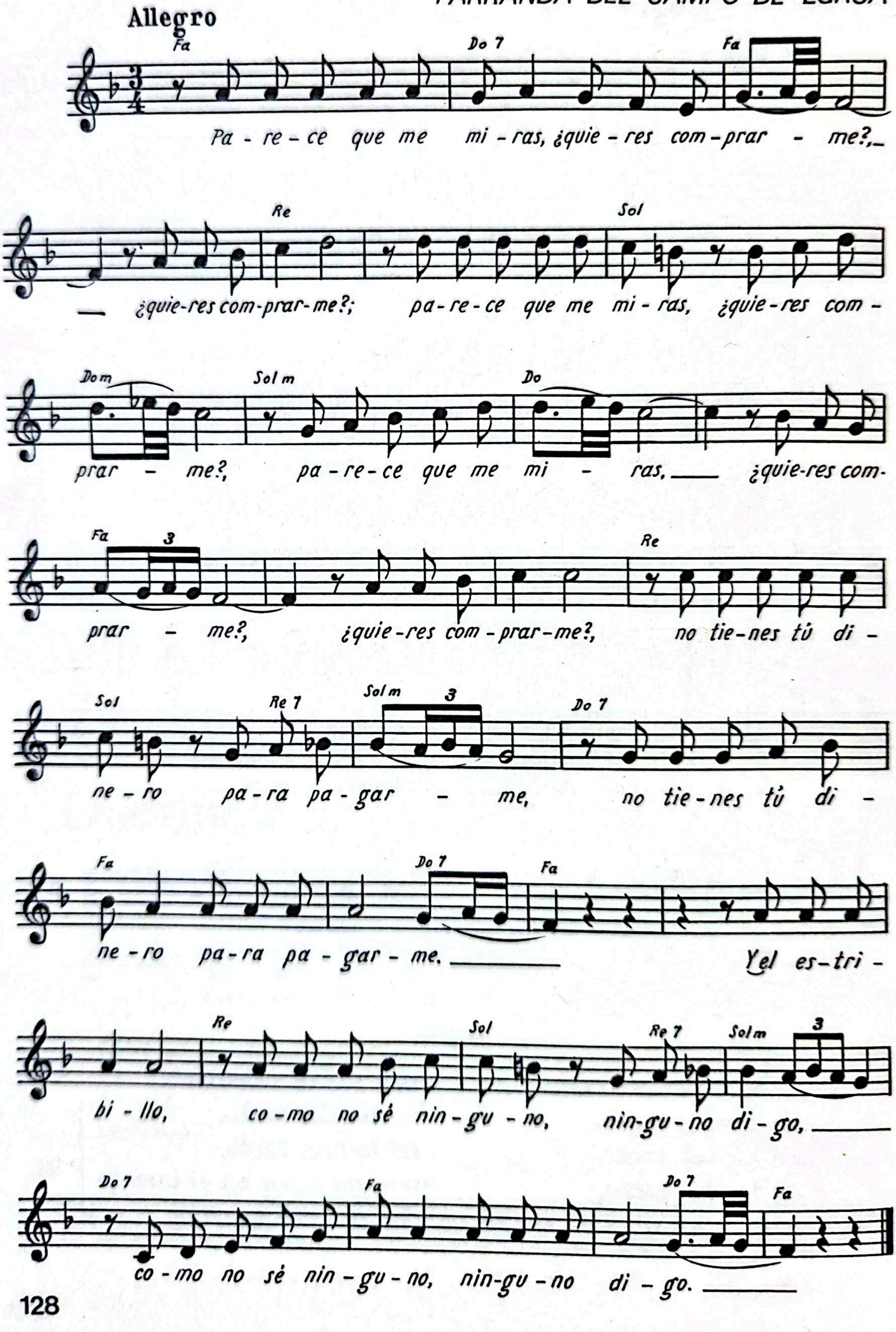


— 2 —

A casarse, mocicos,
no temais tanto,
no temais tanto,
no temais tanto,
que un ajuar en el puente
dan por dos cuartos,
no temais tanto,
no temais tanto,
que un ajuar en el puente
dan por dos cuartos. } bis.

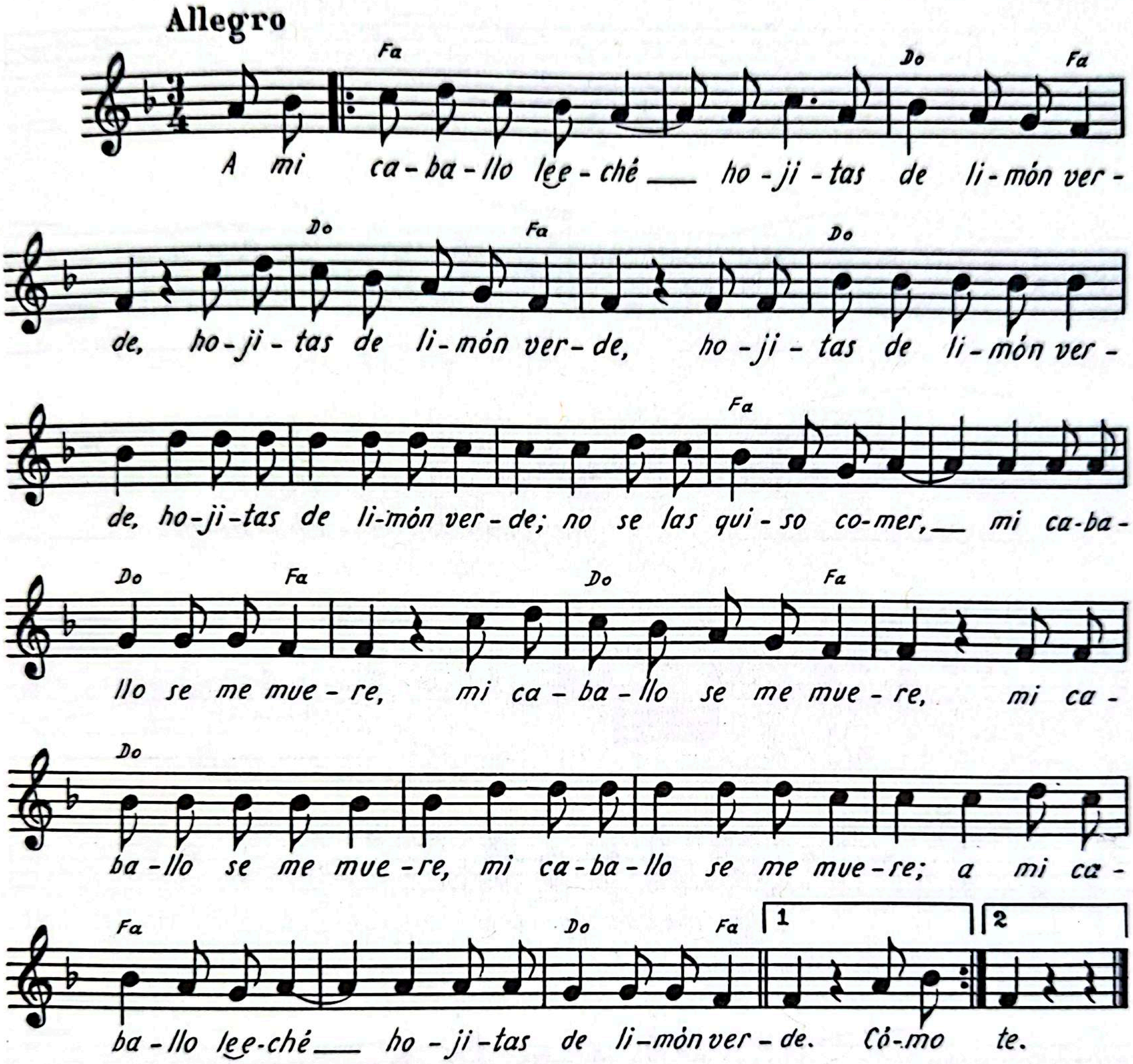
Parece que me miras...

PARRANDA DEL CAMPO DE LORCA



Hojitas de limón

PARRANDAS DE MURCIA



1

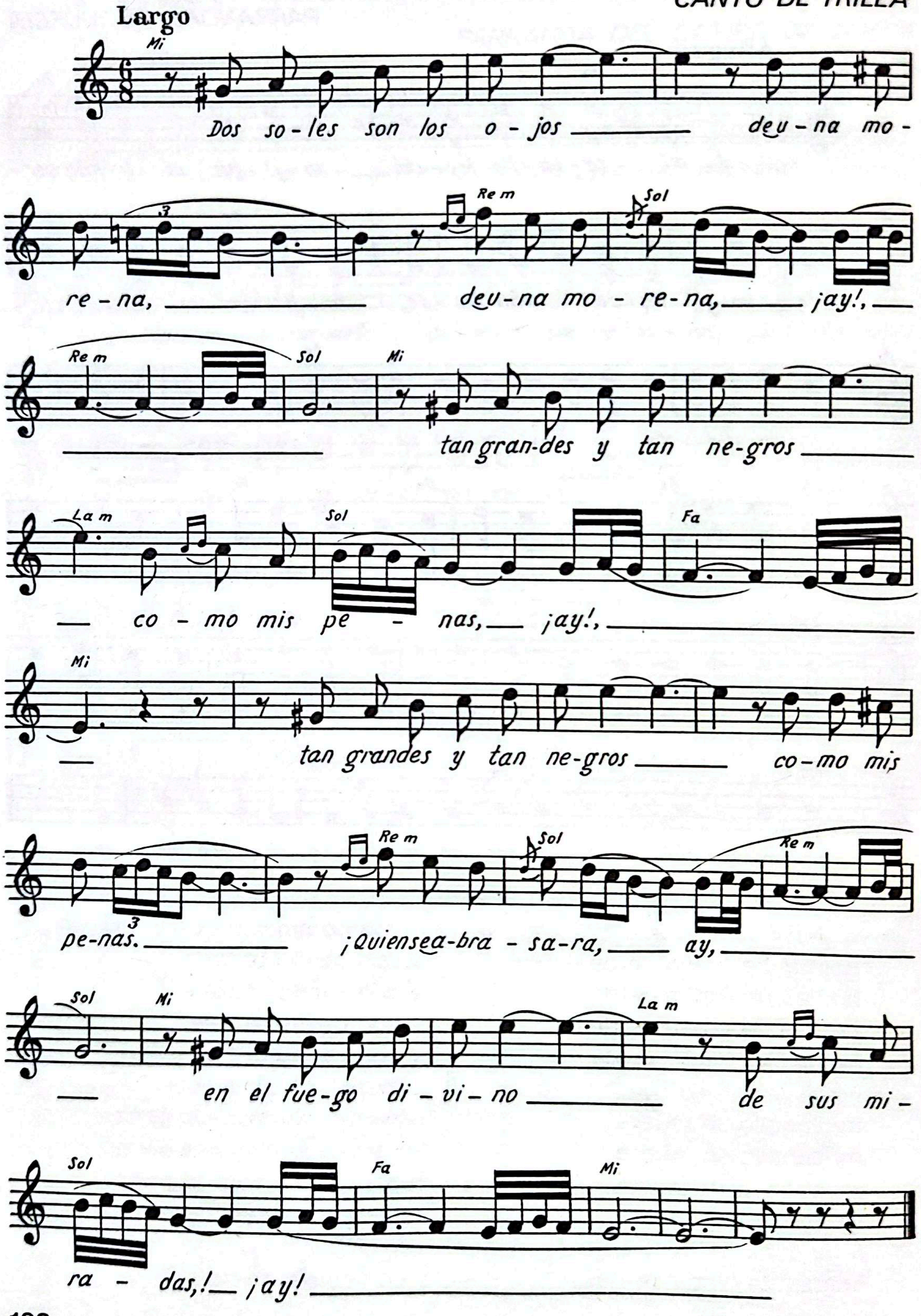
A mi caballo le eché
hojitas de limón verde,
hojitas de limón verde,
hojitas de limón verde,
hojitas de limón verde;
no se las quiso comer:
mi caballo se muere,
mi caballo se muere,
mi caballo se muere,
mi caballo se muere;
a mi caballo le eché
hojitas de limón verde.

2

Cómo quieres que te quiera
y con cariño te trate,
y con cariño te trate,
y con cariño te trate,
y con cariño te trate,
si tienes un alma sola
repartida en muchas partes,
repartida en muchas partes,
repartida en muchas partes,
repartida en muchas partes;
cómo quieres que te quiera
y con cariño te trate.

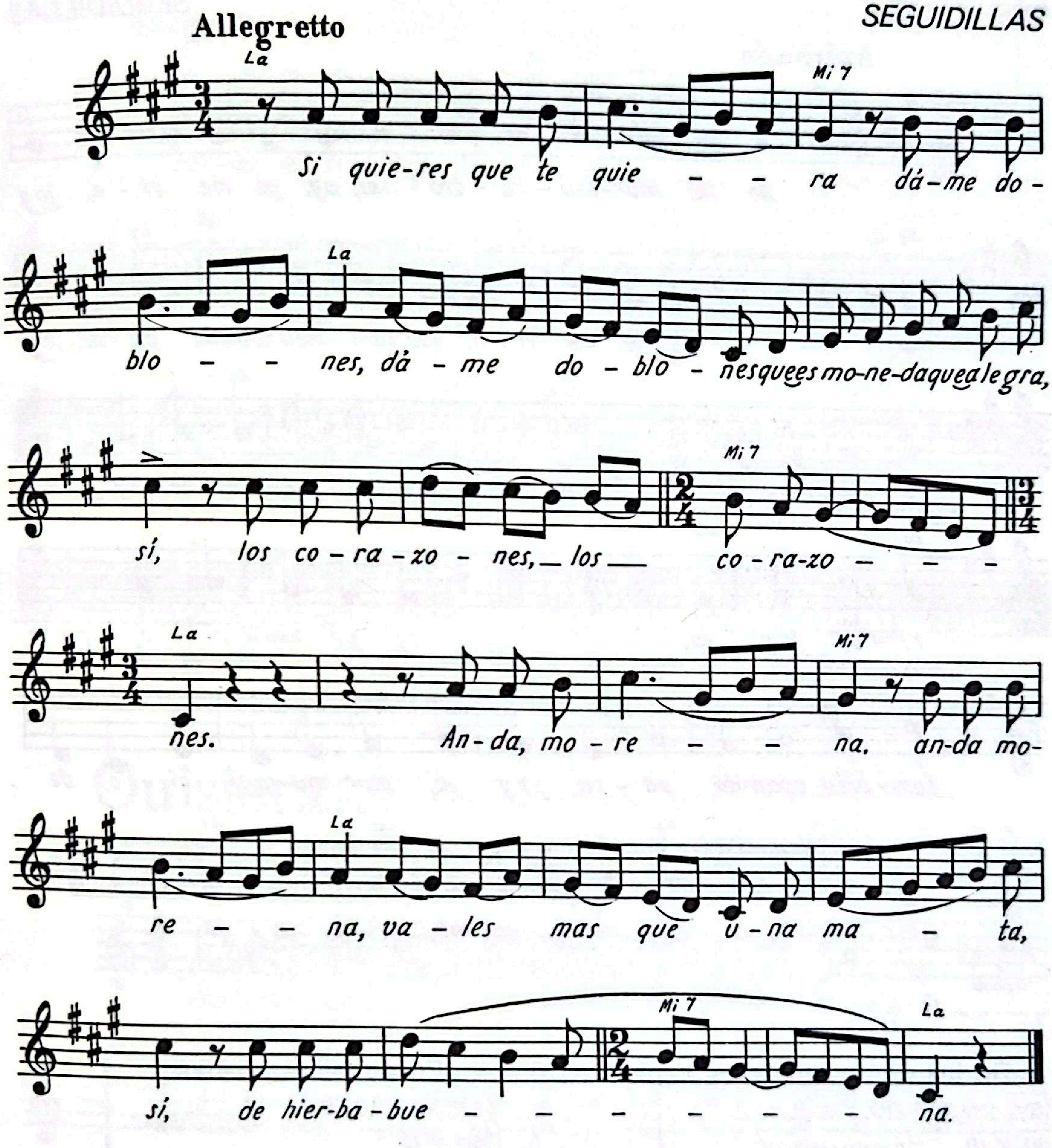
Dos soles...

CANTO DE TRILLA



Si quieres que te quiera

SEGUIDILLAS



2

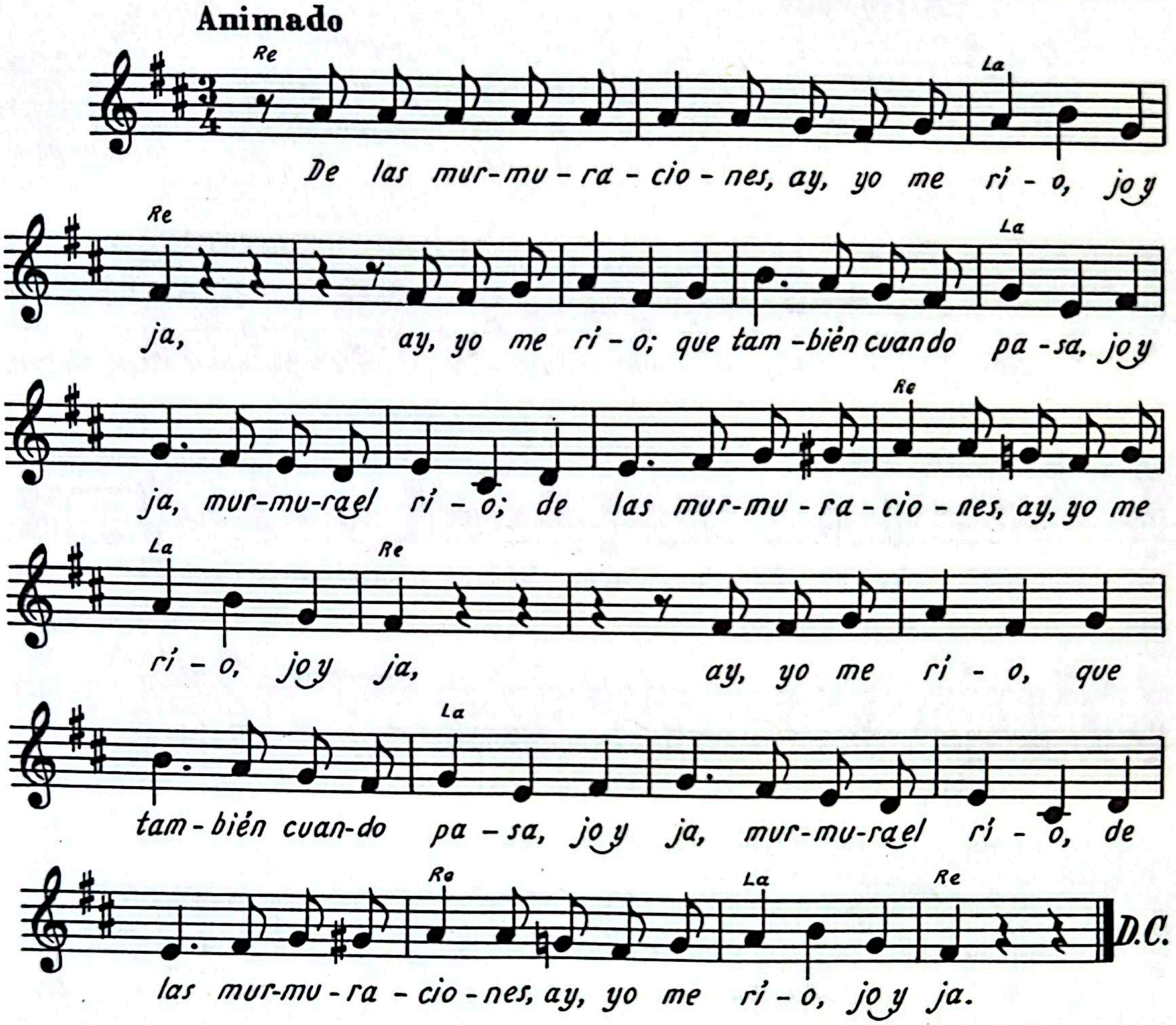
En San Juan hizo un año
que te quería
y más te quiero ahora
que el primer día.
¡Ay, Pepe, Pepe!,
que en un rincón del alma
te tengo siempre.

3

Cuatro cosas me hechizan
de mi morena:
la cara, los andares,
el pié y la pierna.
¡Ole con ole!,
otras cosicas tiene
que son mejores.

Jo y ja

SEGUIDILLAS



1

De las murmuraciones,
ay, yo me río,
jo y ja,
ay, yo me río,
que también cuando pasa,
jo y ja,
murmura el río.
} bis

De las murmuraciones,
ay, yo me río,
jo y ja.

2

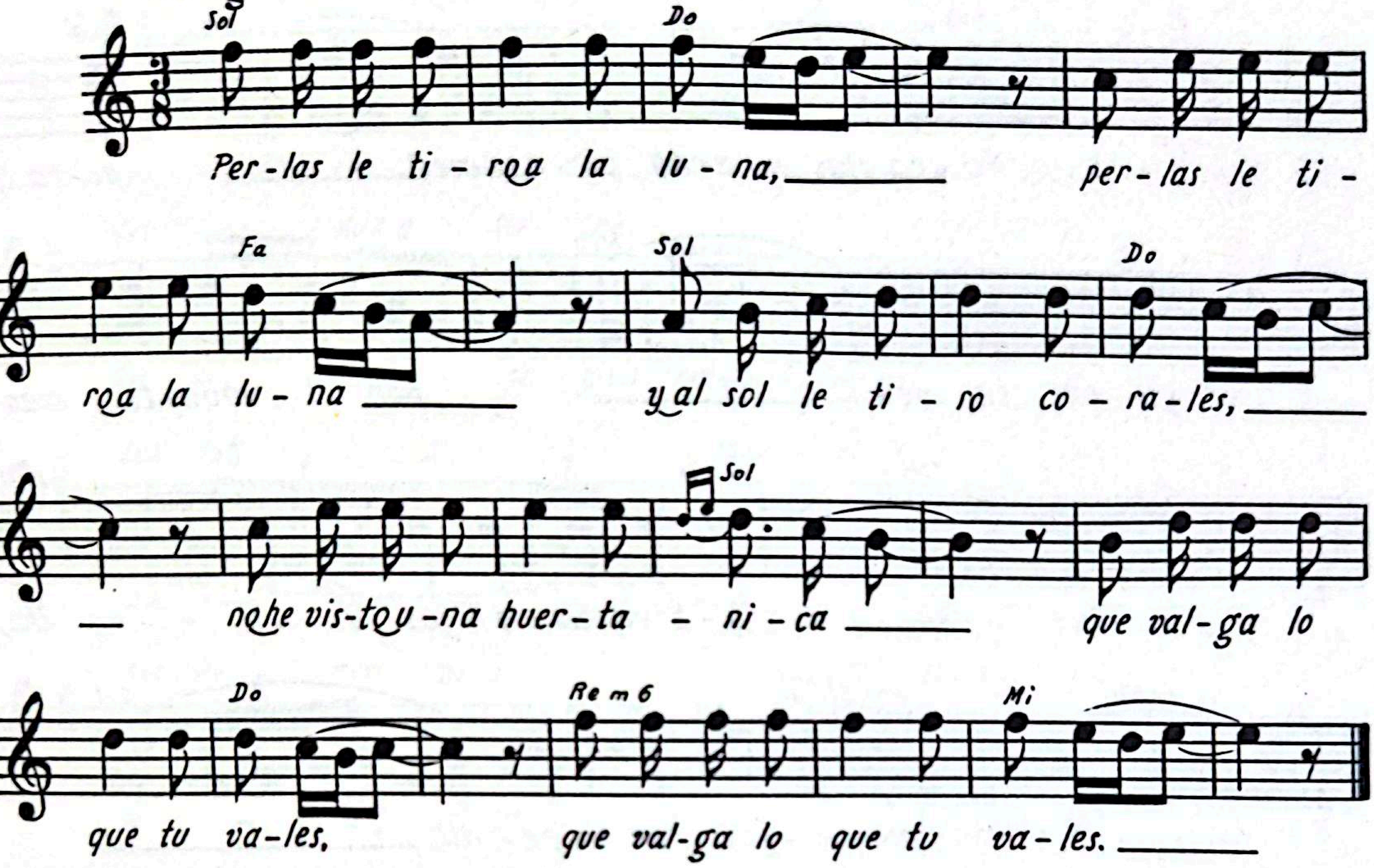
Ponte las arracadas
de media luna,
jo y ja,
de media luna,
que puede que la noche,
jo y ja,
se torne oscura.
} bis

Ponte las arracadas
de media luna,
jo y ja.

Perlas...

FANDANGO

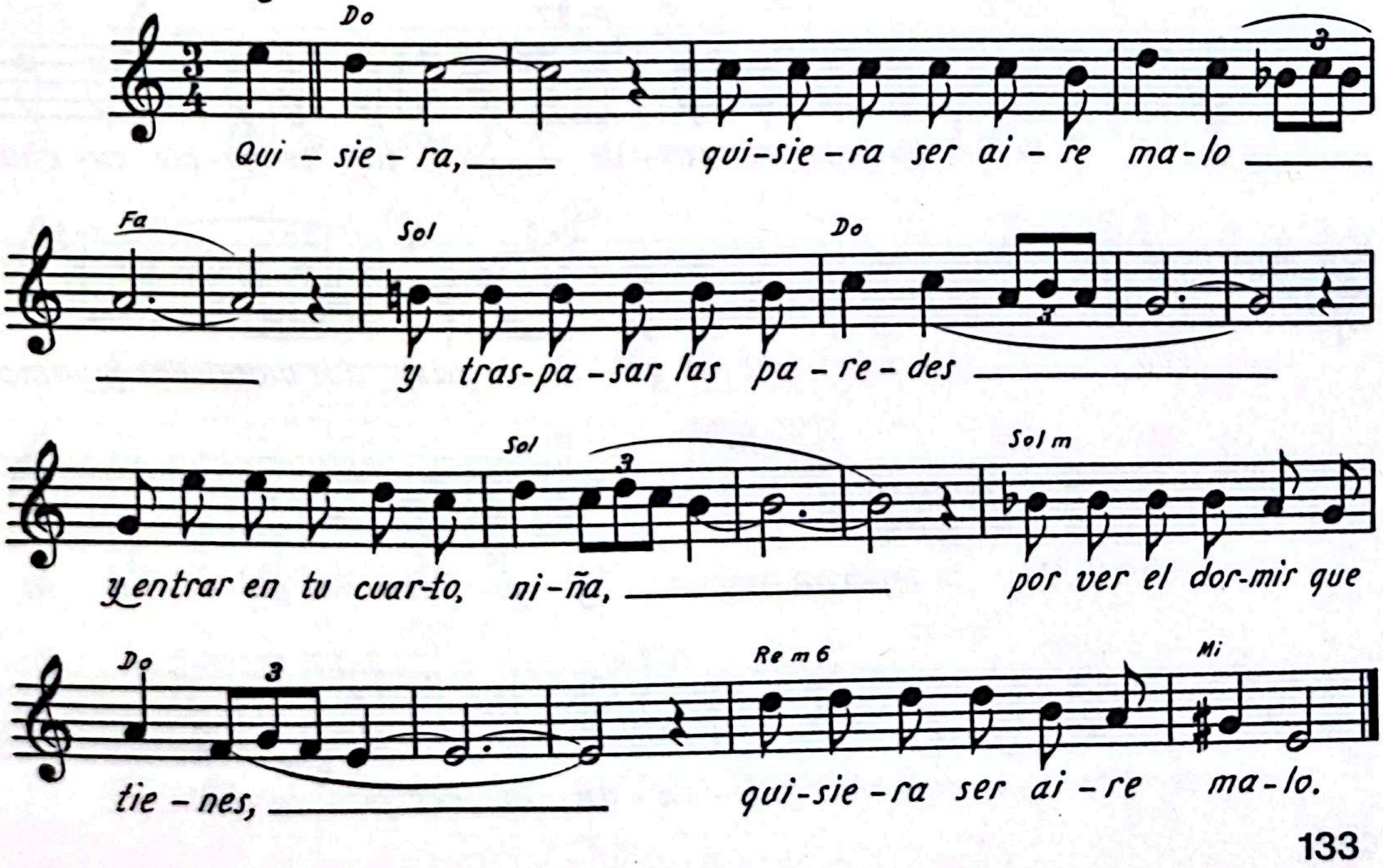
Allegretto



Quisiera...

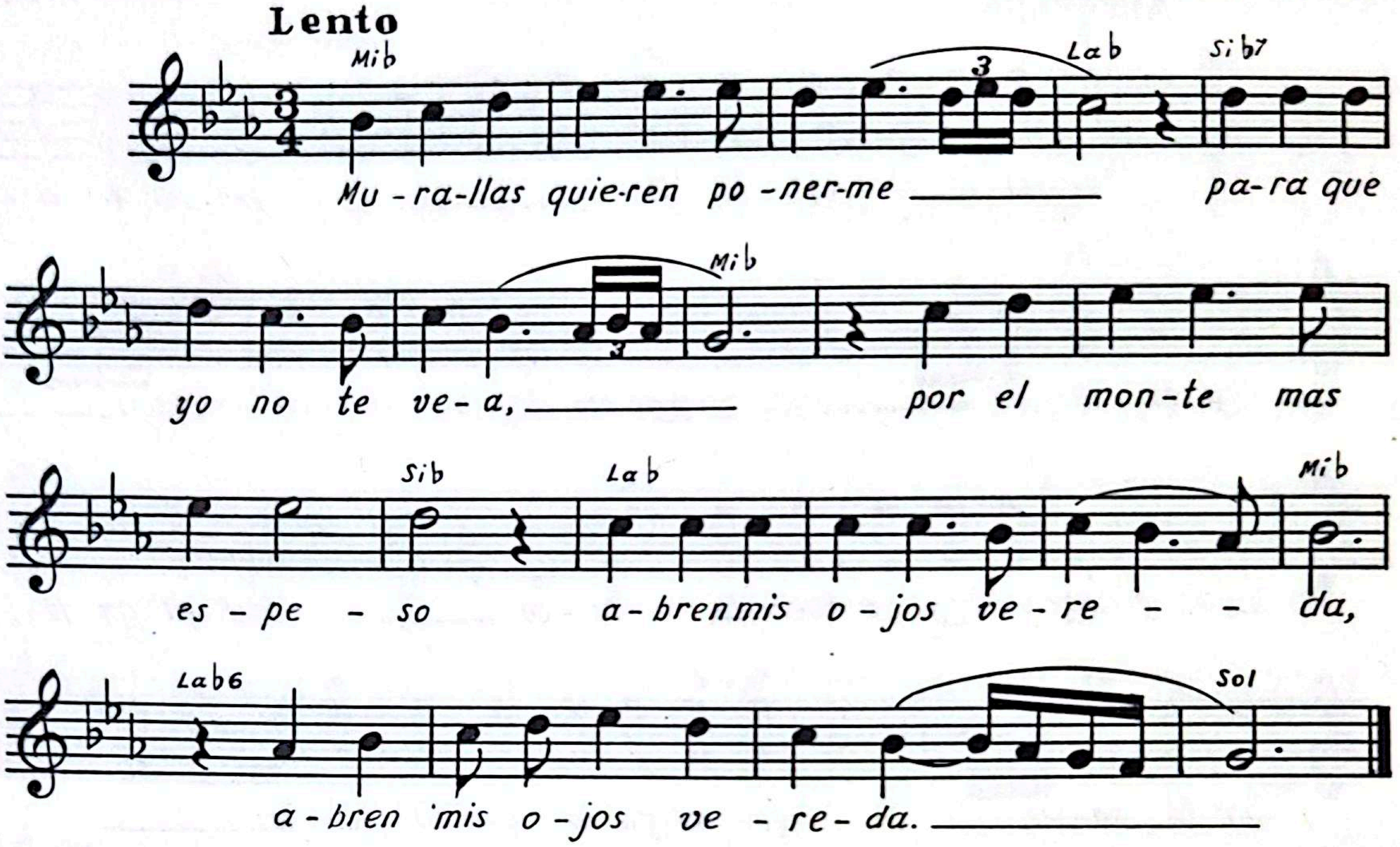
MALAGUEÑA MURCIANA

Allegretto



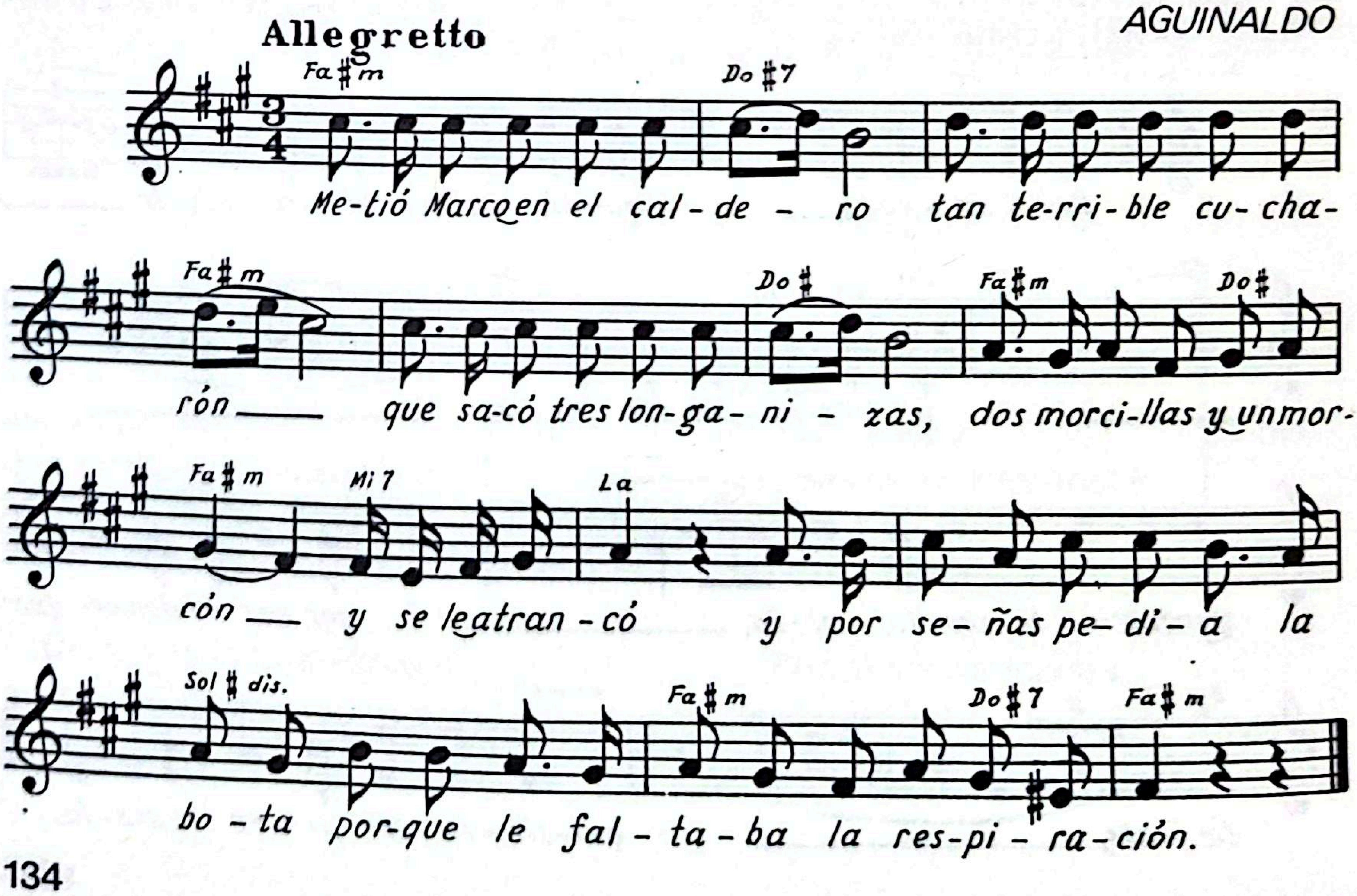
Murallas...

MALAGUEÑA MURCIANA



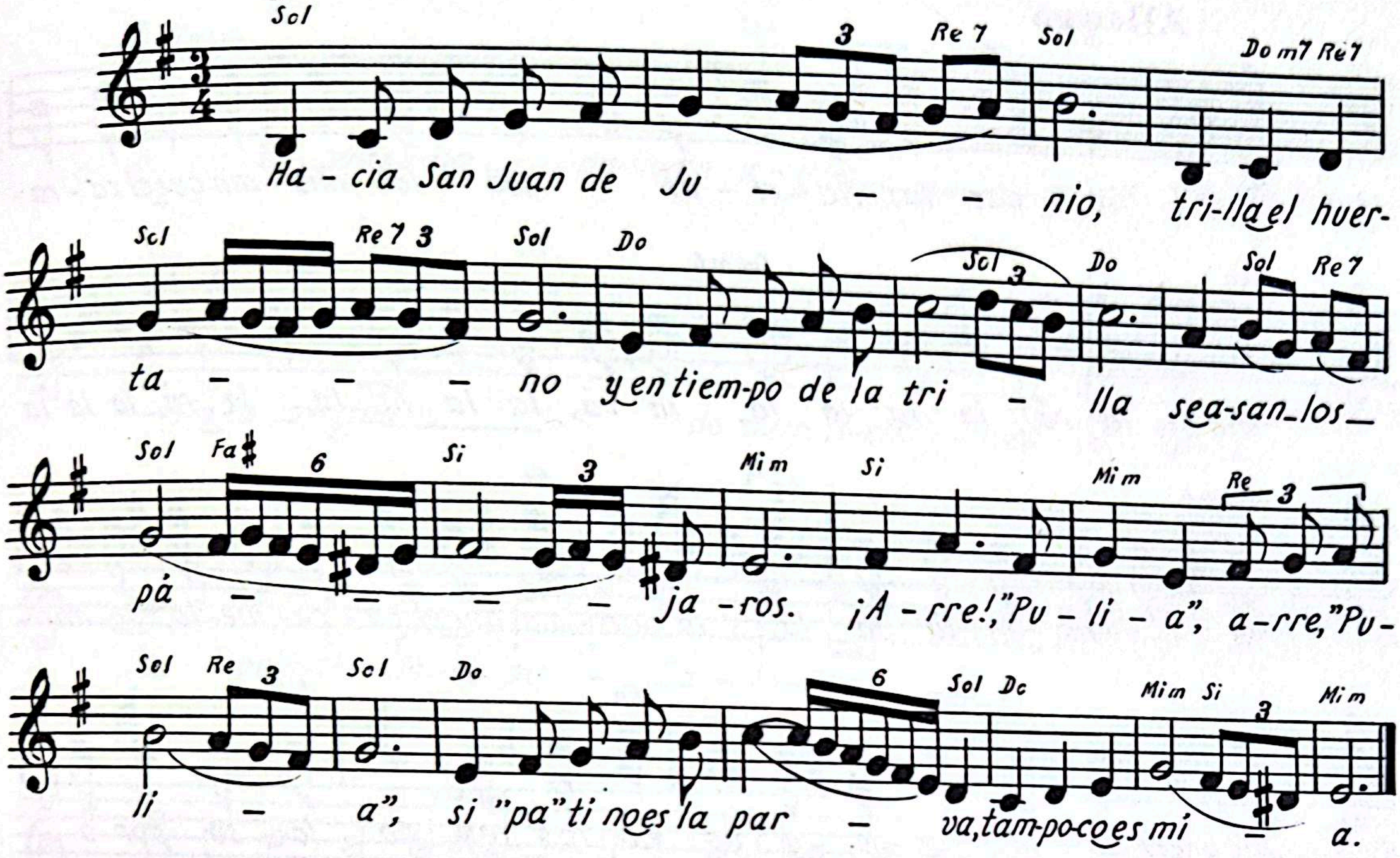
Metió Marco en el caldero...

AGUINALDO



Canto de trilla

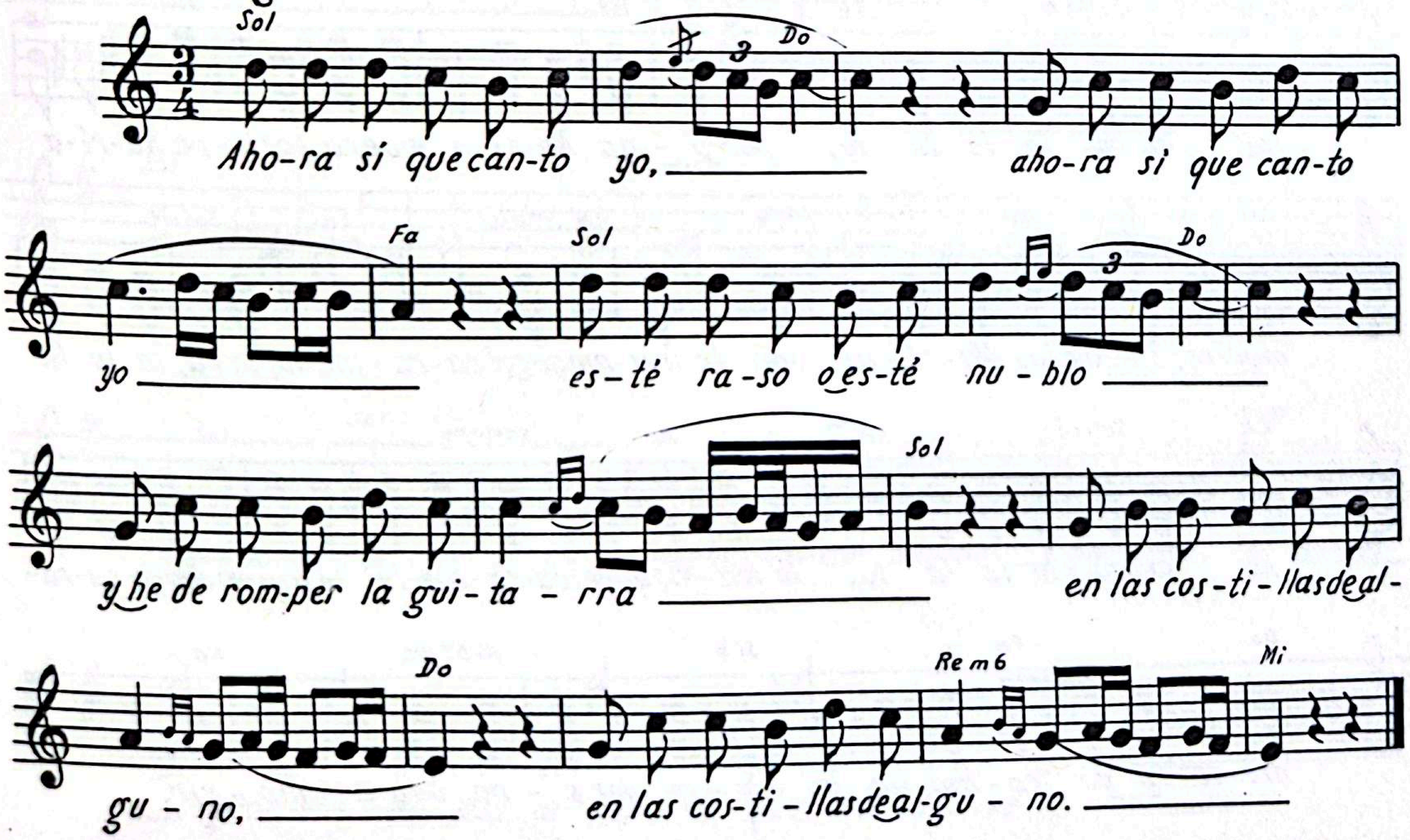
Adagio



Ahora sí que canto yo

Allegro

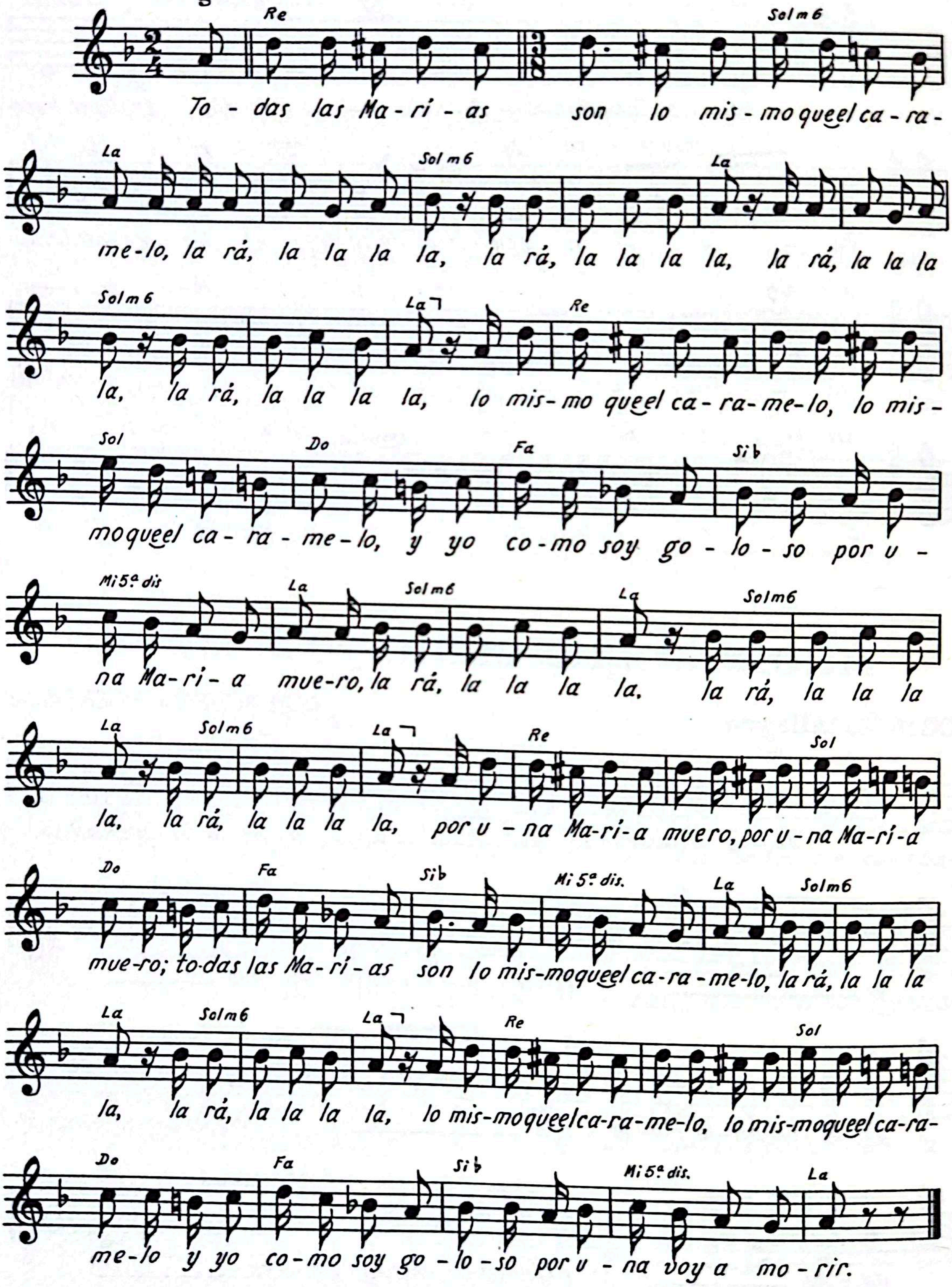
MALAGUEÑA HUERTANA



Las Marías

JALEO

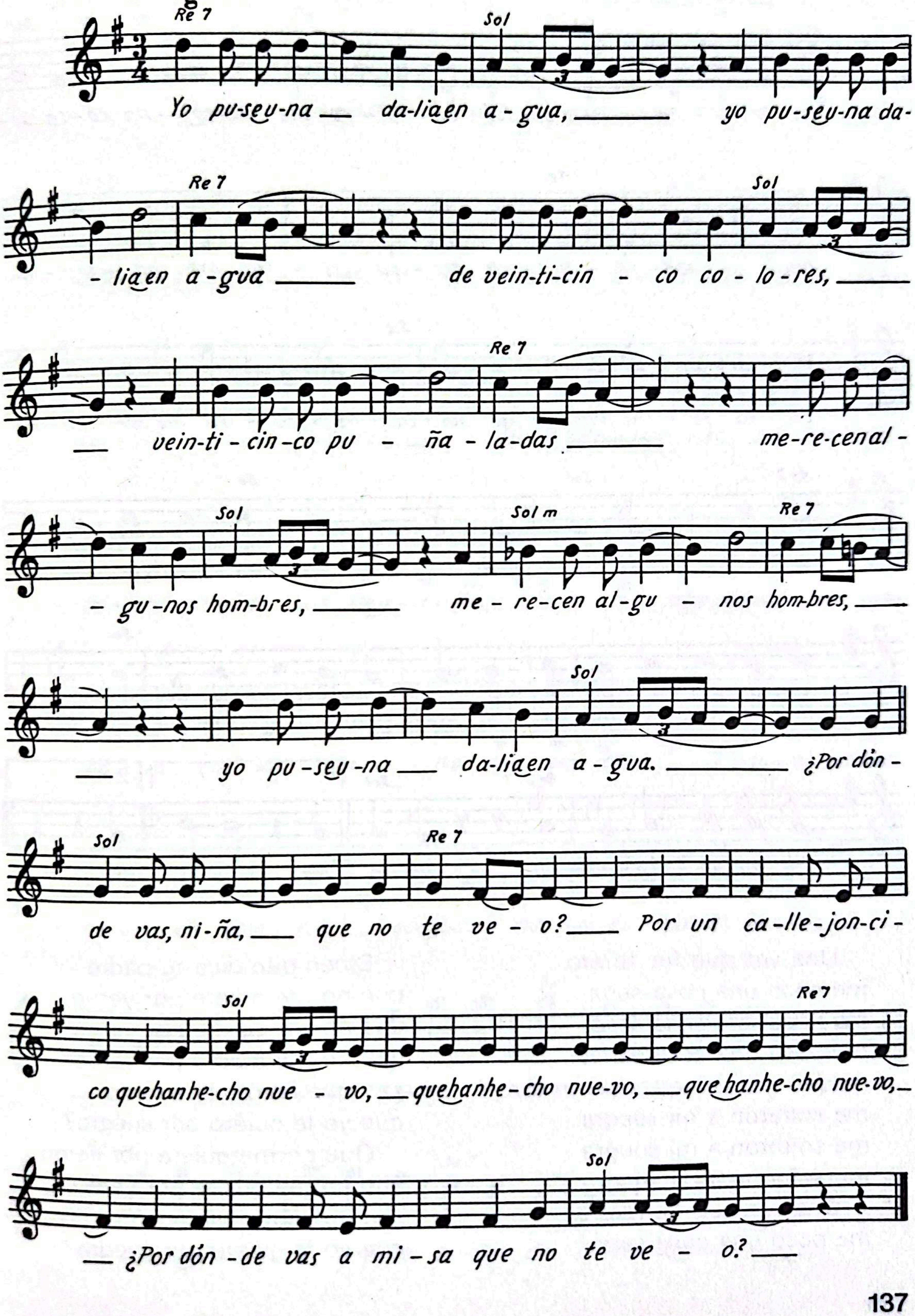
Allegro



La dalia

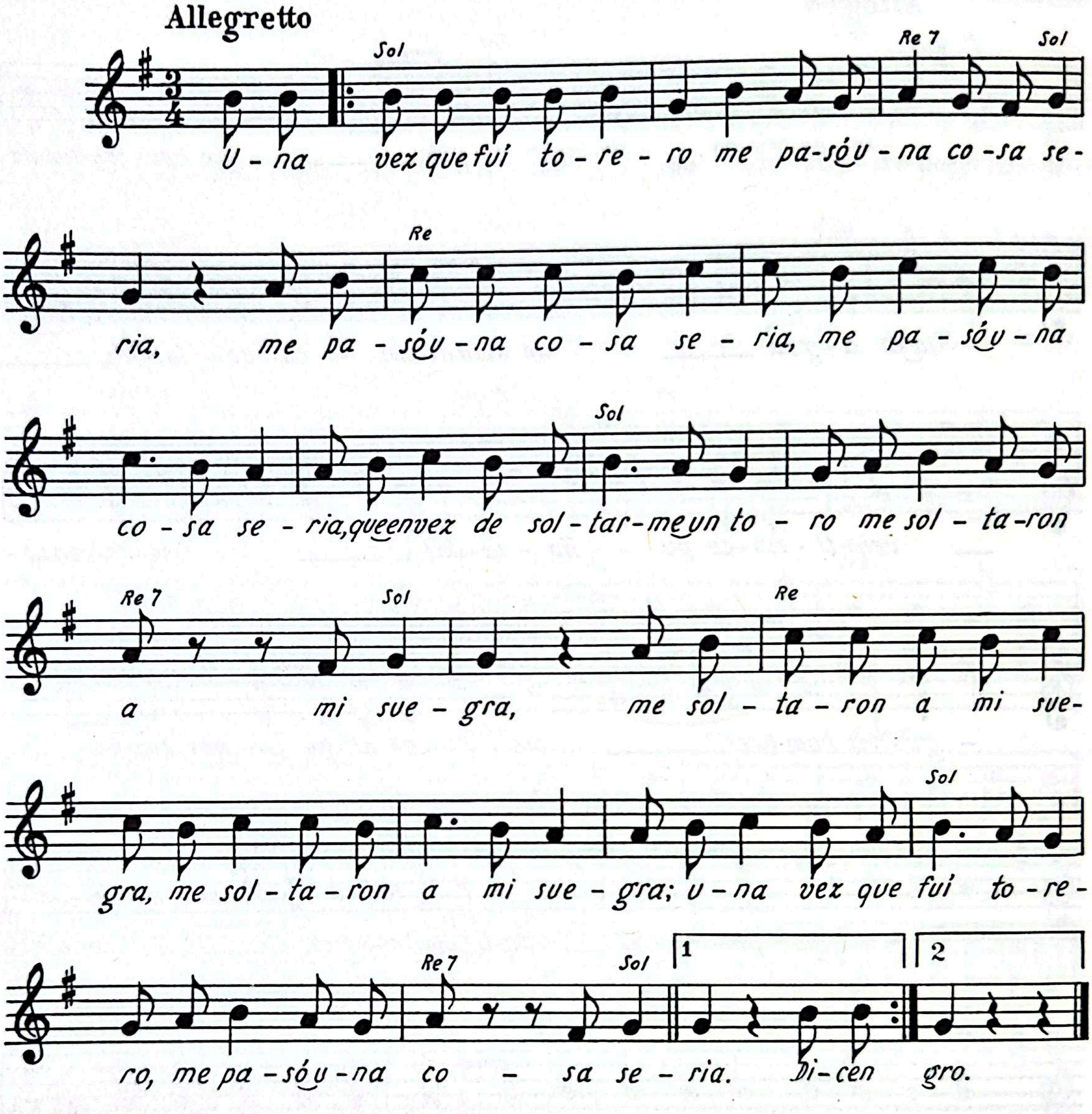
JOTA MURCIANA

Allegro



Una cosa seria

PARDICAS DE ABANILLA



1

Una vez que fui torero
me pasó una cosa seria,
me pasó una cosa seria,
me pasó una cosa seria:
que en vez de soltarme un toro,
me soltaron a mi suegra,
me soltaron a mi suegra,
me soltaron a mi suegra.
Una vez que fuí torero,
me pasó una cosa seria.

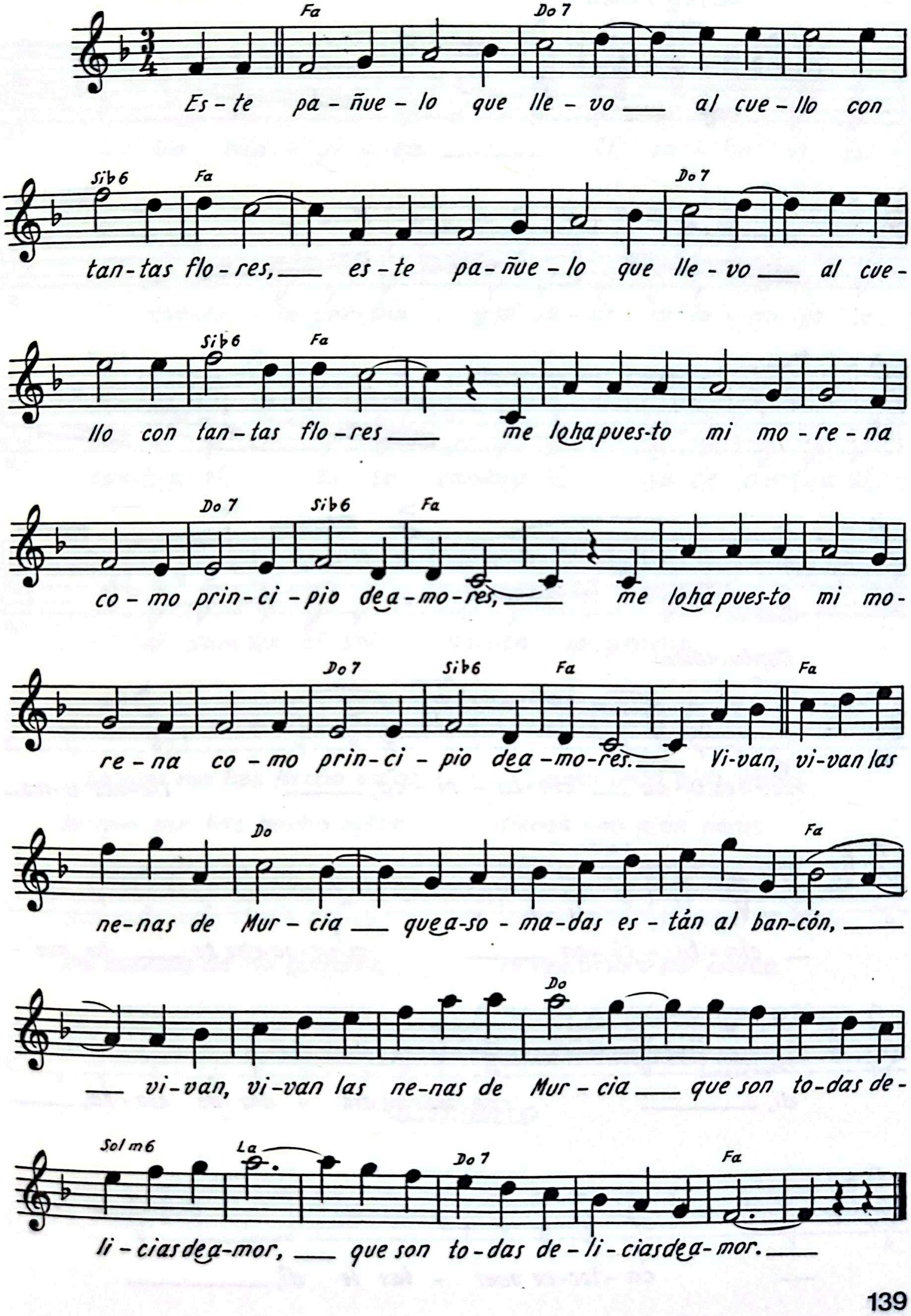
2

Dicen que dice tu padre
que no me quiere por yerno,
que no me quiere por yerno,
que no me quiere por yerno:
¿en qué libro habrá leído
que yo le quiero por suegro?
Que no me quiere por yerno,
que no me quiere por yerno:
¿en qué libro habrá leído
que yo le quiero por suegro?

Este pañuelo que llevo

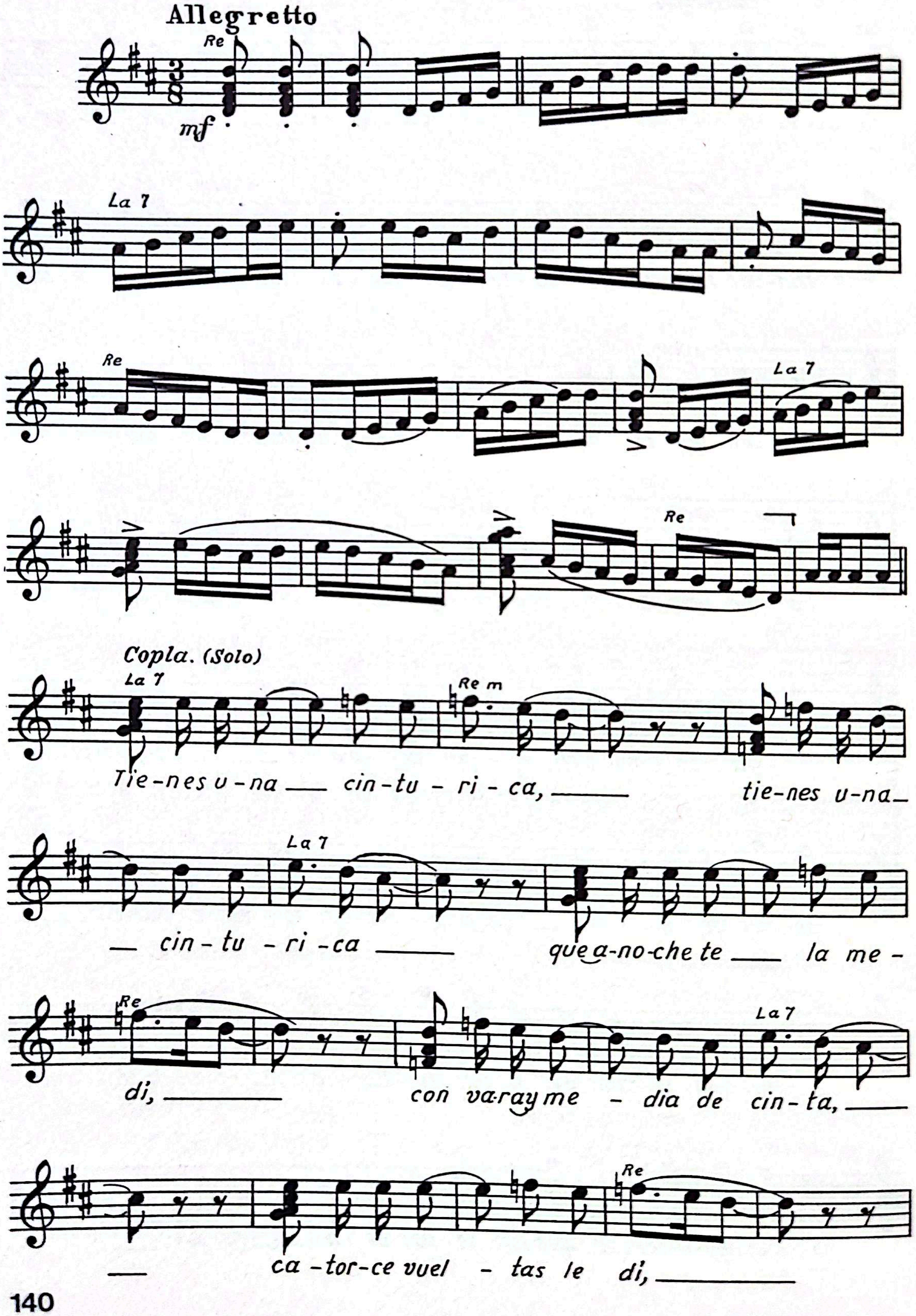
ALEGRIAS DE ULEA

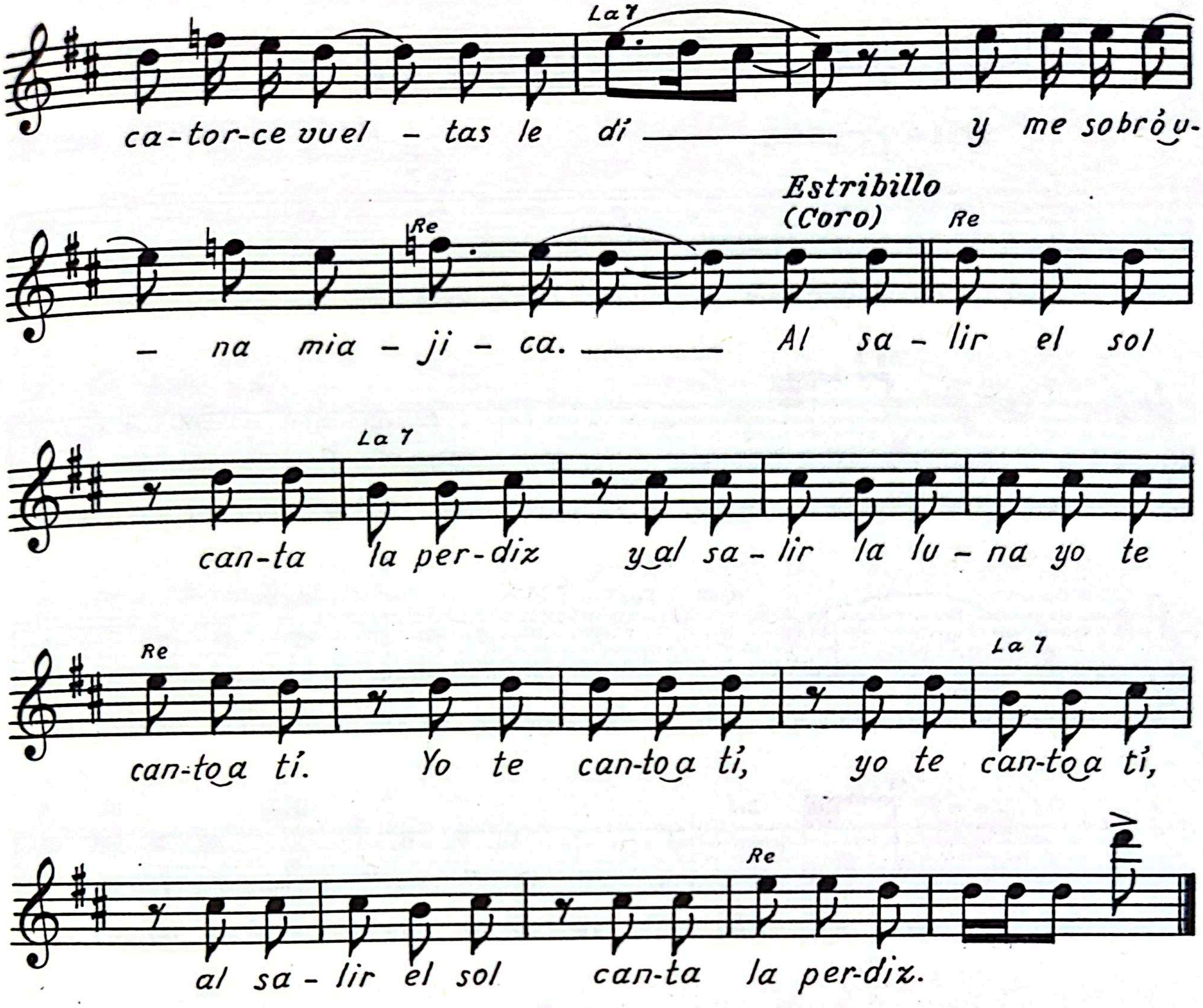
Moderato



Jota de Yecla

(Con la Copla en tono menor)





2	3
Lo que me has hecho sufrir,	Tienes unos ojos, nena,
lo que me has hecho sufrir	tienes uno ojos, nena,
llevo "clavao" en mi alma,	que si los dieras a censo
que solo saben mis penas	no iba a faltar quien te diera
las cuerdas de mi guitarra,	el veinticinco por ciento,
que solo saben mis penas	no iba a faltar quien te diera
las cuerdas de mi guitarra.	el veinticinco por ciento.

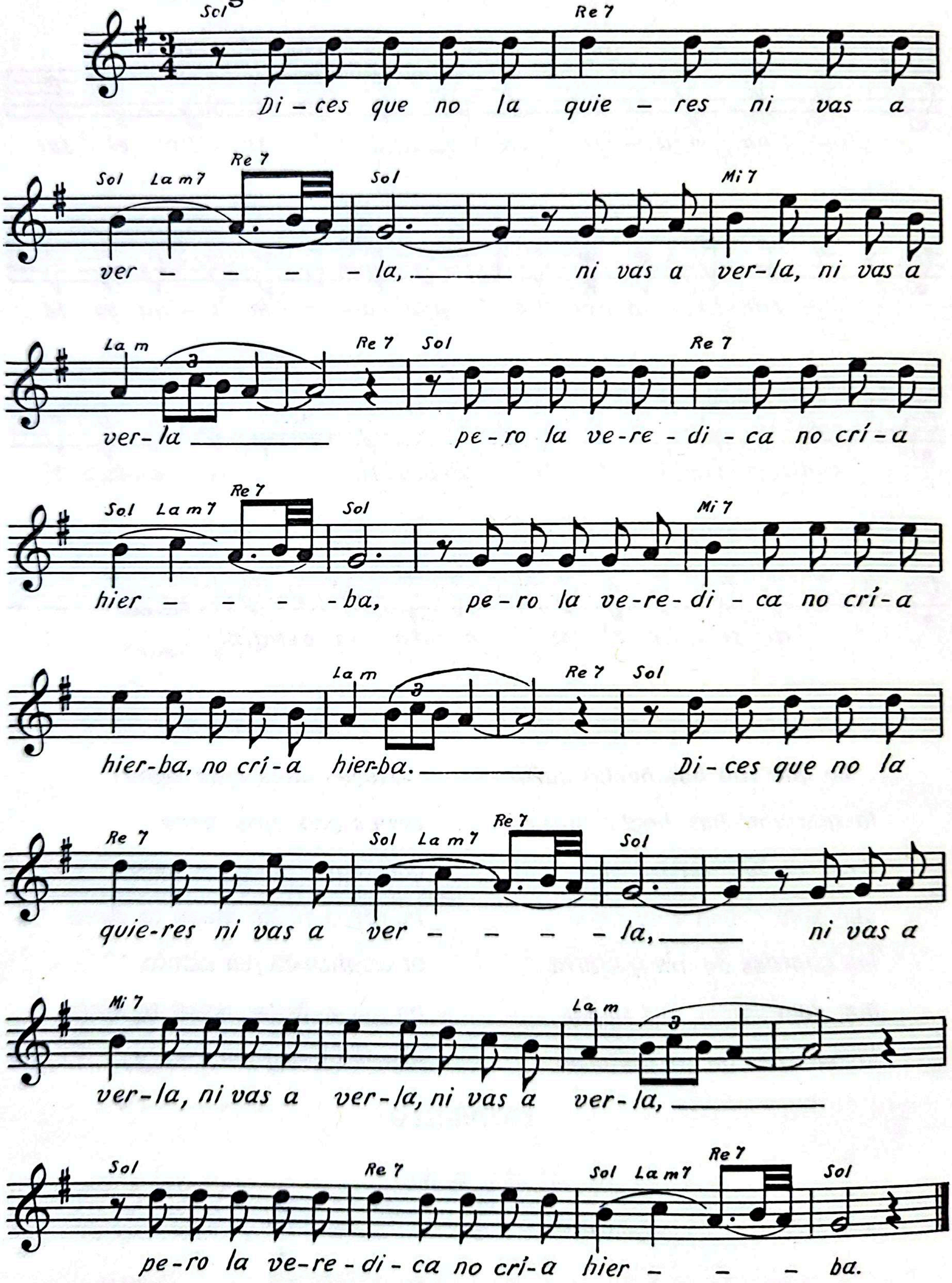
ESTRIBILLO

Al salir el sol. . .

etc.

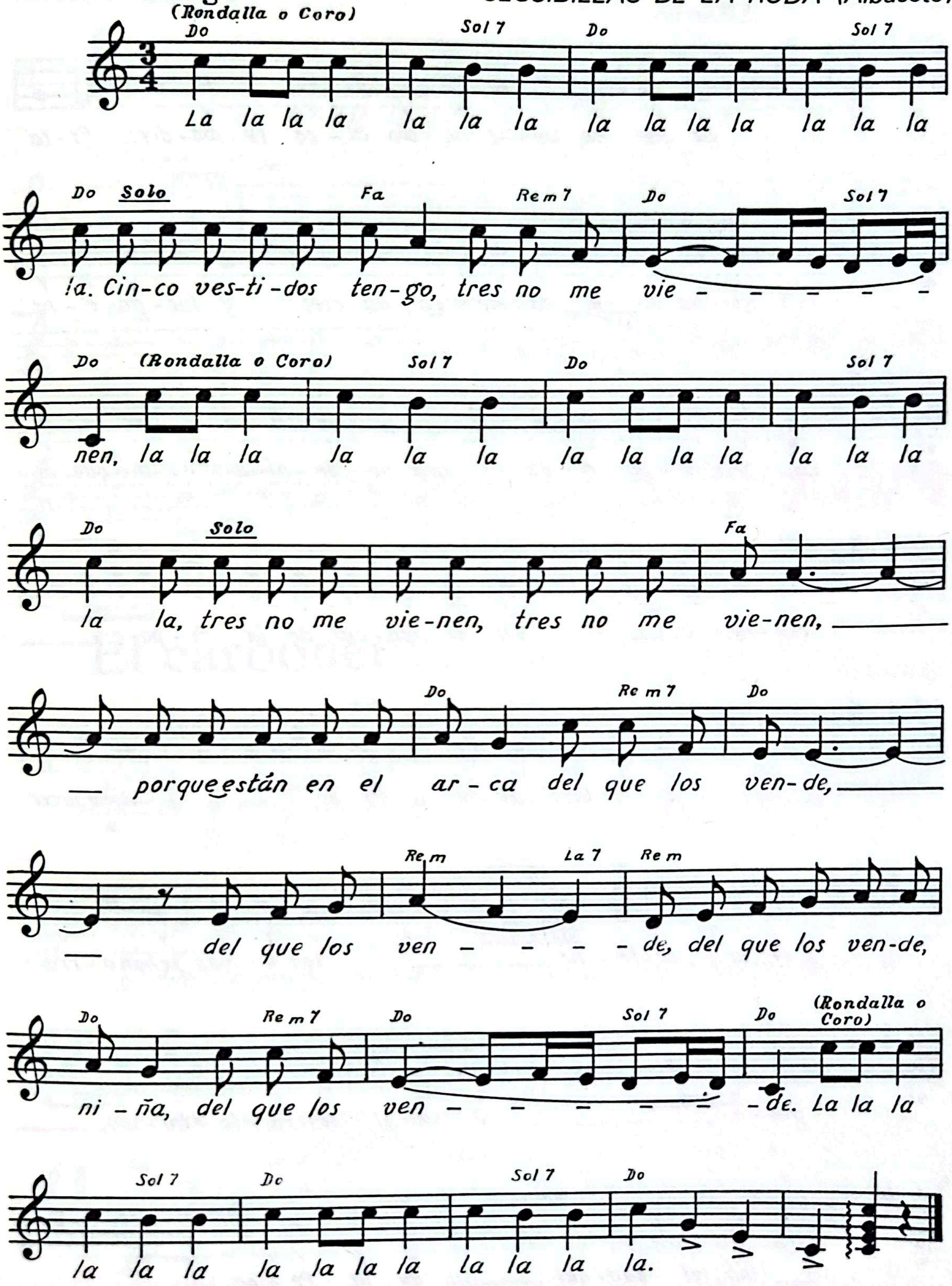
Dices que no la quieres...

Allegretto PARRANDA DEL MEDIO



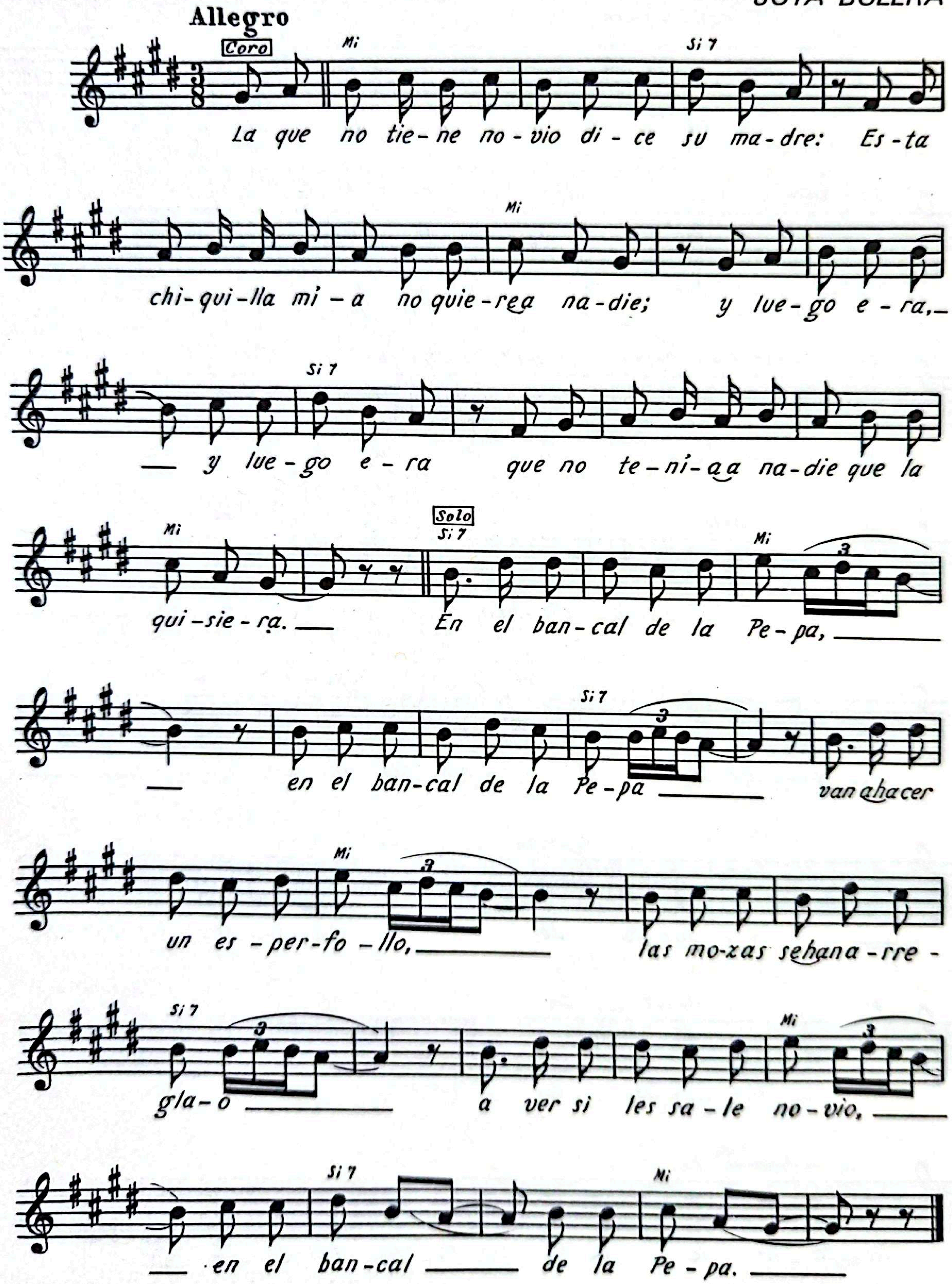
CINCO VESTIDOS

Allegro *SEGUIDILLAS DE LA RODA (Albacete)*



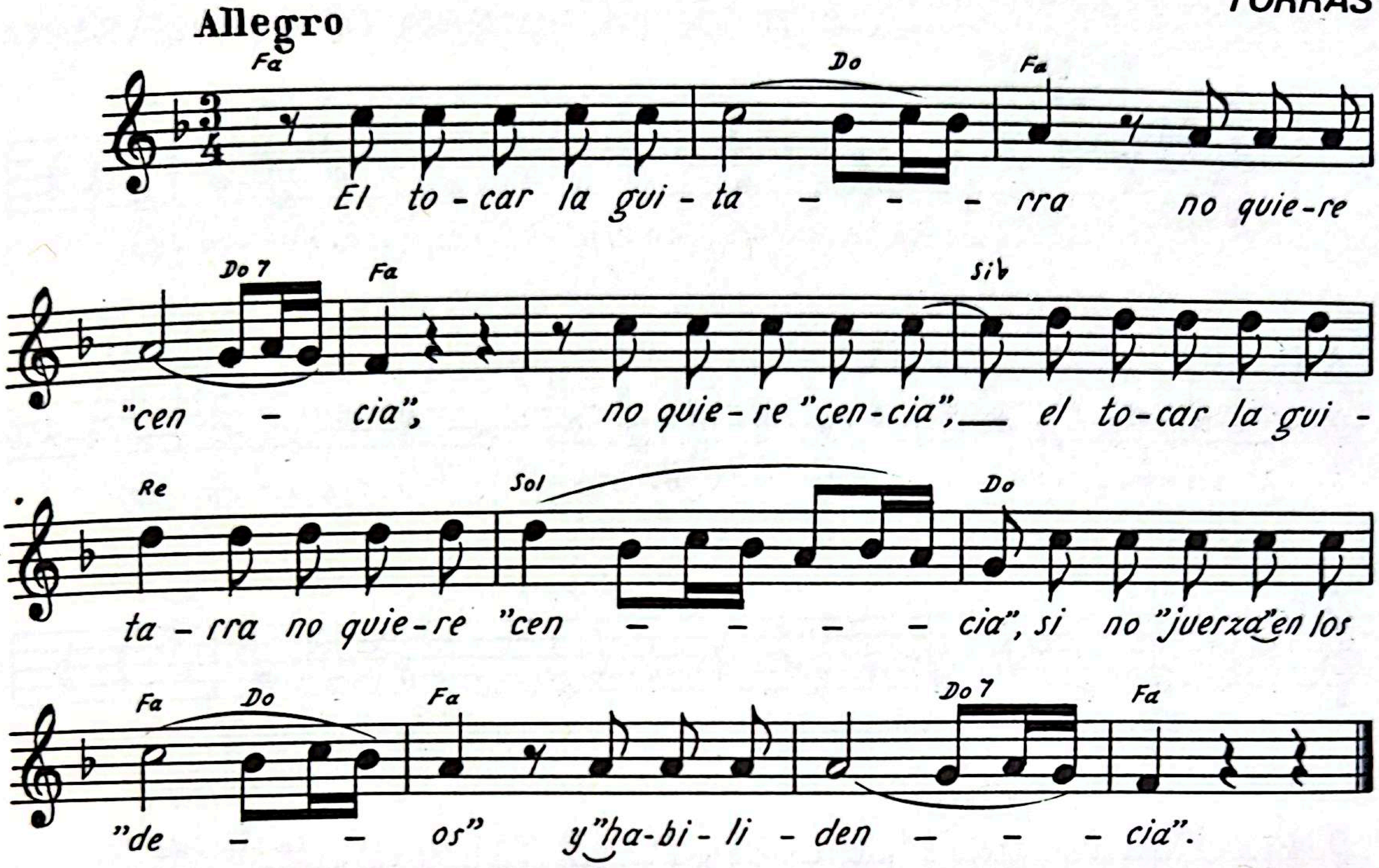
La que no tiene novio

JOTA BOLERA



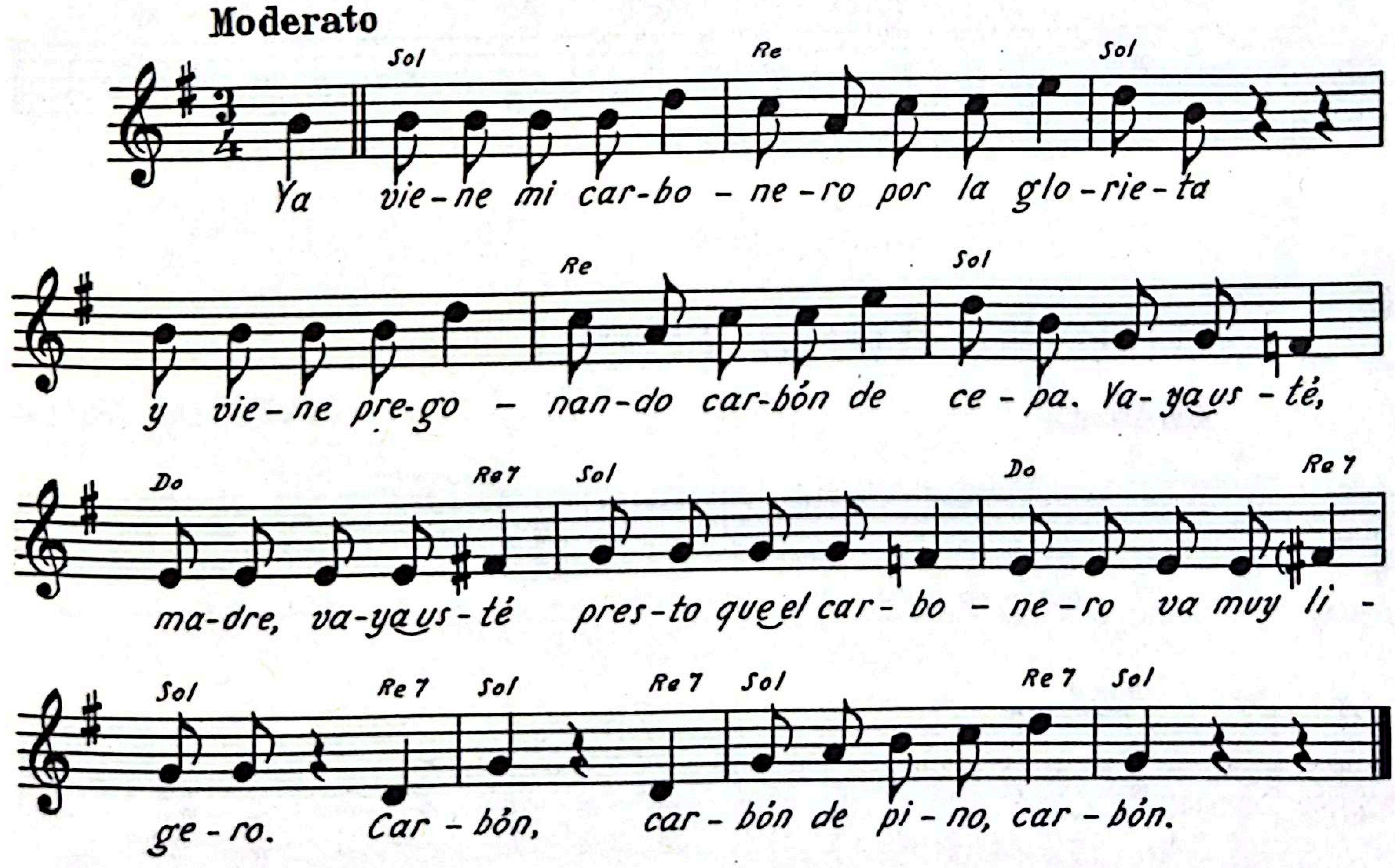
El tocar la guitarra

TORRÁS



El carbonero

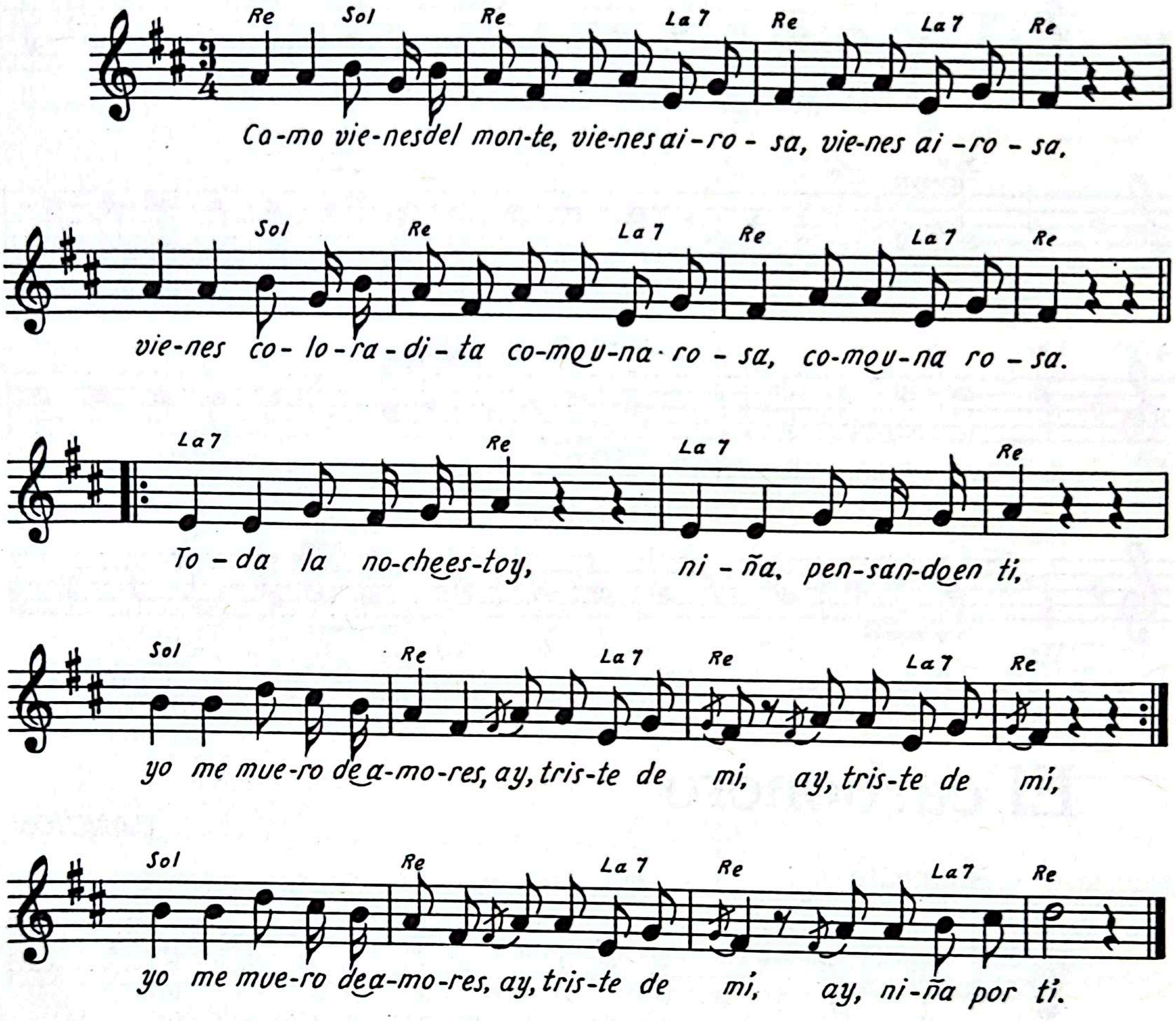
CANCIÓN



Como vienes del monte

CANTO DE LA ROMERIA DE LA FUENSANTA

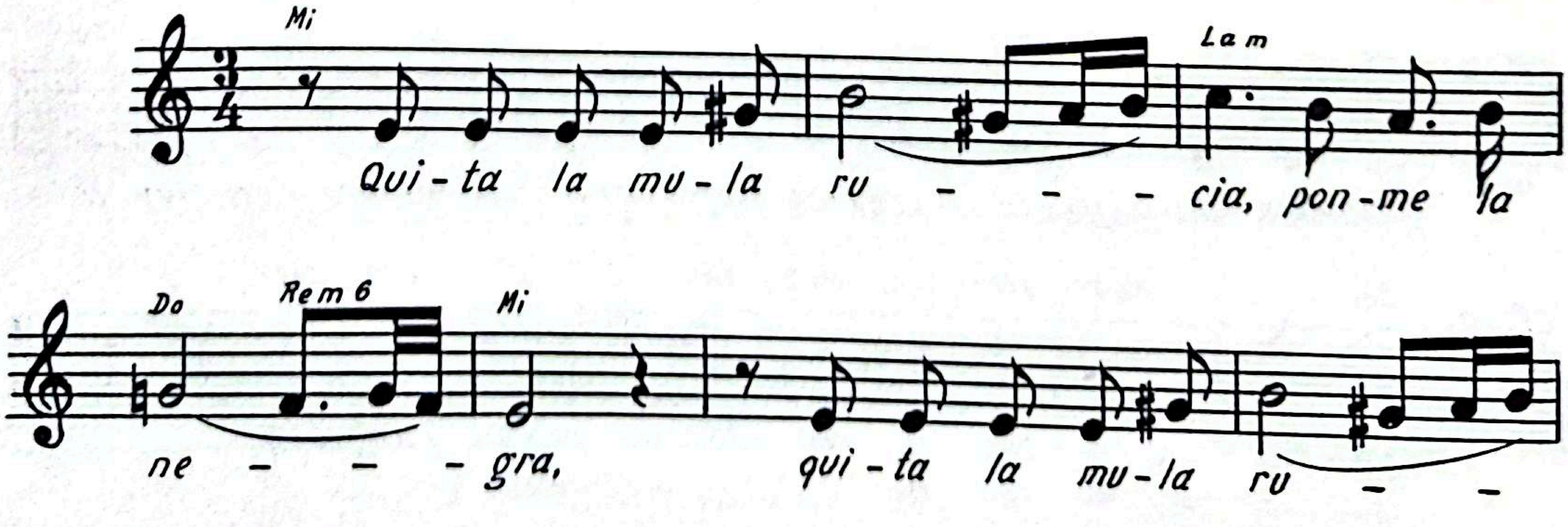
Moderato

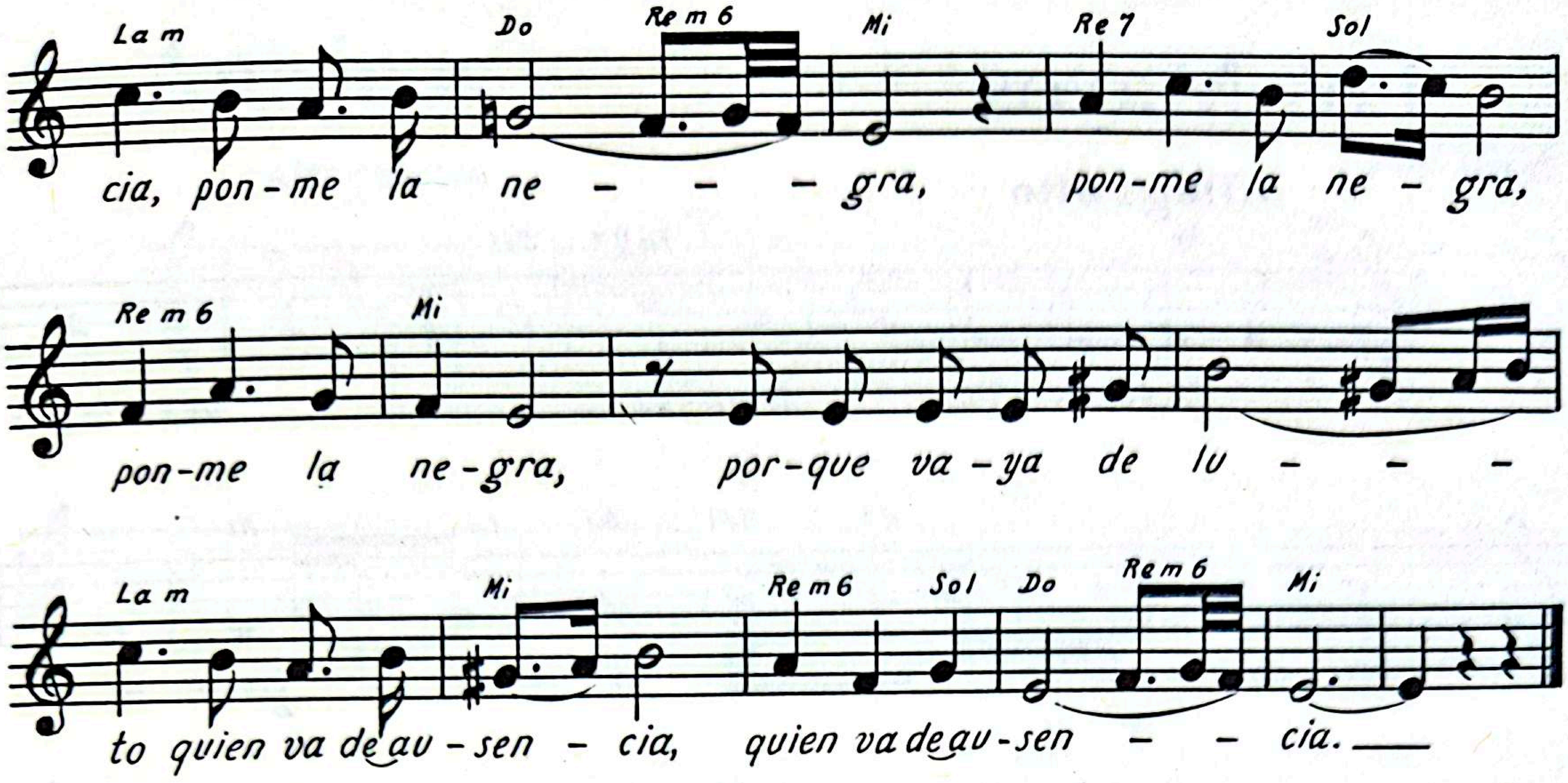


Quita la mula rucia

Andante

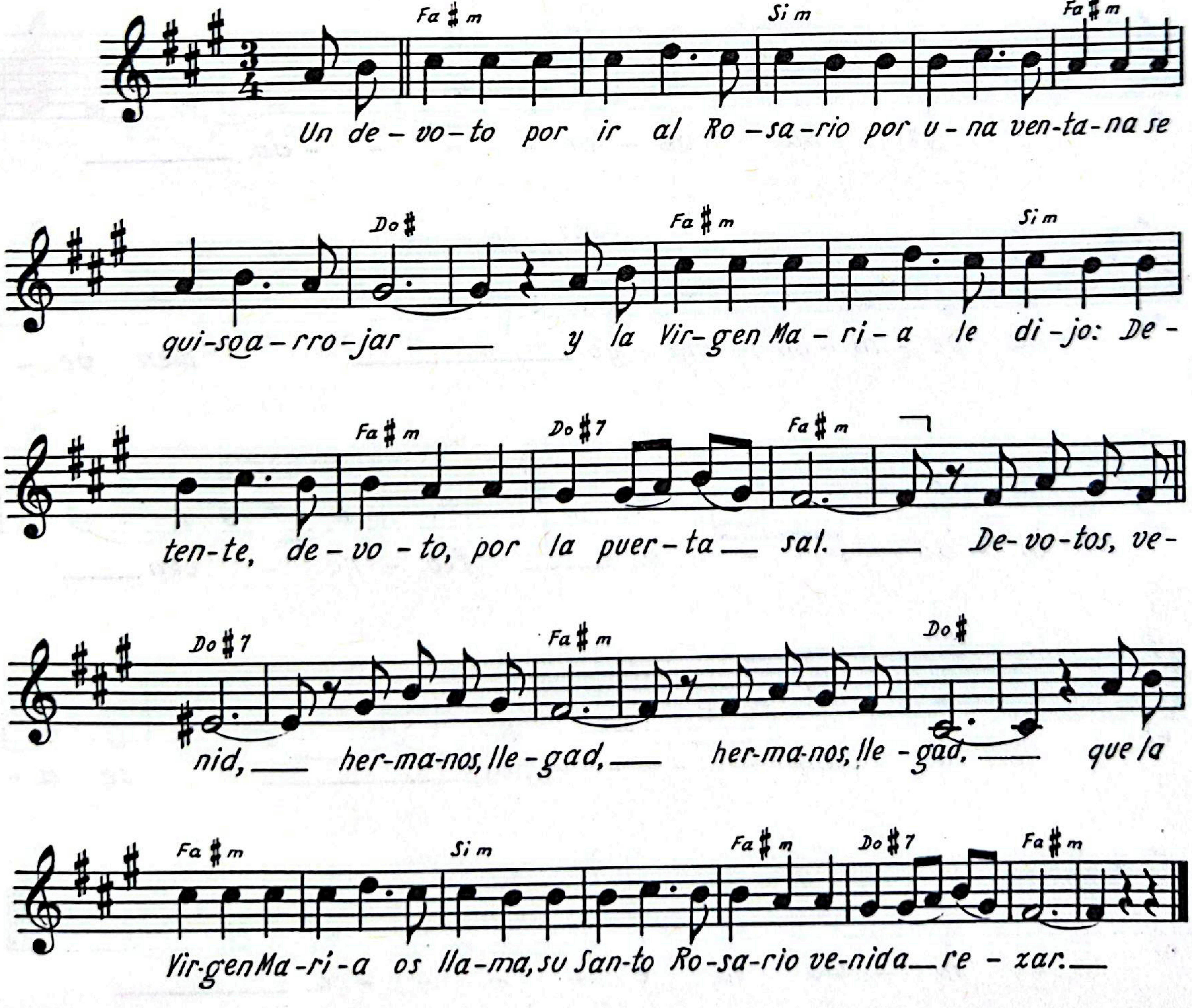
CANTO DE TRILLA





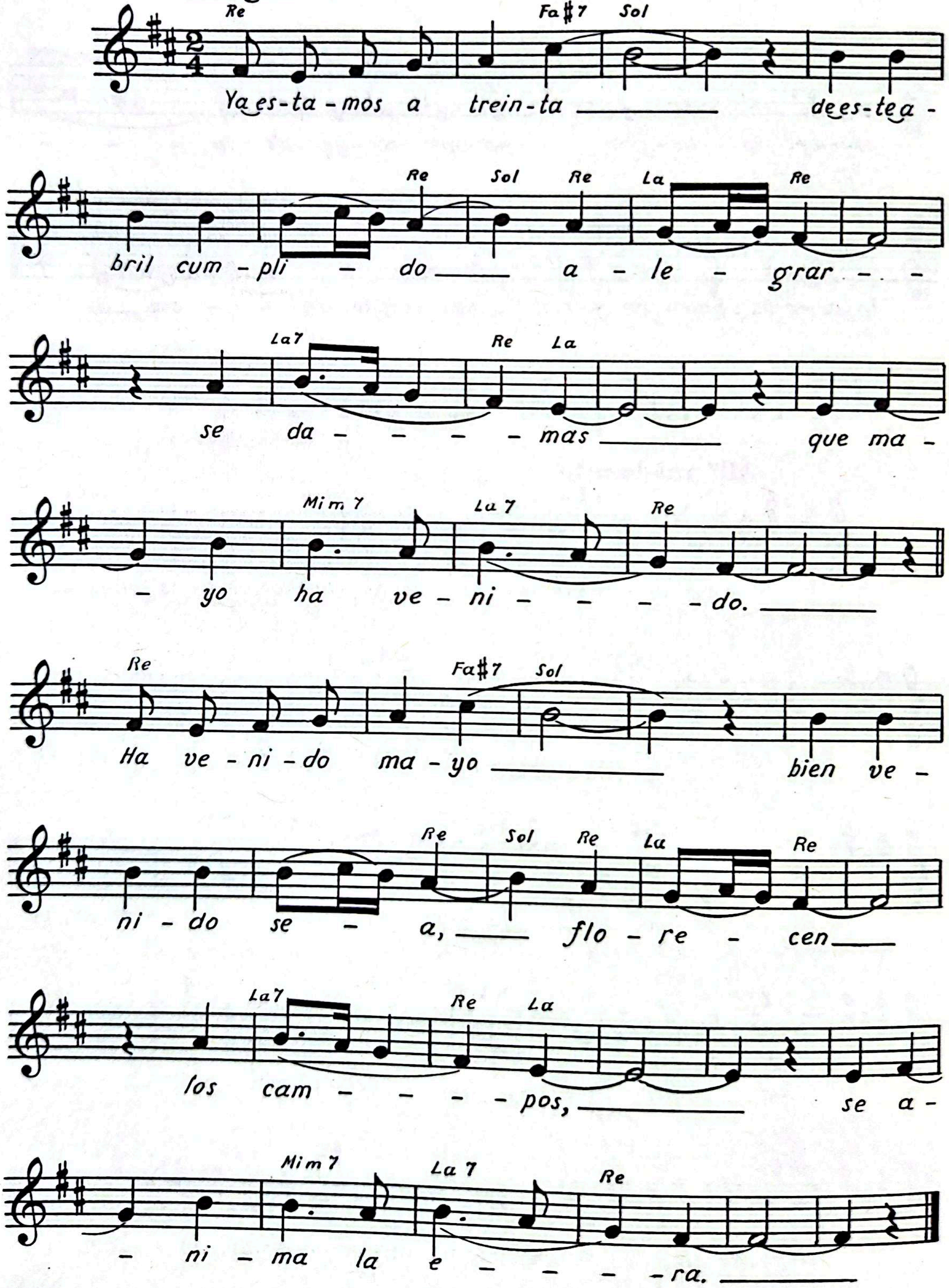
El Rosario de la Aurora

Allº moderato



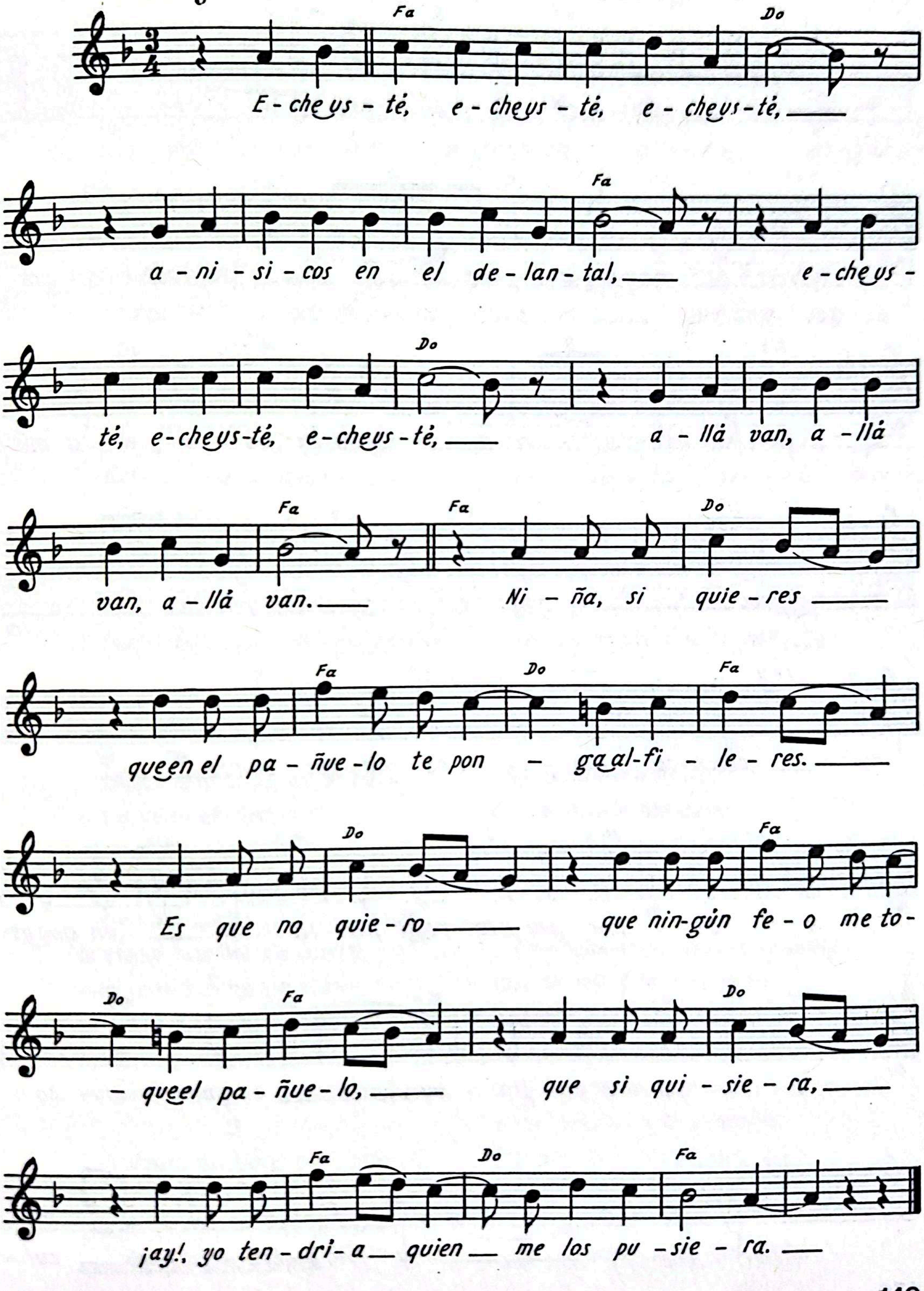
Los Mayos

Allegretto



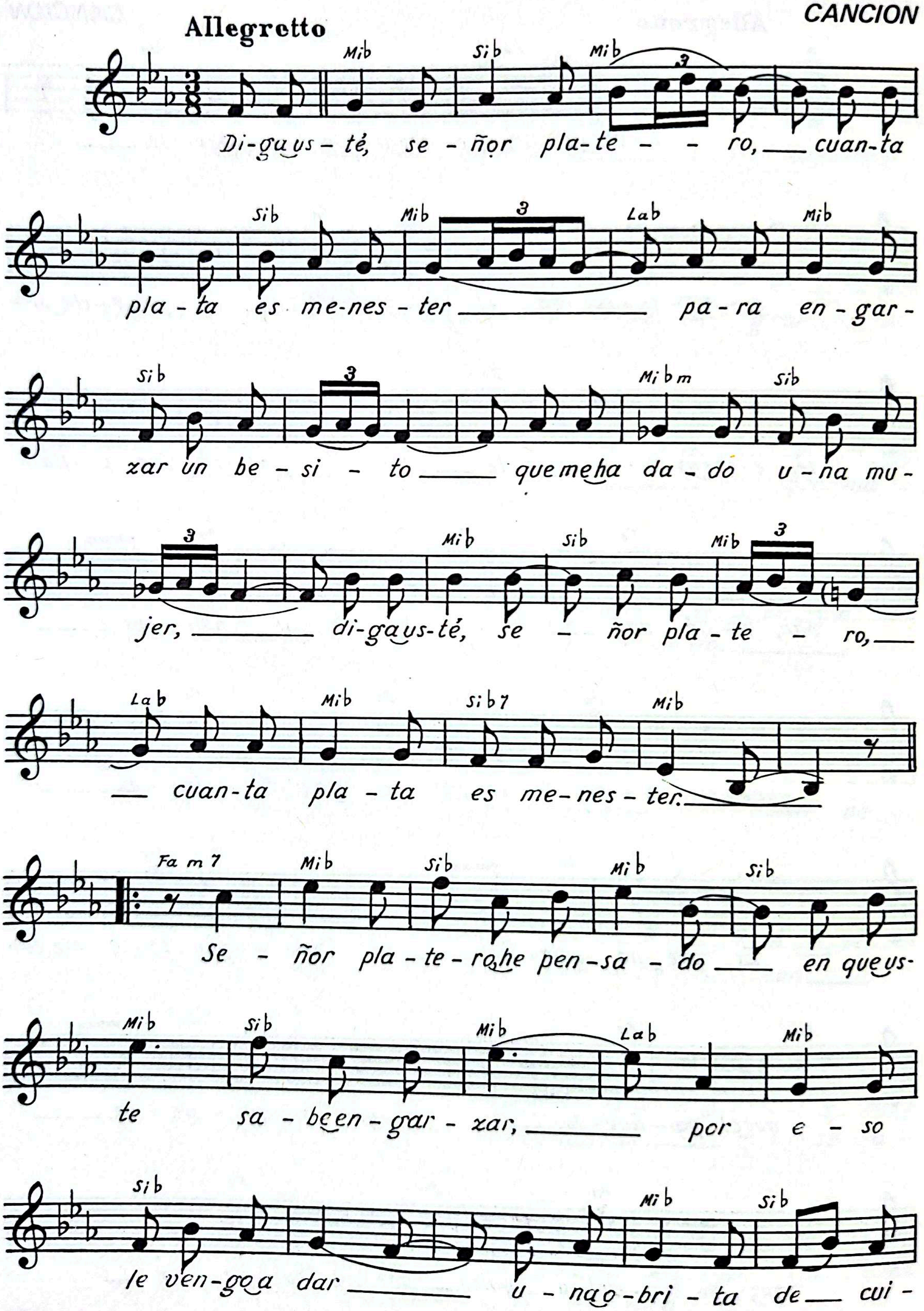
Anisicos

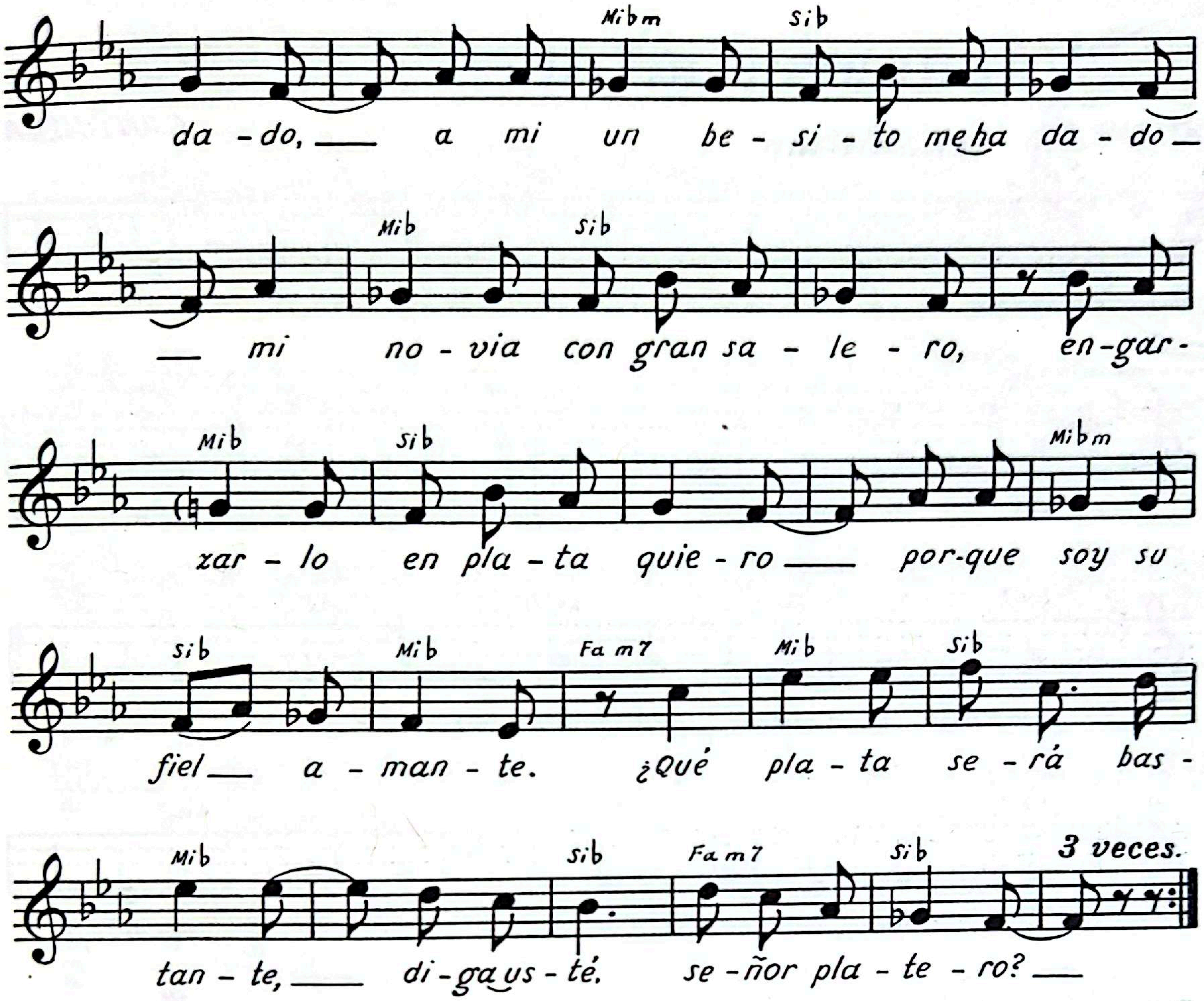
Allegretto CANCION



Diga usted, señor platero

CANCION





2

Engarzarlo a usted le toca
y también el discurrir
el tamaño sin medir
su boquita con mi boca.
Pienso que será muy poca
la plata que ha de poner,
eso usted lo ha de saber,
yo le pago peso a peso,
para engarzar ese beso,
¿cuánta plata es menester?

3

Aunque su boca es chiquita,
el beso recio sonó,
pues con gusto me lo dió,
quedando sofocadita.
De una niña tan bonita
que vierte aroma exquisito,
diga, señor platerito,
si me puede asegurar
la plata que puede entrar
para engarzar un besito.

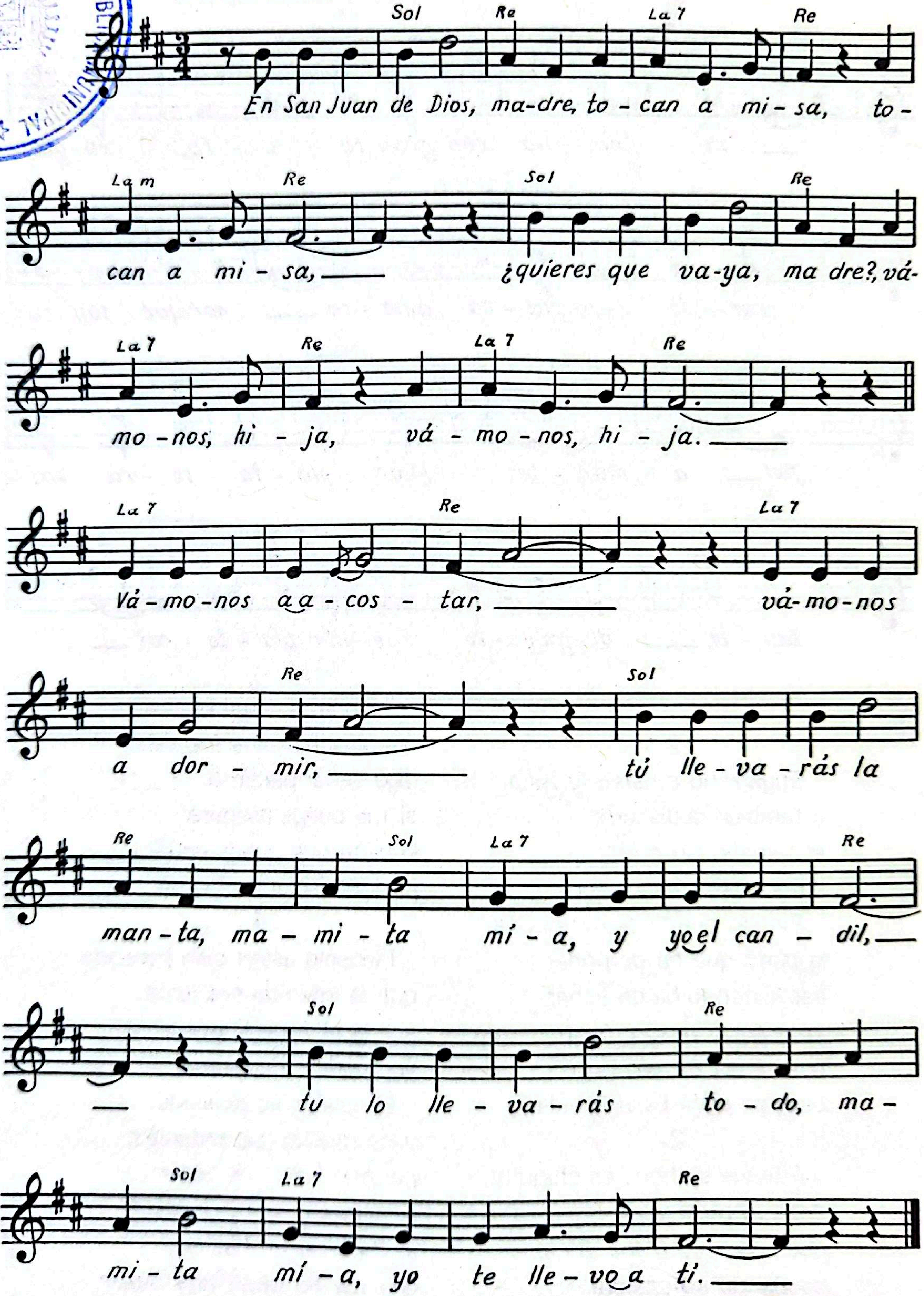
4

Pienselo usted bien pensado,
que la medida sea justa,
si a la niña no le gusta,
yo quedaré desairado.
El asunto es delicado
y da mucho que entender,
por eso habrá de tener
acierto y gran cuidadito
al engarzar un besito
que me ha dado una mujer.

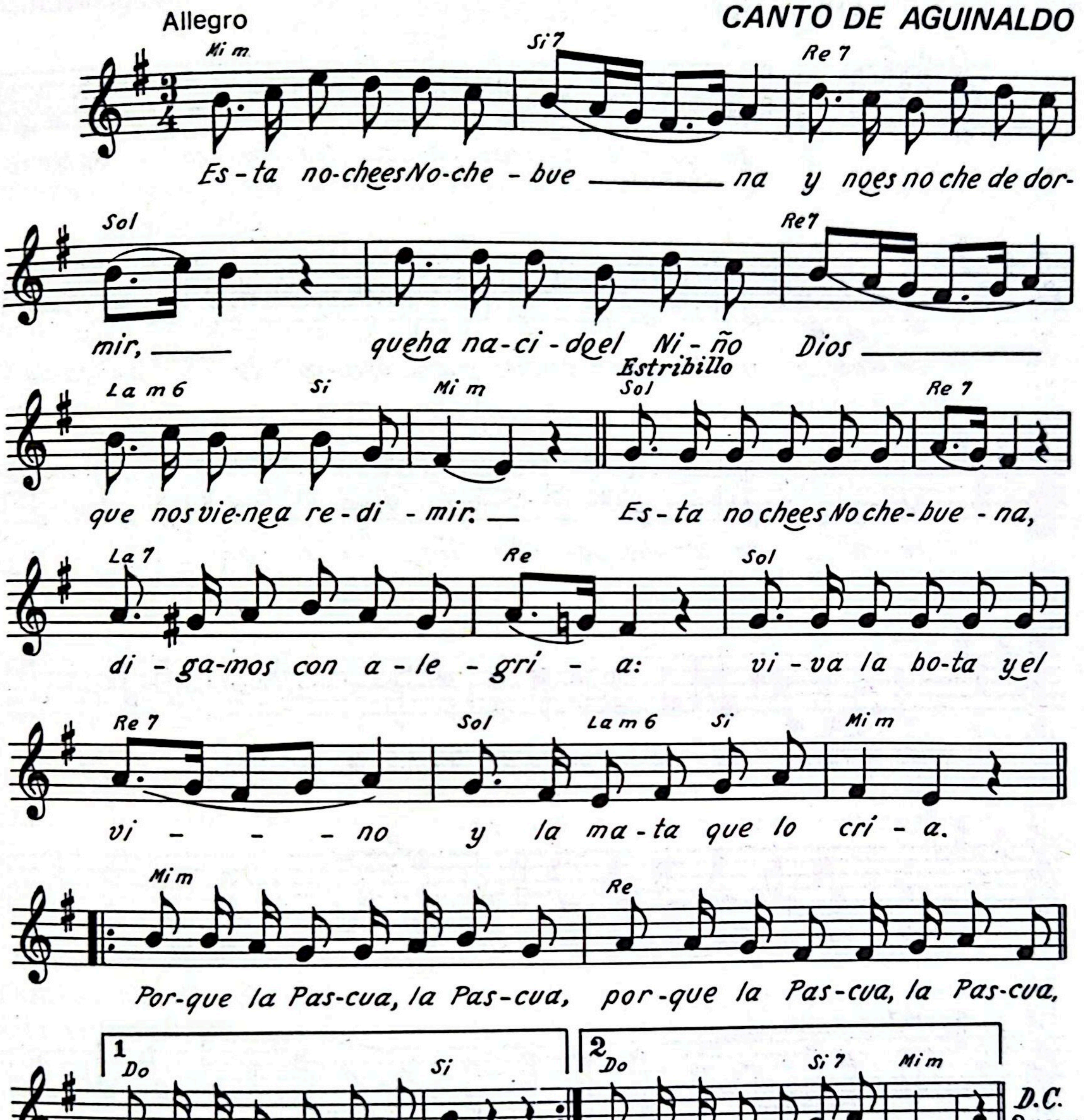
BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
RODRIGUEZ

Vámonos a acostar

Andantino CANTINELA



Esta noche es Nochebuena



2

A esta puerta hemos llegado
cuatrocientos en cuadrilla,
si quieres que nos sentemos,
saca cuatrocientas sillas.

Esta noche es Nochebuena. . .

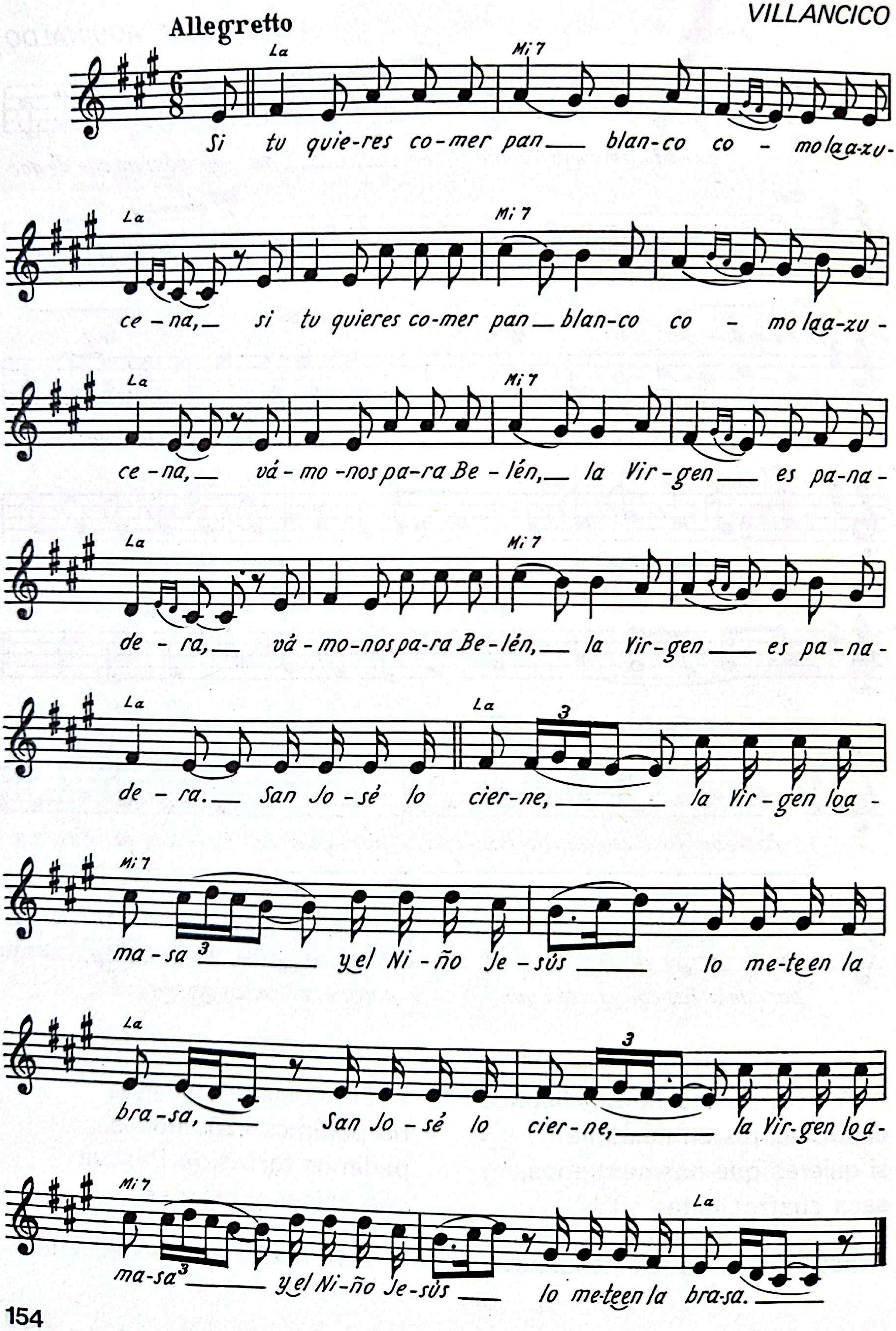
3

El aguinaldo pedimos,
no pedimos cañamones,
pedimos tortas de Pascua
con anises y piñones.

Esta noche es Nochebuena. . .

La Virgen es panadera

VILLANCICO



Indice

Página

Prólogo 5

VALENCIA

¡Ai!, dones de Vilasar 21
A la vora d ' un marge 28
A la voreta del mar 33
Albaes 35
Allá, en Belén 65
Angelets del cel 12
Aqueta, relinxaora 23
Baix del pont de Cullera 20
Bolero de Tabernes 36
Calla, calla, llima verda 22
Campanar de Beniganim 13
Con esas manecitas 66
Damunt de uns palletes 69
Dança de "L'U" 60
Dança de Oliva 46
Dança de Pobla del Duc 43
Dança dels Porrots 42
Dança y Fandango d'Albaida 48
Dança y Fandango de Palomar 55
Danzas de Bélgida 44
Danzas de Bocairente 49
Día veinticinco 66
Doneu-me el guirlando 70
Dorm-te, nen hermós 11
El ball des nanos 54
El Copeo 56
El Mestre 30
El meu xiquet te soneta 11
El tio Pep 14
El u y el dos 34
En ca que s' empenyen 21
En eixos colors de cara 23
Esta es la jota liriana 45
Fandango de Aljorf 43
Fandango de Bocairente 58

Fandangos de Onteniente 62
Fill de Deu 68
Flor del Turia 31
Folias 27
Ja no en queden 24
Ja plora en xic 25
Jo tinc un burro 26
L'alegria de un fadrí 46
La barraqueta 32
La lluna, la pruna 33
La meva chiqueta 11
La molinera 17
Llauradoreta 20
Mare, Visanteta es casa 45
Mare, vullc casarme 16
Obriu, obriu, cabretes 12
Pasacalles de Bocairente 47
Pastoreta, ¿qui li portes? 67
Pastoret, de aón vens 13
Per a figues, Ontinyent 22
Per la valenciana 38
Por los garroferales 17
Puerto de Beniganim 29
Que se les sapia guardar 61
Qu' estic per a reventar 61
Serra de Mariola 18
Tinc una caseta 16
Xiula, maula 19

ALICANTE

A bien serafines 98
A la entrada de Villena 84
A la lila que ve Toni 73
Arre, mula, no t'a pares 90
Arrós en fesols 91
Ballaor 78
Canta, llaurador 90
Carreta, carreteando 75
Como grano de cebada 95
Danza de Agres 86
Danza de "La font roja" 81
El día de Nadal 99
El meu xiquet te son 73

En Jijona, segando 89
En ma vida m'ha rist mes 78
Es la molinera 91
Fadrinetes de Polop 94
Fandango de Biar 79
Fandango massero 80
Jo festejaba a una xica 94
Jota dels quintos 96
Jo tenia un verderol 93
la meua xiqueta es l'ama 73
La pastora Catalina 97
La safanoria 85
Les parrandes de Biar 82
Los árboles de Aranjuez 76
Marieta del moli nou 92
Pardalet, no'm toques el blat 74
Pastor, si vienes a verme 77
Salid, salid, pastores 100
Senyor Sant Josep 98
Sereno, sereno 74
Tots em tiren pedraetes 88
Traguen orelletes 99
Visanteta 76
Volteta de la Reina 86
Xiques boniques 87

CASTELLON

A Belén les xiques 121
A la mitja nit 104
Arriau que te cau 115
Ball dels moros 113
Canta, companyero, canta 104
Caragol, caragol 112
Danza de les gitanetes 110
Danza de los caballets 110
Danza del fustés i obrés 119
Danza dels llauradós 118
Danza dels tornerós 118
Danzas de Peñíscola 105
Danzas de Todelella 116
Divina María 122
El tío Toni 112
Fandango de Morella 117

Fandango pide la niña 115
La meua xica te son 103
La Solispassa 114
Nit serena 120
Noni, noni, fes noneta 103
Noni, noni, nonineta 103
Pastorets i pastoretes 122

MURCIA

A bailar han salido 125
Ahora sí que canto yo 135
Anisicos 149
Canto de trilla 135
Cinco vestidos tengo 143
Como una rosa 127
Como vienes del monte 146
Dices que no la quieres 142
Diga usted, señor platero 150
Dos soles 130
Duérmete 126
El carbonero 145
El Rosario de la Aurora 147
El tocar la guitarra 145
En la huerta de Murcia 126
Esta noche es Nochebuena 153
Este pañuelo que llevo 139
Hojitas de limón 129
Jota de Yecla 140
Jo y ja 132
La dalia 137
La que no tiene novio 144
Las Marias 136
La Virgen es panadera 154
Los mayos 148
Metió Marco en el caldero 134
Murallas 134
Parece que me miras 128
Perlas 133
Quisiera 133
Quita la mula rucia 146
Si quieres que te quiera 131
Una cosa seria 138
Vámonos a acostar 152

784 [redacted] CAN
CA
MAD DEPO
101 1103226

784 [redacted] C
[redacted] CA
MAD
11032
NA
(11)032

FOLKLORE MUSICAL ESPAÑOL

VOLUMENES PUBLICADOS:

1. – CANCIONERO DE NAVIDAD
2. – CANCIONERO INFANTIL ESPAÑOL
3. – CANCIONERO del PAIS VASCO
4. – CANCIONES POPULARES BILBAINAS
5. – CANCIONERO de ANDALUCIA
6. – CANCIONERO de las DOS CASTILLAS
7. – CANCIONERO de ASTURIAS
8. – CANCIONERO de la MONTAÑA
9. – CANCIONERO de GALICIA
10. – CANCIONERO de ARAGON
11. – CANCIONERO del REINO DE LEON
12. – CANCIONERO de VALENCIA Y MURCIA

A. CARMONA – Editor – MADRID

Antonio Carmona

Editor

Marqués de Cubas, 6. MADRID - 14